صنعاء/ واس:

اكد رئيس الجمهورية العربية

البينية العقيد على عبدالله صالح

ان الملكة تبارك كل خطوة من

شأنها دعم الاقتصاد في أي بلد من

البلاد العربية والاسلامية

وقال ان اي اكتشاف لاية ثروة

طبيعية لن تنحصر فاتدتها على البلد

الذي تم الاكتشاف فيه بل يعود

بالخار على الامة العربية والاسلامية

كما اكد الرئيس اليمني في

تصريحات صحافية نشرتها

صحيفة (الثورة) اليمنية امس على

ان الكثير من المشاريع التي تنقذ في

العديد من الدول الاسلامية تقوم

ونقى العقيد على عبداقه صالح

AL RIYADH - 6052 - 21st Year - Thursday - 17 - 1 - 1985

تقرير عن اوضاع الأسرى الفلسطينين:

هتى الأطفال

يتمرضون لأبشع أنواع التمذيب

وزعت لجنة النفاع عن الأسرى والمتقلين الفلسطينين تقريرا خاصا حول

وأشار البيان الى أن السلطات

الاسرائيلية تمارس لبشع لنواع التعنيب

ضد الأطفال الذين يتهمون برشق السيارات الاسرائيلية وقوات الاحتلال

رقال التقرير أن العديد من المتقلين

أصبيوا بحالات من الهستيريا والجنون

وأصبح من الصعب اعادتهم ألى حالتهم

وطالب التقرير المجتمع الدولي العمل

اجتماع في الناقورة

اليوم لبحث خطة

الانسحاب الاسرائيلي

بيسروت، بمشق ـ وكالات

اعلن أن بيروت امس أن اجتماعا بين

مسؤولين لبنانيين واسرائيليين سيعقد

اليوم في الناقورة لبحث خطة الإنسطاب

الأسرائيلي من جنوب لينان. وقالت الاذاعة الكتائبية ان السكرتع

العام للامم المتمدة ابلغ قيادة القوات

وكانت حكومة العدو اقرت يوم الاثنين

المانى خطة للانسماب من جنوب لبنان

تتضمن عدة مراحل.. فيما اكد لينان على

لملل رئيس وزرائه رشيد كرامي انه بريد

انسمابا غير مشروط من اراضية بما يعيد

اليه سيادته وتحريره بدون لية شروط

الرسمية تضامنها مع هذا الوقف اللبنائي.

واكلت سوريا من خلال الصحف

وقد وصل الى دمشق ظهر امس قادماً

من ببروت بريان اوركهارت مساعد الامين

العلم للامم المتحدة في زيارة رسمية الماصمة السورية في نطاق الجولة الكوكية

التي يقوم بها حالياً لعند من دول المنطقة.

وسيجري اوركهارت خلال عدّه الزيارة سلسلة مباحثات مع عد من كبار للسؤولين السوريين تتناول التطورات

والاوضاع المستجدة في النطقة ولاسبعا

الوضع الراهن في لبنان في ضوء القرار

الاسرآئيل الاخير الخاص بسعب القوات

العدو يخطط

لاستئناف عملية

نقل يهود (الفلاشا)

افانت انباه وربت ال هنا امس من

الارض المحتلة ان العنو يغطط عاليا لنقل

اريعمانة يهودي أثيوبي خلال الاسبوعين القبلين الى فلسطين المعتلة.

واشارت هذه الانباء الى ان السفارتين

الاسرائيلية والامريكية أب الماسمة

الفرنسية لعبتا دورا رئيسيا ومهما بشأن

ضمان استثناف نقل اليهود الاثبوبيين

مشاورات بمجلس الامن

بشان موضوع عقد

مؤتمر دولي حول

الشرق الأوسط..

الامم المتحدة (نيويورك) ـ

بعث مجلس الامل الدرأي في جلسته

الليلة قبل الماضية مسائة عقد مؤتمر دولى

بشأن أجلال السلام لي الشرق الاوسط

وني هذا الاطار ثم تكليف كلود

كيمولاريا (فرنسا) رئيس المجلس خلال

شهر يناير (كانون الثاني) الجاري

الشيوع ابتداء من الاسبوع المقبل في

اجراه مشاورات ثنائية مع اعضاه المجلس.

(الفلاشا) الى طسطين المعتلة

عمان ـ کوئا:

(التتمة صفحة ٢٢)

الدولية في جنوب لبنان بذلك.

على تحسين الوضاع المتقلين العرب في

سجون الاحتلال الاسرائيلي.

عمان ـ و. أ. س:

الطبيعية والنفسانية.

الاحتلال ضد العقلين العرب.

الخميس ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٠هـ ـ ١٧ يناير ١٩٨٥م ـ العدد ١٠٥٦ ـ السعة الحادية والعشرور

مؤكدا متانة العلاقات اليمنية/ السعودية:

♦ الكويت: ١٠٠ كلس ♦ قطر: ريال ♦ الإمارات: درهم ♦ البحرين: ١٠٠ فلس ♦ العراق: ١٠٠ فلس ﴿ تونس: ١٥٠ مليما ﴾ الجزائر: بينار ♦ المغرب: درهم بقية الدول الافريقية مما يعادل درهم مغربي، اسعار البيناش ● اليمن: ريال الأردن: ١٠٠ لطس السودان: ١٠٠ مليم ﴿ سوريا: ليرة ﴿ لبنان: ليرة ﴿ بريطانيا: ٤٠ بنسا ﴿ فرنسا: ٣ فرنكات ﴿ بقية دول السوق المشتركة ﴿ المعادل ٤ فرنكات فرنسية ﴿ أمريكا : دولار ٠ في الخارج

سلم القائم بأعمال سفارة الملكة في سنفافورة عبدالرحمن الطعيمي شيكا بمبلغ خمسماتة الف ريال تبرعا من جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدى لجمعية المنداكي لتثقيف ابناء المسلمين في

وقد تسلم الشبك وزير الشنون الاجتماعية والاسلامية الدكتور/ لحمد محمد مطر خلال اجتماعه أمس بالقائم بأعمال سفارة الملكة

وقد ألقى الدكتور / احمد محمد مطر كلمة بهذه المناسبة عبر فيها باسم جميع السلمين في سنغافورة عن شكره وامتتانه لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدى على هذا الدعم السخى الذي بدل دلالة كبيرة على ما يوليه جلالته للمسلمين في جميع اتحام العالم من

وقد حضر تصليم الشيك عضو البرلان السنغافوري ونائب رئيس الجمعية صديق حنيف والسيد حسين عضو البرلمان في سنغافورة والملحق التجاري في السفارة حميد الرويفي والقنصل في السفارة محمدوى وجميع رؤساء البعثات الاسلامية والعربية اضافة الى رؤساء الجمعيات الاسلامية في سنفافورة.

الناشرون العرب يقاطعون المعرض

فقد تزعمت احزاب المارضة (باستثناء

عزب الاحرار) حملة عنيفة ضد عذا القرار

وطالبت بمقاطعة المرض كما قرو عد من

نود النشر للصرية مقاطعة للعرض. وعنْ

الدور هي (للسنقبل العربي والوقف العربي والثقافة الجديدة وشهدي والوفاء

والغد والف باء والشروق والاعتضام

والمختبار الاسلامي ومنشبأة المعارف

والنهضة العربية وتهضة مصر والكثاب

المسري والفكر والانجلو وغريب

ووقع زعماء احزاب والوفد والعب

والتبسع وبقباء المسطفيين والمامين

ورنيس أتحاد النقابات الفنية والفنانون

التشكيليين ورؤساء الجمعيات ويعض

احتجاجهم على عطيأت التطبيع مع العدو

والسماح له بالاشتراك في معرض الكتاب

بمصر.. ودعا البيان الى مقاطعة الجماهير

ورقع عدد من المجامين المسرمين دعوى

علجلة آمام القضاء يطالبون فيها بمنع

(اسوائيل) من اشتراكها في العرض

باعتبارها دولة عمسرية واختافتها

للاتفاقيات العولية في الارض العربية

محاس إدارة شركة كهرساء دومة الجندل الجوف وضواحها

أن يعومضرات السارة المساهمين لحضوراحتماع الجمعية العمومية العادية

ا لمقرراً نعقادها يوم الشكرثاء الموافق 69/٥/٥/١ هد ني تمام المساعة

السابعة مساء غيمقرمركز التنمية الاجتماعية بدومة الجندل وذلك للنظر

ي-التصديق على الميزَّانية وحسَّاب الأُرداع والحنسا تُرلعام ٤-١٤ه المصدوح

٣. تفويين ممبلس الادارة في اتخاذ العلرم لتؤريع الأرداع بنسبية ٥ ا ٪ من

٤- المُوافِقة على خيّا را لمكتبالسعودي للمعاسبة (خالد فيطا بي /عبرالعزيز داغسًا بي)

لقذاومن بيعذرعليه الحضرريجوزله أن يوكل عنه مساهم آخرمن غرأعضاء

معلس الأدارة على أن يصل الوكالة موقع عليهامن المسنالتم إلى الشركة قبل

واللهالموضق

مراقبا لمسابات الشركة لعام ه ٠٤٠ ه وتحديداً تعابه أ واختيار بولامنه ·

وقررت دور الغشر والاعزاب والهيئات

(النتمة صفحة ٢٢)

وبور النشر للمعرض.

شركة كهرباء دومة الجندل الجوف وضواحيها

شركة مساهبة سعودية

المركز الرسسيسى/ الجوف دومة الجندل

رأس المال ١٠٠١ مد فوع بالكامل

س.ت/ ٦٤ ص.ب. ٥٥

الموافقة على جاجا دبتقرير مجلس الادارة .

عليه من قبل صرافت الحسنا بات.

مععدا للعبقاع بمسنة أقام على الكفل م

القاهرة/ بيروت/ ق . ن . 1/

الثارت موافقة وزارة الثقافة المصرية على اشتراك دور النشر الاسرائيلية أن معرض الكتاب الذي يفتتح في القامرة يوم الثلاثاء القابم ازمة تهدد المعرض في دورته السنوية السأبعة عشرة .

فشل مسعى 🐰 اسرانيلي لتحسين العلاقات مع الهند

ذكر تقرير ورد من الارض المطأة امس أن الكيان الصهيوني يسعى ويخطط لتصدين علاقاته مع الهند أي عهد رئيس الحكومة الهندية راجيف

ويشع التقرير ال ان مدير عام وذأرة الخارجية الاسرائيلية دافيد كيمعى كلن يعتزم القيام بزيارة سرية الهند لاجراء مبلحثات مع المسئولين الينود في معاولة للارتقاء بالعلاقات (النتمة صفحة ٢٢)

في حدول الأعمال العَالِي :



سمو ولى العهد

وحضر القابلة صاحب السمو الملكي الأمر بدربن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني.

ونكر هذا المندر أن رئيس لجنة المساعى الاسلامية قد يقوم بزيارات لعواصم عربية ذات صلة بالجانبين

يستقبل المواطنين

الرياض ـ و. ا. س: استقبل معلحب السمو الملكى الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني امس برئاسة الحرس الوطني جموعاً من المواطنين الذين قدموا السلام على

غاوارا يزور لننن ضمن المساعى الاسلامية لوقف ألحرب

بانجول - ١. ف. ب.



علم من مصدر مطلع عنا أمس أن الرئيس الفاميي داودا غاوارا رئيس لجنة المناعي الاسلامية الحميدة سيتوجه خلال الساعات القادمة الى اشدن لاجراء مشاورات أل لطار انشطة لجنة الساعي المعبودة الاسلامية التي يتولى رئاستها. ومنها يذكر أن عدّة اللجنة.. التي شكانها اللّمة النّعثة النشعة المؤتمر الاسلامي في الطائف ومكة الكرمة في يتابر (كانون الثَّاني) ١٩٨١م والكونة من تسعة اعضاء من بينهم منظمة التصرير للمرب العراقية _ الأبرانية التأشية منذ ما يريو على أريع سنولت

المتنازعين ولاسيما طرابلس وبمشق وجدة. ومن جهة اخرى نكرت مصادر بانجول انه من المقرر أن يتوجه الرئيس غلوارا في نهاية الشهر الجاري الى بيساو للاشتراك ل اجتماع منظمة استغلال نهر غامبيا ألثى تضم غامبيا وغينيا/ بيساو وغينيا والسنغال.

على نفقة الدول البترولية مثل الملكة التي لم تقع اصلا.. وقال ان هذه الاتباء ما هي الا دعايات مغرضة ودول الظيع والدول العربية تحاول أن تسيء الى العلاقات الحميمة بين البلدين الشقيقين .

المقاومة للمناضة:

أنباء حدوث أضطرابات بين القبائل

اليمنية قرب مناطق اكتشاف

البترول.. واكد أن المملكة لم تكن

سببا في حصول هذه الاضطرابات

دورها في نجاة موقع لقوات الاحتلال

الاسرائيل جنوبي صيدًا من عملية قصف بصاروخ كالتيوشاً

ومضى يقول ان افراد دورية اسوائيلية

ارادوا استحداث مركز مراقبة لهم على

سطح احدى البنايات المرتفعة في صبدا.

وكان أز عثروا على صاروخ مصوب نحو

موقع اسراديي قرب جسر سنيق في ألمينة ومجهز للانطلاق بعد ساعة من العثور

وقد تمكن خبراء من قوات الاحتلال من

تعطيل الصاروخ وتقلوه الى أحد

مستكراتهم في منطّقة مار الياس المشرقة

ومن ناحية ثانية واصل الاسرائيليون

فرض الارهاب على ابناء الجنوب المحتل

حيث داهموا بلنتين واعتقلوا عدا كبيرا

من الدنيين وتقلوهم في شاحنات عسكرية

وقال السكان ان القوات الاسرائيلية

زعت أن لهؤلاء المتقلين علاقة بتقدير

الاسرائيلية للارهايي (اسرائيل فوكس) لقضاء مدة محكومية البلغة ٢٠ شيرا أي

ويذكر أن فوكس هو أحد أعضاء حركة

(كاخ) الأرعلبية التي يتزعمها العنصرى منبر كهانا ، وقد أدمن بتهمة اطلاق النار

على حاملة ركاب عربية على طريق الخليل ـ

وحيازة املحة وتهديد حياة اخرين،

مكم عليه بالسجن الفعلي لدة ٢٩ شهرا

الا أنَّ السلطات خفضت محكومته الى ٢٠

والمعيرا وافقت على لن يقضي هذه المحكومية على شكل شهر عسل في أمريكا

عل مبعيد لغر منعت الملطات

الاسرآئيلية بموجب الأمر الخأص بعنيثة

رفع أي زائر من القدوم الى المدينة الا بعد

مرور سنة كشهر على أخر زيارة له ويعني

هذا حرمان افراد الآسر التي تسكن في مغيم كنيدي تحت السيادة المسرية من

زيارة اقربائهم.

الولايات المتحدة.

عل صيداً .

تدمير الية واصابة معظم عناصرها واكتشاف صاروخ كاتيوشا

بيروت/ كونا:

وذكر مراسل (كونا) في الجنوب امس ان عبرة ناسعة انفجرت اثناء مرور دورية اسرائيلية على طريق مريحين/ عينا الشعب مما ادى الى تحطيم الية نصف مجنزرة اصيب معظم عناصرها..

اسرائيلية شوهدت وهي تخلي الجرحي وتتقلم متجهة الى فلسطين المثلة .

وعطلت قوات العنو حنباح أمس صاروخ كالبوشا كان ممدوبا نحو احد مراقعها في مدينة مسيدا العامسة الإقليمية للجنوب وواصلت عملات دهم القرى واعتقال الدنيين

تعطمت ألية اسرائيلية وأصيب مجمل عنامسها بين قتبل وجريع في تفجع عبوة ناسفة استهدفت دورية أسرائيلية كانت تجتاز فجر امس بلدة مروحين في الجنوب

وذكر شهود عيان ان مروحيات عسكرية

وطوقت القوات الاسترائيلية بلدة مروحين ومنعت أهالي البلدية من الدخول اليها أو الخروج منها وقامت بعملية تعشيط واسعة فيعا سمعت اصبرات العبارات النارية الناجمة عن عملية التمشيط الاسرائيلية التي تعقب عادة كل

عبوة ناسغة بدورية اسرائيلية يوم الاثنين الماضي اثناء مرورها قرب بلدة الزرارية في منطقة الزهراني . وبكان انفجار هذه العبوة ادى ال مصرع سنة اسرائيليين واعمابة نعو ٢٩ وذكر الراسلون ان الصدقة لعيت لغرين بجروح خطيرة .

تقرير من الأرض المعلة: معظم المتوطنين يتركزون في ٢٠ مستعمرة وهنساك عشرات المتفصرات «فارغة»

وتضر الأوساط الاسرائيلية عذه الظاهرة بأنها نشأت نتيجة اقامة عشرات المتوطنات على اكبر مسلمسة ممكنة مسن الاراض العربية، وذلك بعد تزايد للطالبين العرب لانقاذ ما يعكن انقاذه معا بغع سلطات العدو الى غرض الامر الواقع معسافرة مزيد

كشفت مصادر ما يسمى (الادارة الدنية) الإسرائيلية في الضفة الغربية المثلة النقاب عن أن مستوطئة (معالي ــ أدويم) وحدها تضم عشرة الاف مستصر

ويشع هذا العد الى أن الستصرين يتركزون في المتوطنات الكبيرة حيث يسكن ١٠٪ من المستوطنين في عشرين مستوطنة وبيقي أريعة ألاف مستوطن أخر يوڙعون علي ٨٠ مستوطنة بمعدل ٥٠ فردا

م*ن الأراضي.* من تلعية ثانية، سمحت ا*لسلطا*ت

كتب / طلعت وفا: ألدور الذي يمكن لن تلعبه المطلبا خلال رئاستها للمجموعة الاوروبية التي ستستمر ستة أشهر مقبلة.

الدور الإيجابي الذي يمكن أن تقمه حكومة السب بعينيو كراكمي من مبادرات سلمية يمكن ان تساهم (تحريا: القمية القسطينية على المبعيد الدول ويمكن حصره لراء للعللين السياسمين في تلطنين الاول ويعللها فريق مثقلتل جداء بقدور الايطال لتحريك الوضع القائم والثقبة ويعبر عنها فريق ستغاثل

تحليل اخباري

يبدي للراقبون للهتدون يشئون للنطلة تغاؤلا حذرا ازاء وتختلف الأراء والتحقيل السياسية للمراقبين حول

.. والنضية العربية هل تتعدى الاطار الاميركي؟

وعند عرض ما لدى الغريق ،المتفقل جدا، من امكانيات البجلبية بمكن ان تقدم عن طريق الحكومة الابطالية فرى ان جمهورية ايطليا نقع في حوض البحر الإبيض التوسط واز لها علاقات جيدة مع جميع الإطراف المعنية بالقضمة بل ان لجنماع رئيس الوزراء الأيطالي في تونس مع السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير القامطينية لخير بليل عل الرغبة الإكبية الموجودة لدى حكومة السيد كراكسي (ل ان تلعب ليطلبا دورا أسأسيا بصفتها الدولية وبصانتها رنيسة

للحموعة الاوروبية ويدلل هؤلاه المتفاتلون على ارائهم بالجولات التي قلم بها رئيس الوزراء الإيطال ووزير خارجيته عل عوامم النطقة

الوسطانية الملحنية الإيطالية · عَلَمَا لِهِ قِيمَ صَاعِلُهُ . طريق الملك عبد العزبير 232.891/2021215/0010

الإشتراك السنوي

٠٥٠ ريال

الخليج.. والصراع «الحضاري»! تبدو الوحدة الخليجية، كقوة تفاوضية موحدة، وحقل انتاج مشترك. قد تجاوزت مرحلة الانعتاق الدولي الذي يسيطُر على الكثير من الفعاليات النولية. ويقلل من اهميتها أمام تطورات الاحداث، وقرارات التنفيذ. فالمظلة الخليجية التي اثمرت خلال مسيرتبا القصيرة الكثير من ايجابيات التعامل، ورواسخ الانطلاق. دخلت قنوات متقلمة من الفهم والمشاركة الدولية لصنم القرار، وتوازن المواتف في الوقت الذي كان فيه العالم تنقصه مثل هذه الاتماط السنوكية في مراكز أو تجمعات

طالما سيطرت عليها نزعة النفوذ والارادة، والتعطيل بتمثل ذلك في اعادة المجموعة الأوروبية، والولايات التحدة الامريكية النظر لما سبق واعلنتاه من قرارات او انظمة محلية ببدف الحماية لمنتجاتها، واسواقها من المنافسة امام المتع الاجنبي. وكانتا تقصدان بذلك المنافس الخليجي القائم الذي سيعيد الى السوق العالمية الاستقرار، والتوازن. ولقاء الخليج ـ اليوم ـ في الشارقة صورة حية لواقع نمو

المنطقة ، وتطورها بمد الانطلاقة الموحدة لدول الجلس . ودعوة للعالم لمشاهدة هذا الانجاز الحضاري الراثم الذي سابق الزمن، وفرض تواجله. فغي تجمع خليجي يمثل واقع النمو للصناعات التحويلية والاستثمارية، ومستوي الوعى لانسان

الخليج. قوة جليلة تعزز الثقة اولاً في ابن المنطقة. وتعطيه الدفعة الاضافية لما يتطلم الى تحقيقه. والصراع هنا ليس صراعا ايدلوجيا او فكرياً او طائفيا بندر ما يَثْلُ العقلية الخليجية الناضجة التي تعمل على تطوير مجتمعها، ويناء اقتصادياته ليسهم في اصلاح الكثير من مليات المرحلة وتراكمات العصور. فيمر إذا صراع حضاري . . في سباق الانسان مم الزمن . والمنجزات الحقيقية لشعوب النطقة.

الشركة العربعية للديدور والمفروشات ARABIAN CO. FOR DECORATION & FURNITURES

أنتعلن لزباننها الكرام أنه فك ستم الأفتاح الكبيلة والمست

في شارع الأربعت بن بالمان ناصية المسنبي تلفون ۱۱۲۵ / ۲۷۹۱۱۲۵ مساء أمس الأربكاء الموافق

1/2/0/2/50



اعلى الكرلا يتبردون

لنكسوبي المضاف

ني افريتيا.

الخرج ـ عبدالرحمن للقرن:

تلقت لجنة التبرعات لتضرري

الجفاف بأقريقيا بمنطقة الخرج

العقعة الاولى من التبرعات والتي

طفت ٢١٣ر٢٢ ريالا خلال الثلاث

أيام الماضي بالإضافة الى كميات

كبيرة من المواد الغذائية والبطاطين

هذا وقد ناشد امع منطقة

الخرج الشيخ/ حمود بن شبيب

عير جريدة (الرياض) جميع

المواطنين والمقيمين واصحار

الشركات وللؤسسات سنطقة

الخرج المبادرة بالتيرع بما تجود به

انقسهم لمساعدة اخرة لنا في

الاسلام وذلك انطلاقا من تعاليم

شريعتنا السمحاء وتوجيهات

حضرة صاحب الجلالة اللك

المقدى/ فهد بن عبد العزيز حفظه

الك وسعو ولي عهده الامين يتقديم

الدعم والمساعدة المتضررين من

تنفيد سد وادي

٢٧٣٤٨ حادثا مروريا بمعدل ٧ حوادث لكل الف سيارة و٣٠٣٨ قتيلا

الرياض ـ و اس: بلغ عد السيارات المسجلة بكافة مناطق الرور بالملكة لعام ١٤٠٤ مسالة ١٤٠٤ مبيارة في حين بلغ عدد السيارات السلجة في عسلم ١٤٠٢هـ ٢٠٠٩ عسلم سيارات اي بزيادة قدرها ۲۵۰ سیارة.

ونكرت النشرة الاحصائية التي امسرتها الادارة العامة للمرور لعلم ٤٠٤٠٤ أن عبد السيارات المسجلة بمنطقة الرياض لعام ١٤٠٤هـ قد بلغ ١١٠ر٢٧٠را سيارات.. وفي منطّقة مكة الكرمة (الخربية) لنفس المام ٤٤٠/٢١٢را سيارة وبالنطقة الشرقية ١٥١/ ١٥٦ سيارة وفي منطقة المدينة المنور ١٢٩ر١٢٩ سيارة ويمنطقة القصيم ٢٠٥٩٠٢ سيارة ويمنطقة تبوك ٩٢٢٨ سيارة وفي منطقة عسير ٥٩٢٥٩ سيارة وبمنطقة الباحة ٢٦٦٧ع سيارة ويمنطقة القربات ١٨٠٥٢ سيارة ويمنطقة الحدود الشمالية ٨٢٧,٢٢٩ سيارة وفي منطقة الجوف ٢٢٩ر٢٥ سيارة وفي منطقة حاش ۱۱۷۱۲ سیارة ویمنطقه نجران ۲٤٦٨ ميارة.. وفي منطقة

جيزان ٤٤٧٥٧ سيارة. واوضحت النشرة الاحصائية ان عدد حوادث المرور لعام ٤٠٤ هـ بلغ ٢٧٣٤٨ جادثا بمعدل سبعة حوالث لكل الف سيارة كما بلغ عدد المشمولين بهذه الحوادث من مصابين ٢١٨٥٠ مصابا بمعدل ستة مصابين لكل الف سيارة.. اما عد القتل فبلغ ٢٠٢٨ قتيلا بمعدل قتيل واحد لكلّ الف سيارة.. وقد سجلت السنوات الاربع الاخيرة من عام ١٤٠١هـ حتى نهآية ١٤٠٤هـ تطلبقا في نسبة عدد الحوادث والمصابين والقتل لكل الف سيارة.. كما اشارد النشرة الى ان الله الحوادث تعود الى عدة اسباب من اهمها واعلاها نسبة السبرعة أسرائعة وعدم أتقيد بالسارات المرور والتجاوز غير النظامي وكذلك الدوران والتوقف غير النظاميين. واوضحت النشرة الاحصائية انه في منطقة الرياض بلغ عد الحوادث خلال علم ١٤٠٤هـ ١١٩٢٢ حادثا .. قتل فيها ٢٨٩ فردا واصبيب ١٥٥٢ فردًا وفي منطقة مكة

المكرمة ٩٥٢ حادثًا قتل فيها

المنطقة الفربية الاكثر في عدد المهارات والفتلي... والرياض الاكثر ني هوانث السرعة الزائدة . عدم التقيد باطرات المرور والتجاوز غير النظامي من اهم الاسساب



وفي المنطقة الشرقية ١٤١٩ حادثا قتل فيها ٢٩٥ فردا واصبي ١٩٨٧ فردا وفي منطقة المدينة المنورة ١٠٤٨ حادثا قتل فيها ٢٨٨ فردا واصبيب ١٤٩٧ فردا.. وفي منطقة القصيم ١١٩٤ حادثا قتل فيها ٢٢٤ قردا واصبب ١٥١٥ قردا وفي منطقة تبوك ١١٢٧ حادثا قتل فيها ٨٠ فردا واصيب ٤٩٦ فردا وأن منطقة عسير ١٨٨٧ حادثا قتل فيها ۵۸ فردا واصبي ۲۹۲ فردا وق منطقة الباحة ٣٨٧ جادثا قتل فيها ٥١ فردا واصيب ٤٦٢ فردا وفي منطقة القريات ٢٢٧ حابثا قتل فيها ٢٢ فردا واصبيب ٢٢٨ فردا.. وفي منطقة الحدود الشمالية ١٥١ حادثا قتل فيها ٢٢ فردا واصبي ٢١٧ فردا.. وفي منطقة الجوف ٢٢٦ حادثا قتل فيها ٥٧ فردا واصبيب ٦١٤ فردا ولي منطقة حائل ١٣٠ حادثًا قتل فيها ١٣٠ فردا واصيب ٢٥١ فردا وفي منطقة نجران ۲۳۱ حادثا قتل فيها ۷۷ فردا واصبب ٢٤١ فردا وفي منطقة جيزان ١٠٠٤ حوادث قتل فيها ١٧٧ فردا واصبيب ١٤٢٧ فرداً. وأوضحت النشرة ان عبد ائقى السيارات المشتركة في

مخالفة في منطقة حائل و١٥١٧ حوادث المرور بالملكة خلال عام

منهم ٢١٤٥ سائقا تبلغ اعمارهم اقل من ثمانية عشر عاماً و١٢٢٩٧ سائقا اعمارهم ١٨ سنة و١٧٥٤ سائقا في الثلاثين من العمر و ١٠٥١٠ سائقين في الاربعين و٢٢٩٢ سائقا في الخمسين فأكثر. وذكرت النشرة ان عبد المخالفات الرورية التي ضبطت بمختلف مناطق الملكة خألال الفترة . ما بين شهر ربيع الثاني الى شهر ذي الحجة من عام ١٤٠٤هـ ٢٦٧٧٦٨ مخالفة منها ٢٦٧٧٢٨ مضالفة في منطقة الرياض و١٨٠٩٨١ مخالفة أن منطقة مكة الكرمة و١٨٩٦٧ مخالفة في النطقة الشرقية و٢٠٨٥٨ مخالفة في منطقة المنينة المنورة و١٩٥٢٤ مخالفة في شظنة القصيم والالا مضألفات أ منطقة تبوك و١٤٢٢٤ مخالفة أ منطقة عسبر و٦٢٨٨ مخالفة في منطقة الباحة و١٨٠ مخالفة في منطقة القريات و١٧٥٥ مخالفة في

مخالفة في منطقة نجران وا ١٥٨٢ مخالفة في منطقة جيزان. ونكرت النشرة الإحصائية ان الادارة العامة للمرور قد صرفت خلال عام ١٤٠٤هـ بكافة مناطق

الملكة ٢٨٢٠٢٢ رخصة قيادة

منطقة الجبوب الشمالية و٢٦٢٩

مخالفة في منطقة الجوف و١٨٢٥

منها ٢٤٠٠٧٦ رخصة خصوصي وا ١٠١٠ رخص عمومي و١٣٢٢ ألية و٧٢٩ دراجة نارية. وقد بلغ عدد رخص القيادة التي الادارة ألعامة للمرور صرفت لنفس العام في منطقة الرياض ٨٣٢٤٥ رخصة و٦١٢٥٩ رخمية أن مكة للكبرمة و١٧٧٨ أن المنطقة الشرقية و١١١٢٧ رخصة في منطقة المدينة المنورة و١٨٢٩ رخصة في منطقة القصيم و١٦٨٤

رخصة في منطقة تبوك و14-14

رخصة في منطقة عميم و101/

رخمة في منطقة البلحة و١٧٢٦

رخمنة في منطقة القريات و١٥٠٢

رخص في منطقة الحدود الشمالية

و٢١٣٢ رخصة في منطقة الجوف

و١٢٠٢ رخصة في حاش و١٢٠٢

رخصة في منطقة نجران و٢١٠٢

واشارت النشرة الى أن الادارة

العامة للمرور قد صرفت في عام

١٢٩١ بكافة مناطق الملكة

٢٤٠١٤ رخصة خصوصي و١٠١٨

واوضحت ألنشرة الاحصائية

ان عُندُ السيارات التي صرفت لها

لوحات جديدة والتي استبدلت

الوحاتها باخرى جديدة حتى نهاية

سنة ١٤٠٣هـ بلغ مليونين ومائة

وثلاثة وستين الفا ومائتين وثلاثا

وخمسين لوجة منها مليون ومائة

وسبعة وستون الفا واربعمائة وست

لوحات خصومي واربعة عشر الفا

وثلاثمانة وثمانون لوحة اجرة

وتسعنانة وثمانية وخمسون الغا

واربعمائة واثنتان وخمسون لوحة

نقل واربعة عشر الفا وستمائة

وسبع وستون لوحة حافلة وثماينة

الاف وثلاثمانة وثماني واربعون

واشارت النشرة الى ان الادارة

العامة للمرور قد صرفت خلال عام

١٤٠٤م بكافة مناطق الملكة

ثلاثمانة وخمسين الفا وثمانمانة

واثنتين وستين لوجة منها ١٨٤٥٥٦

لوحة خصوصي والآ١٢٧ لوحة اجرة

و١٥٧٢٨٢ لوحة نقل و١٢٧١١ لوجة

حافلة و٢٩٢٨ لوحة دراجة نارية في

حين كان عد اللوحات التي صرفت

بكافة المناطق في علم 1571هـ

٥٠٨٢٠ لوجة منها ١٦٨٩ لوجة

و١٠٢٤ ألوحة نقل و١٤٥ لوحة

م ٢٢٤٩٠ لوحة احدة

لوحة دراجة نارية.

رخصة عمومي و١٢٨٠ آليات.

رخصة أن منطقة جيزان.

رفحاء/ محمد الخليوي: افتتح مدير عام الشنون الصحية بالنطقة الشمالية الدكتور ناصر الخزيم في مدينة رفحاء مركز تشخيص وولادة واسعاف وقد تم بناء هذا الركز بالماني الجاهرة وقد انشيء على احدث طرار ويق هذا المركز شرق مدينة رفحاء على الخطّ الدولي السريع والذي يريط دول اوروبا بدول الخليج ويحتري هذا المركز على ثلاثة والاطفال والباطنية وعيادة خاصة للاستان والجراحة العلمة ويحتوي على غرفة للعمليات الكبرى والصغرى وينك الدم ويوجد داخل هذا المركز ثلاجة لحفظ الجثث ويعتبر هذا المركز ثالث مركز يتم افتتاحه خلال اسبوع كما افتتح قبل هذا مركز في مدينة طريف ومركز في مدينة دومة الْجِنْدُلُ بِالْجِوفِ. صرح بِنْاكُ (الرياض) مدير الادارة المركزية بمركز رفحاء الاستاذ أبراهيم غاتم البلوي.

ل ٢ آلاف اسرة

جدة ـ و.اس: بلغ عد الاس للستقيدة من الخنمآت التى تقيمها الجمعية الخيرية النسائية بجدة ٢٢٥٦ أسرة. ونكرت منيرة الجمعية بأن قسم الخدمة الإحتماعية بالجمعية يقدم خدمات كبيرة للمراة السعودية بصفة خاصة والاسرة بصفة علمة.. كما تقوم اللجنة الصحبة بتقسم الخسات المنحنة حدث أللت الجنعية بتجهير عيادات خارجية مجهزة بادوات طبية

العبادات ١٨٦ حالة.

ومنتقوم الجمعية بلتم قسم خاص بالتنبير للنزل بضم التطريز وثربية الاطفال ومحاربة الامية والشوعية المحدية.. كما سيتم اللهة عبد من شانها ان ترفع الوعي البيني لدى تلك

● العميد محمد بن رجاء الحربي مندر

مدير الفضون الصعية بالنطقة النوالية يفتتج بركز التشفيص والولادة والاسماف يرفعا

وثلاثين سريرا ويضم اقسام الولادة

الجمعية الخيرية النسائية بجلة تقلم خلماتها

وقد بلغ عند الحالات التي راجعت

كما تقوم اللجنة المنحية يصرف الدواء اللازم لكل حالة بالجأن أضافة الى الرعلية التي تقيمها اللجنة للاطفال وذلك يعمل تحليل واشعة لجميع اطفال الاسر التي تشعلها خدمات الجمعية

أكثر من (١٨١) مليون ريال تكلفة اقامة المساريع طن ذرة ويلغت تكلفة اقامة كل مشروع من هذه المشاريع الثمانية (٠٠ر٢٠٦(٢١)

اللك يحكونه من الماريخ الراعة والحواطة

Company of the control of the contro

أأما المشاريع الثلاثة الباقية فتختص بانتاج الغضار داخل بيوت محمية وتقلم بمنطقة القويعية وتقدر طاقة كل مشروع (٢٧٨) طنا سنويا وبلغت ثكلفة اقامة كلّ مشروع (۲۰ ر۱۲۸۸۸) ریال ویأتی الترخيس بأقامة تلك للشاريع بعد أن ثبت لدى الوزارة الجدوى الاقتصادية من اقامتها وسوف يتم تعويل هذه المشاريع بواسطة البنك الزراعي ليقوم القطاع الخلص بتتفينها

الطرق في جيزان

أصدر معالي وزير الزراعة وأشاه

الدكتور/ عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال

الشيخ ترخيصا باقامة مجبوعة من

المشاريم الزراعية والحيوانية بكل من

النطقة الشرقية ومنطقة القويعية بلغت

تكلفتها الإجمالية (١٠٠ ر٢١٤ ر١٨١) ريال

وتختص الشاريع الثمانية الأولى منها

لانتاج القمم وألاعلاف وتقلم بمنطقة

مليحة بالنطقة الشرفية وتبلغ الطاقة

الانتاجية لكل مشروع ١٠٠٠ طن قمع

اضافة الى (٧٥٠٠) طن برسيم و ٧٥٠

جيزان/ محمد حيدر منصور:

بدأ العمل في الكويري الواقع في مدخل

مدينة جيزان المجاور لقرية الدصيقة وهذا

الكويري ضَمَّن ١٢ كويري يجرى العمل في انشائها وترميمها واصالحها على امتداد

طريق جيزان النولي وصبياً لبي عريش. وقد بلغت التكلفة الإجمالية لأصلاحها

21 مليونا وكانت هذه الكباري قد تضررت

من جراء السبيل للجارفة التي نزلت على النطقة في الاعوام المضية.

الجنير بالذكر أنه بلغ لجمالي اطوال

<u>کلم مزفلته.. ۱۰۹۲ زراعمه </u> يدأ العمل بالكويري المحاور لقرية الدحيقة

واطوال الطرق الزراعية ١٠٩٢كلم وان هنك ٥ فرق للصيانة العادية للطرق الاسفلتية بلغ مضممها هذا العلم ٠٠٠٠ر٢٦٩ر٩ ريال اضافة الى فرق الصيانة الوقائية على جميع الطرق بلغ مقصصها ١٨٥٢٧٥٠٠ ريال وارق الصبانة الوقائية باعادة سطنة وتوسعة طريق جيزان ابي عريش كما قامت أدارة الطريق بجيزان بفتع العبارات ووضع لوحات ارشادية وتحذيرية وحواجز وقائية ومواقف جانبية على الطرق وهناك ٨ فرق لفتح الطرق الزراعية وصيانتها.

الطرق الاسفلتية بمنطقة جيزان ٢٦١ كلم

۸۹۳۳ عضوا ویضم ۲۰۰ سریر ويشهد اقبالا من الاعضاء

غل مظاهر النهضة الشاملة التي تعيشها الملكة حاليا اضافة الى بلغ آجمالي عند الاعضاء الرحلات التي ينظمها مكتب رعاية السطين في بيت الشباب بجدة الشباب بجدة.. كما توجد في البيت حالياً ٨ ألاف و١٢٢ عضوا.. عشيرة جوالة تقيم الكثير من ونكر مدير بيت الشباب بجدة المسكرات مثل معسكرات الخدمة حسين الحمراني ان بيت الشباب العامة ومعسكرات اعداد القادية.. بجدة والذي يعتبر احد البيوت كما تشندل انشطة البيد عل النشاط الثلاثة الرئيسية في كل من الرياض وجدة والدمام يضم ٢٠٠ سرير لخدمة الإعضاء الحاصلين على عضوية بيوت الشياب دلخل للملكة وخارجها حيث يعتبر البيت اجد للرافق الهامة المارضة جميم الانفنطة الدينية والقافية

والاجتماعية والفنية والرياضية.

الشباب بجدة بتوفيرها

وتشتمل الانشطة التي يقوم بيت

على النشاط الاجتماعي حيث ينظم

البيت رحلات دلخل الملكة للاطلاع

الثقاني حيث ينظم البيت مسابقات دينية وثقافية مثل عمل صحف الحائط ومسابقات في الوضوعات واليصوث الدينية والثقافية والأدبية .. اما للنشاط الفني فيشمل اقامة المسرحيات للتي يقوم الشباب باعدادها وتمثيلها واخراجها سنويا.. اضافة الى النشاط الرياضي الذي يشتمل على العاب كرة القدم والاسكواش والملاكمة والمسارعة

ورفع الاثقال واقامة مباريات فيها

ناطهة بتكلنة ۲۸ طیون ریال جدة _ و.اس: يجرى العمل حاليا في تتفيد سد وادى فاطمة والبائغ طوله ستمانة متر وعرضه سبعة

الجفاف بأفريقيا.

واربعون مترا وارتفاعه خمسة وقد بلغت التكاليف الاجمالية لهذا الشروع ثمانية وسبعين مليون ريال ويحتوى المشروع على ثماني فتحات لتصريف المياه وتبلغ سعته التخزينية عشرين مليون متر مكعب ويقوم السد مخدمة كافة المنطقة الواقع

فيها الشروع حيث بمد

المزارعين بحاجتهم من الباه..

ويأتى المشروع خسمن الخطة التي تتفذما وزارة الزراعة في كافة مناطق للملكة والرامية الى توفير المياه لتطوير الزراعة وتوسيع رقعتها.

غراء سيلاط و سيلاط مسسابح و بودرة غراء ندانساء و سسليڪون ومغساطس فايبرجلاس

١٤٠٤هـ قد بلغ ١٤٠٤٤ سائقاً

الرياضة الفالہ

4188411 4188411 10-1411919 المبيرة 1-17760 الشين 1-1778 الشارع السام شرق ساحة إليد اللب الإلكاء فاع الله وعاد المالية الم

شچ شریدی المام ۱۹۵۱ - ۱۹۵۹ TYTYAAT

مصنع المطابئ الاوربية الحديث

مطابخ منزلية - دواليب وخرائن خشيبة - مئساريع سكني رائع ص: العليا-الشاع العام المبيعات ٢٠٥٢-٢/٥٢ م ٢١٥٤٥ م ١٢١٠٥٥

عن وصول كميات من الكرائيش والزهرات الوسط اندة إلله نه

والإيطالية لأول مرة في الملكة بمقرها الجديد بالمرسلات:

طريق الماك عبدالعزيز - قلفوت: ١٤١٢ ٥٤٠٢٩١ / ٥٤٠٢٩١

أنشطى الحسلويات الغرببة والشرقة

علب آلاً فسراح والفضسات وانواع الشوكوالاسة

EUROPA (ITCHEN

الملز - ت ٤٧٩١٨٥٠ / ٤٧٩١٨٥٠ / ٤٧٩١٨٢٠ فأرج الفيخ النازعة الدهبال المنابغ فالتبغ الناينان

الرسان : ت 270٧٤٠٠

مكئيال حيث العقاد

بر للعفارات

شسارع الودسير ٤٠٢٦٢٥٠

ص وطبع عودي و تليفونات واجمزة اتصالات هذا يا وكالمات مبنى الشركة العقاربية - العلب ا ت: 27279/272/ ٤٦٤٦



الرلاحك المرسيلات -شايط الملك عبدالعزيزت ٢٣٢١؛ و٤ - يمكن ٢٠٩٠ وهاسكو مكتب ربين الإزرة العقباري

يع وشراء المقارات (والإسهم)

الراص الماز شرع رب ٢١٥١٣ ٧٤

لقد أوجدنا جميع القيرات بمنحتلف أنواعهكا للاح وصيبات القسير الأوتومياتيك يؤهن ؛ المنطقة الصناعية _ شاسع الإمبرمتعب - ت ٢٧٧٧ع }

المركز الرئيسي ، الرياس - ص - ب ١٨٢٥ (المنتي شاح البطحاء ت ٢٠٢٥ - ٢٠٤٤ - ٢٠٩٥ ع - ٤٠٢٥

يع وشراء وتاجب العقادات

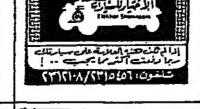
ياف: ش لمطارتكيفون: ٢٩٦٩ ٢٧

عن : ت ، ۲۶-۶۸۷۷/۱۱۷/۶۷









1734404 1771790 :4

الشسارع العام ۱۹۲۲۷۲۱



7:1737











صدور التوجیه السامی:

الرياض/ ولس : الهلال الاعمر الصعودي بواسطة مركز من اعلن صاحب السعو لللكي الامع سطلم بن عبدالعزيز نائب اسر منطقة الرياش ورئيس اللجنة اللطية لساعدة المتضروين من الجفاف في اقريقيا بمنطقة الرياض بأنه بلغ اجمال التبرعات النقية التي سجات حتى الأن في حدود ولحد وثلاثين طبين ريال سلم للبنوك منها حتى آلان ما يقارب ٢١ مليون ريال واشار سموه الى ان اللجنة ت**لقت** تبرعات عينية كثيرة شملت مختلف انواع الاطعمة رالالبسة وغيرها وارضح سمو الامج

سطام بن عبدالعزيز في حديث للاذاعة ان هذه التبرعات ستوزع على الستحقين من المتضررين للجفاف في تفريقيا بواسطة ينلز بر حال و

بنيد دانة ر

2.4

لان بۇر

والمبو

منا ارا

و دوما و

1.5

Mart 41

مراكز تيميع المتضررين... واضاف أن هذه المونات ستسلم المتضررين من الهفاف مباشرة وبدون وسيط واشار الى لن اغلب هذه للراكز واكبرها تجمعا في السودان وسيكون التوزيع الاولى هناك ميث أنه تبين أنه لجأ الى مناك أكبر عد من المتضررين رتحث سدوه عن طلجنة فاوضح انه لبلغت جميع الامارات التابعة النطقة الرياض بأن تترلى كل امارة بالتعاون مع الجهات الاخرى كل في منطقته بما يحقق جمع التبرعات بانواعها كما يهجد سكرتارية منطقة الرياض صباحا ويمتر الفرفة التجارية الممناعية بالرياض مساء.. كما يوجد لجنة تنفيذية تعمل مساء

التوميات اللازمة واعداد المأشر تعهيدا لاعمال اللجنة المطية. وأعرب سمو الأمع سطلم عن سعادته وارتيامه للتجاوب الذي قلبل به المواطنون هذا المل الغير الذي تبنته حكمة جلالة الملك المفدى ودعاهم سموه الى بدل للزيد... واهاب بالطماء واثمة السلجد أن يشرحوا ن خطبهم خاصة يوم الجمعة للسلمين هذا العمل الخبر ويشجعوا على الاقبال على هذا العبل المطيم الذي حث عليه سنتا الاسلامي المنيف مشيرا الى أن هناك فتوى شرعية بجواز دفع الزكاة والصدقات الى هؤلاء التضرين .. ردعا سمره الله ان يوفق الجميع الى ما

فيه الخير والمسلاح .

وهدم وانشاء ١١ مسجدا

وترميم ٨ مساجد في النطقة

الشمالية.. كما بلغت قيمة

الشاريع المنفذة والتى تنفذ

مشاريع ورارة الحج والاوقاف بللنطقة الغربية:

بالغرفة للتجارية مهمتها التابعة وعمل

١٥٩ مشروعا للمساهد بلغت تكلفتها ١٦٦ مليون ريال



 عيدالوهاب عيدالواسع وزير الحج والاوقاف

القطعيف/ كتب

اقيم مؤخرا في بلدية الجش والملاحة

بالقطيف معرض صحي وقد رعى مثل الافتتاح لمع القطيف الصيد محمد

الشريف ويحضور رئيس بلدية القطيف

السيت القادم موعد امتحان

تحديد الستوى لبرنامج

اللغة الانطيزية بجامعة

البترول والمعادن

سننت جامعة البترول والعانن

التلهران يوم السبت القادم موعدا لجد

اغتبار تحديد المستوى ليرنامج اللغة

الانطيزية وذلك بقاعة المعاضرات العامة

وذكر مدير برنامج السنة التحضيرية وبدير مركز اللغة الانجليزية التكتور محمد

ملا أن هذا الاختبار هو الثاني والذي يأتي

استجابة للطبات المتزايدة للألتحاق بدورة

اللفة الانجليزية ولاتلحة الفرمسة لمن فاتهم

عضور اختبار تحديد السترى السابق.

الظهران / واس:

للعلم المالي الحالي بالمنطقة الغربية والمناطق التابعة لها ١٥٩ مشروعا بتكلفة أجمالية قدرها ١٢١ مليونا و١٣٢ الفا و٢٥٥ ريالا . هدم وانشاء ٢٤ مسجدا وترميم

٤٤ مسجدا بمنطقتي مكة المكرمة والمدينة المنورة الى جانب هدم وانشاء ٢٨ مسجدا وترميم ١١ مسجدا بالمنطقة الجنوبية

بالقطيف وقد بدأ حفل الاقتتاح بتلاوة أيات

وكلنا يعرف أهمية الترعية الصحية

الترعية الصمية بين ابناء ولمننا مغال

لاستطعنا أن نحلق أهدالها كابرة منها

الشياب والأطفال.. وقال السيف في كلمته باته علينا أن نعي دور واهمية التوهية ولا

نفغل اثرها الكبع وفاشتها العظيمة أي

عيانتا اليومية ونستطيع ببعض الاجرامات

الوقائية البسيطة ان نقي انفسنا من الإصليات بالعبيد من الامراض، عل سبيل

المثل عدم ترك القمامة دون أن توضع

داخل أكياس ورميها في نفس اليوم والطرق

المسمية السليمة في الاكل والشرب

واللبس ويما يتناسب مع حلية كل منا ويلائم الجو الخارجي فأو استاهنا ان تتطم تك الإياريات لاستطعنا ان نعافظ

مطلوب دورا"

مۇسىة وطنية كبريمك .ي. بجاجة إلى + سم

يفضل بيحي المربسلات على اُلابقل عَنْ خمسين

٠٠٠ * عزفة ... فيرجى ممن لديه هذا ألجيع السيكنى

ويرعنب في إيجارة عليه الإتصال على الهاتف رتم

وتشتمل هذه الشاريع على

حالياً في منطقة ينبع بعشرة ملايين و١٥٨ الفا و١٥٠ ريالا نفذ منها ٨ مشاريع في كل من العبض وينبع البحر وينبع النخل والرايس الي جانب ٨ مشاريع اخرى يجري تنفيذها في نفس هذه المدن .. كما أن هنا ٦ مشاريع اخرى سيجري

تبوك/ حسن عسيري : ن زيارة تقلدية وصل مبياح امس الاربعاء الى مدينة تبوك معالى وزير المحة فيمال الحجيلان يرافقه سعادة الدكتور أنور الجبرتي وكيل الوزارة لاعداد وتطوير القوى العاملة الدكتور

عبدالرحمن السويلم وكيل الوزارة الساعد الطب العلاجي ومدير الشؤين الصحية بالدينة المنورة هذا وقد قام معالي وزير الصحة بزيارة لستشفى ألمك خالد زار خلالها اقسام الستشفى وعتابر المرضى واقسام العمليات بعد ذلك قلم معاليه يرافقه الوفد المماحب بزيارة لستشفى المك فهد العام زار اتسلم الكلية الصناعية وعنابر

السواك وتتليم الاظافر وغسل الخضروات والفواكه وتعلية الطعام والاهتمام بالراة

المامل ومراعاة تحمين الاطفال عند

ثم بعد نلك تدم الحفال الروضة التابعة

بعدها قام امير القطيف بقص الشريط

ليذانا بافتتاح المرض وقلم سعادته

بالتجول في جنبات المعرض وشأهد كل ما

يعتريه من وسائل عممية وشاهد بعد

جواته فيلما سيتماثيا عن نظافة المين

رِيْرَكِيها الداخلِ وَيْ نهاية جولته ابدى سعادت ارتياما لما اسه من التقدم والرعي

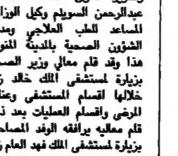
لدى الواطنين في مبيل الارتقاء بالخدمات

لجمعية الجش الغيرية انشوية تصثت

عن نطاقة الاستان والقم.



وزير الصحة يتفقد المرافق الصحية بمدينة تبوك



المرضى كما تابع معاليه سير العمل ن السنشفي بعد ذلك قلم معاليه بالسلام على سمو الامع عبدالمجيد أبن عبد العزيز أمع منطقة تبوك .

مواصفات غذائنة حسدة

لاغدية الاطفال المعلية

الرياض / واس:

اعدر القسم الغذائي

المربية السعودية للمواصفات

والقاييس بالرياض مواصفة فياسية

جديدة حول أغذية الاطفال المطبة

التطلبات الواجب توفرها باغنيآ

الالخال المطبة والتي من بينها ان

واثار الهرمونات والضادات الحبوية

ومن المواد المافظة والمواد الملونة.

وجددت المواصفة نسب العناصر

المعدنية الصامة وبقليا المبيدات والمواد

المواصفة على الاشتراطات الخاصة

بالتعبئة والنقل والتخزين وفترة

المملاحية والبيانات الايضاحية

وقد تم توزيع مشروع هذه

المواصفة الجبيدة على الجهات ذات

الملانة لاستقصاء وجهات نظرها

ومرئياتها الفنية حول المشروع قبل

اعتماده رسميا وذلك الميلولة دون مشكلات فنية او اقتصادية او

الواجب توافرها على العبوة.

من منتجات الخنزير ومشتقاتها

يكون المنتع خاليا.

وتشمل عده المواصفة على

الامع

للعزيز

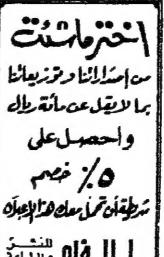
ترسيتها في مدينة ينبع ومنطقة ىلدىة الجش والملاحة بالقطيف تقيم معرضنا صحيا ●



• رئيس بلنية الجش ولللحة على انفسنا من الامراض الويائية.. وطالب السيف في كلمته المواطنين بان يتكاتفوا مع المكومة في سبيل نشر العلاج وتقديم الخدمات المسمية عن طريق النظافة والبيدات المشرية الكافمة المشرات

ثم بعد ذلك التي رئيس بلدية البش والملأعة الاستاذ عبدالمسن الروييخ اليهم من أجل هدف من أسمى الأعداف وغلية من اكرم الغليات وعل هناك اغلى المسمة تاج على رؤوس الامسماء وبينتا الاسلامي بحث على ذلك أن مواضع كثيرة وبيتعد عن كل ما يشر به فالفرد عضو في للجتمع اذا ساهم كل قرد من افراد المنسم بجهد إن نشر الوعي المسمي والاعتمام بالنظافة لامسم كل افراد للجشع أقوياء أصحاء برقى بهم ألوطن ريسعد بهم وأي نهاية كلمته شكر رئيس بلدية الجش والملامة كل من ساهم في انجاح للعرض متمنيا لن يكون هذا للعرض خطوة لاقلمة معارض اخرى تعم

للعرض يأتي لجهود البادية أن سبيل الارتقاء بالسترى السمي لدي الواطنين



د ار الرفائل والداعة طار الرفائلي والتراعة من ب، ١٩٩٠ - الرئيس ١١٤٤ بتلفول، ۲۲۷۷۲۹



بالمان لكافة المن والغرى في انماء

العتبيى كلعة رحب فيها بالحاضرين وعل رأسهم أمير القبايف وقال بانه يسعنني في هذه الناسبة الغالية بقلب يبلؤه المي والوفاء والصدق والولاء لن تلتقي في هذا واعز من الصحة للانسان فالتل يقول: ولابد للانسان السلم ان يحافظ على صحته يتفعها للمواطئ.

ثم بعد ذلك اللي السيد رضي عبدالله اللهنأ كلمة بلدة الجش والملاحة بدأها بالترميب بالمضور وتطرق فيها الى الجهود آلتي تقوم بها بلدية القطيف في سبيل تتفيذ الشروعات التطويرية والمسمية والرافق المهرية والاعتناء بها وقال بان هذا



السياكة والواسير

لدينا أبيضا افضل الإكسوارات

المذهبة والكريستال

الرياض: لملز-يُساع لأصبارت ٤٧٧١١١١ العلية بالعِنْق عي ١٩٥٨١٠

طلبوظائفت

مؤسسة وطنية كبرك بحاجة إلحك بُغل الوظائف الموضحة بعده..

فبرجى ممت لديه الحنبرة الكانية عليه الإنصال على الهاتف رمتم / ٢٦٢٦/٤٧٦٢٦٢١ والوظائف ١٥ - كاتب جرد

۱- مشرف کهربانی ١٦ - مشرف ميفانيكي ٢. مشرف إنشادات ١٧ ۔ مشرف نظافة ٧. فني معالجة مياه ۱۸- منجاسه ع دهاست ١٩- سياك هـ ښاد . ٢- عامل نظافت ۲۔ جنایت ا)۔ مشریف حراسة ٧۔ حارس ىء طباع ۸- مساعد لمباح ١٢- مبرمج / مخط ۹۔ فخی تکییف ٤) ۔ فنی تبرید ۱۰ میفانیک معدات ه ۶ رمیفانیکی طریعات

۱۱۔ ہـسائوت 17 - كهربائش ١١- كهربائي ضغط عالي ١٣- فني راديو ويبليفريون ٢٧ - فني أجهزة منزلية ٢١ - فني ويائل بمعية ويصرية 11 كبيرطباخيين

۹) ـ مساعدي كافتيريا

والأفيضلية للأيخوةالسعوديين أومن لديم إقامة نظامية قابلة للتوييل للعمل نيظام نقل الكفالة أوالعمل بنظام الإعارة النظامية ... ويشكران؟

لفصولين عندراماتهم للموظف

اعطاء هؤلاء المبتعثون المدة الكافية لانهاء متطلبات دراماتهم

كتب/ عبدالمسن الرشد: صدر التوجية السلمي بشعولية التوجيه السلمي السابق القلفي باعطاء الطلاب النين قطعت بعثاتهم ولايزالون خارج الملكة لاكمال دراستهم القرصة تحو اعادتهم الى البعثة للموظفين من الجهات المكومية للفصولين من البعثة لاسياب اكاديمية او مسمية او نفسية والمتواجدين في الخارج ونص القرار السامي بانه سبق ان رفع معالي وزير التطيم العالي المقام السلمي برقية حول الترجيه السلمي ٧٨٧ ق ١٤٠٥/١/١٨ القاشي بأعطاء الطلاب ألنين قطمت بعثاتهم ولايزالون خارج الملكة لاكمال دراساتهم الفرصة

جيزان/ مكتب (الرياض)/

اعت مديرية الزراعة والياه

بمنطقة جيزان برنامجا مكثفا لاعمال

الكافعة ضد عشرات الامراض

الزراعية المنتشرة في مزارع المنطقة

وتعمل الان في اعمال المكافحة خمس

فرق مزودة بكافة الامكانات المستخدمة

في اعمال الرش اضافة للفرق العاملة

بِالفروع المنتشرة في عموم المنطقة وقد بلغ ما عواج من المسلمات الزراعية

الدمام/ واس:

وجامت على النمر التالي:

تلقت لجنة النطقة الشرقية لساعدة

متضرري الجفاف باقريقيا خلال اليومين

الاخيرين عدا من التبرعات النقدية

الجديدة من مميي فعل الغير بالنطقة بلغت جملتها مليونا وملك وخسسة

وعشرين القا واربصانة وعشرين ريالا..

ستمنة وثلاثة ألاف وثلاثمانة وستين

ريالا من مجموعة فاعلي الخير، ثلاثة ألاف

ريال من صالع سليمان العبدالهادي،

خسمين ريالا من لم كيوجاكم، الفين

وثلاثمالة وسبعين ريالا من أبراهيم، أربعة

مجلس الكلبة.

لحمد السويد :

حكرمية وفي هذا الصند عندر التوجيه السامي الكريم رقم ٢٠٩٦ في ٢٠/٢/٥-١٤مه بان الامر السامي السابق الذكر يشمل الوظفين المقصولين

من البعث لاسباب الكاديمية أو مسمية أو نفسية والمتواجعين في الخارج حتى تاريخ صدور هذا الامر كما نص التوجيه على أن يراعي بعد اعلاة هؤلاء المبتعثين الى بعالهم اعطاؤهم المدة الكافية لانهاء يقية

وما اشار به اللمق التعليمي في امريكا

ان من ضمن الفصولين موقفينَ من جهات

وحسن ال الشيخ وزير التعليم العالي

تكنيف عملات الكافعة ضد عفرات الأمراض الزراعية بمنطقة جيزان شاطة للمزارعين

اضافة الى عند من للرشنين

المشرات والامراض عشرة ألاف رواحد وستين دونما استعمل لها من السدات السائلة -١٧٢ لترا ومن المبيدات القابلة للبلل 2020 كيلوغراسا وذلك خلال شهري صفر وربيع الاول عام ١٤٠٥هـ وتعتزم المديية خلال الأيام القادمة أعداد برامج عديدة لترعية المزارعين مع عرض افلام فيديو مانعة خاصة بالجال النزاعي..

عشر الفا وخمسماتة وستين ريالا من عمال

وموظفى شركة للرطبات، خمسماتة ريال من عمر عبداته، مائتين وستين ريالا من

تزار أحد. خصين ريالا من محد لحد

الامين، خسسة وعشرين ريالا من علي

مسن فرج، الف وواحد وسبعين ريالا من معد المبويغ، خسسالة ريال من

مصطفى أعمد سالم، لك ويتمسمانة

ريال من سليمان عيد عبيد، سبعمانة ريال

من كنعان غريب، خسسانة ريال من

عريني عبيد، خمسمانة ريال من عبدالعزيز

شبينان، مائتين وثلاثين ريالا من منصور

سليمان نعمان، سبحانة وستين ريالا من

مدرسة بن الهيثم .

تصديد موعد اختبار المتخلفين

والمتخلفات بكلية العلىوم الاجتماعيسة

حندت كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن

سعود الاسلامية بالرياض موعد اختبار التخلفين والمتخلفات عن

المنتشرين القيام بجولات المزارع المزروعة بانواع الغفسار شد بالنطقة من اجل نشر الوعي الزراعي بين جمهور الزارعين . وابضا تقوم باعداد برامج مكثقة عن الثروة الصيرانية ومعالجتها ضد الامراض للنتشرة وكذلك اعداد حملة لتحصين الميوانات ضد الامراض ومن جهة اخرى فان مديرية الزراعة والمياه بمنطقة جيزان قد

انتقلت الى مبناها الجديد المستأجر والواقع غرب كتابة عدل جيزان .

٣٥ الف شجرة وشجيرة تمت زراعتها بشوارع مدينة



الدمام / واس: قامت بلدية منطقة الدمام مؤخرا بزراعة غيسة الاف شعرة بالإضافة الى ثلاثين الف شجيرة في عدد من شوارع مدينة الدمام وللك تمهيدا لاسبوع الشجرة

كما قامت البلدية بزراعة سبعماتة شجرة بحي الامير طلال والغين وستمانة ثَلَاثُةُ الآف شُجِرة في هي الناصريّة. هذا وقد هيئت البلدية عندا من الاماكن الاخرى لزراعة الزيد من هذه الاشجار التي تضفي شكلا جديلا المدينة بالإضافة الى تلطيف الجو والعديد من القوائد التي لاحصر لها للمسطحات الخضراء حيد تعتزم البلدية الى جانب ذلك زراعة الف وخسمانة شجرة وسنة الاف شجيرة بحى الاميز طلال والف وخمسماتة شجر وخسة وعشرين ألف شجيرة حول الكياري المقامة بالنطقة خلال اسبوع

امتحانات الفصل الدراسي الاول في جميع المستويات يوم الاثنين الموافق ١٤/٥/٥/١٤هـ .. وذلك للذين قبلت اعذارهم من قبل

بعلوب مومنة بقضاء الله وتدره يتقدم أهائي تبائيل ضامد وزهران

الى الشيخ العزيز محمد بن أحمد الزهراني والى أسرته الكريمة وإلى أسرة الدرمحي وإلى أسرة كرات وإلى أسرة الحافظ والوروري والى عموم أهالي مدينتي الساحة والحكمان بأحر التعازي

في وفاة والدة الجميع أم أحمد.. والدة رجل التعليم أحمد بن محمد الزهراني والرائد طيار ابراهيم بن محمد الزهراني والمهندس عمر بن محمد

تفهد الله الفقيدة بوامع رهمته وأكنها والطوان

و د انا لله وانا اليه راجمون >

الماء الماطنية المتومن ارافي بكنيا

للكربيء مهدي حسين مهدي آل سالم،

معد سعيد مالح العيد، معبية معالم

نجران ـ على عون اليامي: تواصل طارياض، نشر بقية أسماء للواطنين وللواطنات الذين تم منحهم قطع أراض سكنة بموالع مُفَلِّلَة من معينة نجران ويلَّغ عند هؤلَّاء ثاثكة الأفُّ ومِثَّةُ وَالنَّيْنِ وَلِمَاتُنِي ۗ ٣١٨٢ شخصاً بِنَاءُ عَلَى تَوْهَمُهُاتٌ مِنْ جِلاَّلَةُ لَلْكُ لِلْغُدِي ومتابعة معلى وزير الشئون البلبية والقروية والقبهم من أصحاب المستلق التي سيتم لزالتها ليعمروا منازل حديثة بعد الالتراض من صندوق التنمية

طبية منطقة نجران لجنة توزيع لراض نوى الدخل للحدود

معصند علني مهندي مغييس الياسيء عيده مصد شعيث الغباري، معسن تعمين لعد الكرمي، رفع محد على خضير، ظافر حدد مجمف آل شبیان، عادی مصد علی خضي مغيث بن حسين المائق ال غسان، سالح حمد حسين الحازق، سالم معد سيطآن اليامي، رهمه دحيان ويران، سالم على حميطان اليامي، على معيان ويران، محمد حمد هذاول اليامي، مهدي همالح مهدي ال كليب، وقف ممالح حدد آل خسان، لعند معند حسيّ عون ال عبيه، كفايه حسين سعيدان، مقبل أهمد أبوزعبور، مسفره مرزوق عسلان بالعارث، معمد حسين خوجرى آل يسر، عبدالله لحسن سالم سلطان أل منيف، حسين محمد الفوجرى أل يسر، قينه مطارد لمجيم أل مطارف، محمد سالم حسن سلطان منیف، کبیسی معالع کبیسی منیف، احسن محمد احسن منيف، حمد كليس سلطان منيف، حسن حمد احسن منيف ايتام لحسن سلطان منيف، وضحى جابر صبين نصيب، جابر محمد على ال كبيبه، حمد سعيد محمد شوعه اليأميء هادي عجيم حسين آل كبيبه، منالح هادي عجيم ال کبیه، رابیه جمبور آل کبیه، شداد مالم سعد أل كبيه، فاطنة عل صالح أل خريه، وفقه يعيي معلم ألَّ شيبَّان، عبدالله يحبى صالع أل شبيان، فهد يحبي مالح شيبان، يحبى منالح شيبان، حسن يعين مجعف آل شيبان، محمد مربع تهسان، على مريع قهسان أل شييان، غمره مىالى مېيطى، فلوه سعد شويل گل شېيان، على عبدالله عديه أل شبيان، عوض حسين جبار آل شيبان، محسن احمد القبيق آل يسر، معالج على حمد أل كبييه، طأرين لحمد طاهر التجراني، ممالح عبدالله راشل البياع، هادي على محمد مقبل، محمد على مقبل النجراني، حسين معالج حسين اليامي، حسن مطلق حمود اليامي، حمد مقبل زيد، سعدي حسين حران الدوشان، عبدالله مهدى الفقيه ال سليمان، سايره لحمد معمد الحسن آل حطاب، حمد يحيى حمد شقات، مسعده عند شغاث آل سليمان، منالح مهدي عويض قل جواد، عجيم بن عويض بن تسیمان، سعدی جمد محیران آل جواد، نوره هند حسن آل مراغان، سعاده صالح عائش ال جواد، شعفه عويش على آل جواد، سعيد محيران على أل جواد، محمد سعید محیران آل جواد، مطلع مهدی زتوان آل جواد، على مىالح مهدي زقوان، فأرس لحد حسين اليامي، سعاده على خضير بالمارث، يعيى حسن على النجراني، مسجد، حسين على سعد النجراني، مسجد، سالم على سالم، مطر سالم على سالم، عبالع محمد حسين آل شييان، مسعود محمد حسين اليامي، سالم حسن سالم آل شبيان، حسين على سالم شبيان، على نعيم حسن أل شبيان، هاملُ محمد شيبان، وفقه حسين ميلح، سالم مانع رويد بالحارث، حسين محمد حواس اليامي، على محمد حواس اليامي، محمد حواس سالم اليامي، حمد حمالح جمعان أل شييان، محمد صالح جمعان آل شييان، سالم جمعان شبيان، رفعه هادي حسن بالحارث، حمد هادي حسين المبتريء رحمه حسين شعله آل مراغلن، على حسن حيدان الصقور، عبدالهادي محمد الهادي المحامض، ماتع الحسن على ال رغيب، سعاده فهد حسن آل ستان، على هادى عتبق آل حوكاش، مغلق شريفًان اللّ خسان، شمسان جدهادي الديسي، غفية صالح شريان أل حركاش، حبيبة صالح شريان أل حوكاش، عادي صالح سمحان ال حركاش، محمد صالع سمحان إل حوكاش، حسين صالح سمعان ال حوكاش، على مسالع سمحان ال حوكاش، مهيه محمد صبيع آل متصور، محمد حمد محمد القحص اليلمي، حمد عبدالله مهدي آل سليمان، حمد مصد عاتع القمص النجراني، سالم حسن صفي، محمد على شكران، صالح محمد شكران أل سليمان، عبدالله معالم شكوان ال سليمان، خميس محمد ناشر العبد، سابرة سالم صالح بيطي، على محمد على جيار ال دويس، سأتية حد مخجف آل شيبان، ايتلم/ حسين جبار النجماني، محمد جبار محمد ال شبيان، صالح على مصد أل سنان، شويل على محمد، غيشه سعد شويل أل شبیان، محمد حسین محمد آل شبیان، حسينَ جمعان ال شبيان، نصه جمعان محمد أل شبيان، نوره أحمد الحجورية ال شييان. صالح سالم قهسان ال شييان، تركى محمد الحفيف، سالم فهسان شبيان ال شيان، محمد سعد صالح شيان، محمد سالم قهسان ال شييان، سالم صالح سالم شييان، حسين صالح سالم شيبان، صالح سالم صالح النجار، عائض صلح سالم أل شيبان، سله سالم ال شييان، على معود تبيطي أل شييان، مسجد، مسعود معالم مبيطي أل شيبان، مسجد، على حسن شكُّوان، ومُسمى معالع

معسن بصله. زهره معيض عوض

الحدادد رحمه عبدالله حسن اليماني،

معد عبدالله حمد سالم، مانع حمد بنّ

سالم، مانع احمد مأنع ألصعدي،

عبدالهادي سالم حمد ال كبيبه، ملحّه

مهدي على رقيب، فاطعة صالع مصن أل

بعينة، صالم حمد كبيبه اليلمي، توره حمد

رايد أل خمان، مسفر على قدّلان اليامي،

حسين محمد حسين حرفش، محمد حسين

حرفش اليامي، حمده على ماتع أل قرار

على على منته ال سليمان، حسين محمد

منالع آل ملينان، محمد محمد معالع،

على محمد صالح محمد أل سليمان، مهدى

محد مناح آل سليبان، حسن معند

حسن أل سَنان، محمد حسين حمد أل

سنان، محمد علال ال سنان، محمد عمد

ال سنان، سعيد صالع منصور ال سنان.

همد مانع حسن على أل سنان، على محمد

عيدر مانع آل غمسان، معمد معمد حيدر ال خمسان، رابيه هادي عليان ال سليمان، بأنه مهدي عصام أل قطيف، محسنة هادي اليان اليامية، سالم مهدي أل قطيف مصنة صالح عليان، سالم مهدي حرفش، ليثام/ مهدى سعيد على الياسي، حمد . عادي حسين ال مطيف، سعادة على خويران ال مطيف، هادي بن حسين بن حرفش، رفعه على زائد ال خمسان، محمد هادي ابراهيم آل سليمان، مسعود حسين ال خسان، محمد حسين شقران، حمد على العجبي أل خمسان، مهدي مصد حسين شتران، حسين محد حسين حسون، وضمى خاتر حمد الكنفرى، هادی جمد مهدی آل خمسان، حسین تلمبر مبلان، مهدي منالع محد ال خسان، حدد على زائد ال خسان، هادي محد مسعود آل هذال، عبد معمد مسعود آل خسان، رفعه حدد آل غولان، ماتع صالح معد أل خسان، قينه حسين حسن ال غولان، صالح محمد مسعود هذال، فلطمة حسن سالم آل شبيان، حمد صالع حسين غولان، ملتع على مصد أل قراد، مصنة على عتمى كل عتمى، مرزوق فرج بختان بخیت، رحمه هادی ریحان، سمران مصد سوسان اليامىء محمد سوسان خميس اليامي، حران أل الهندي النجراني، سعد محمد ناشر، خسس سوسان ناشر البلدي، سعيد مرزيق ريحان اليامي، على عمران خميس كل سعد اليامي، مبارك خميس ريحان، حقته جمعان ريحان اليامي، على عبدالله جمعان اليامي، سعيد عبدالله سعيد العبد، عامر خميس محمد آل ناطر، مطع عبدالله صالح طهيفان، مرزوق فلمص العيد، سعد فلمص ميارك، حمد عبدالله طهيفان، مانع سعيد صالح ال طهيفان، منالع سعد فلحس اليامي، مطلع سعيد ملهيفان اليامي، معالع سعد العيد شييري، سعيد ربيع سعد الله، مسعود عمالح سعد شبيرم، على أحمد على کییه، سعد صالح سعد شبیرم، منالح لحمد على النجراني، مسجد، سالم على سعد آل کبیبه، مسجد، معلع محمد آل سليمان، ايتام/ على سعيد أل كَيبيه، جمال سالم حسن آل سنان، صالح مهدي على حرفش، مبروك مرزوق ريحان، معايرة مهدي على حوفش، عبدالله مرزوق ريحان، مبارات مرزوق ريحان، مسعود مرزوق ريحان، سعيد مرزوق النجراني، مبارك سالم عبيد، حمده مغوث سعد اليامي، ايتلم/ فرج بختان بخيت ال قبول، سعيد مبارك سالم عبيد، يحبى عيضه بن دمشق كَلِّ تُوفِيق، أيتلم/ سعد توفيق أل توفيق، ورده سعيد مشواف اليامي، ليتلم/ صالح عبدالله مياراي العبد، جمعان مبروك ريمان، سالم عيض دمشق گل توفيق، خمیس مبرول ریحان آل سلیمان، ایتام/ ميروك ريطان مرزوق العيدء مرزوق ميروك ريحان العيد، مبارك مبروك ريحان اليامي، محمد حسن آل سنثل، عوض مبروک ريمان الهندي، حمد حسن على حمع آل سنان، نعه سالم حسن آل سنان، عمالح حسين جمعان أل شبيان، عرفج حمد حسن آل ستان، محمد على محمد ال سنان، محد حسن جمعان کل شبیان، مجمد عل مثنه اليامي، رابيه محمد شويل ال سليمان، ايتام/ مُحمد سالم محمد ال سليمان، يحيى يحيى حسن النجراني، مسعود عويض على أل سنان، يحيى حسن على أل حسنه، حمد العجي شفاث، قينه عويض كل ستان، لحد يحيي حسن كل حسنه، ربيع بجير على آل رغيب، حد معمد سالم آل رغيب، يحيي لحمد يحيي أل حسته، عمالح حسين بطره اليامي، على حد مصد رغیب، سیده حسن صالح عطوبه مهدي مسالع عطوبه أل عطوبه سعاده خجيس صالح آل خسان، رفعه مىلم ليوشنب، عادى مبلع مصد أل رغيب، رفعه زليد حسين اليلمي، معالم هادي صالح رغيب، رحمه حسن الحانق، معند حسين على آل عطود، محمد على عبود اليامي، نعمه سعيد عبد ربه ال زعفران، تينه على عبود أل ريمان، جمعه عبدريه زعفران اليامي، عبود ريمان مرزيق العيد، أيراهيم محمد مثته القمره، على ممالح محمد أل قراد، حمد حثيث

> سليمان، على محمد صالح منته ال سليمان، سالم مانع على ال قراد، ايتام/ مانع على منته أل قراد، صالح مانع على مئته أل سليمان، ايتلم/ على مانع على أل قراد، مُعِمدُ يوسفُ مَانُعُ جَرِيبٍ، يوسفُ ماتع جريب، سالم عشيعه صالح أل الهندي، شغيا محمد طراح آل منمسور، رحمه عجيم مطارو ال سليمان، رفعه حمد على جريب أل قراد، صالح محد صالح أل ملَّيَمَانَ، سنداء على مهدي آل منصور. سلَّم محمد معلقان آل قرأد، محمد حمد عبدالله دخيل، حضرمي ريحان مرزوق

العمصلم وطارق حمد ابراهيم على مثته ال

اليامي، لمعد بن ايوشنب آل رغيب، سعيد مضرمي ريمان آل الهندي، مصد منالع محدد ال رغيب، حمد محمد جمد ال عبده، هادى حمد محمد أل رغيب، وفقه على فلكان ال سليمان، حسين عمد محمد سالم ال رغيب، ثانيه حسين عبدالله أل رغيب.

حمد على مانع اليامي، مهدي بزيخ قشون أل مهري، على مسقر صالح أل مهري، عبدالله سعيد شعيل القشائين، عتيقه سالم جغران القشانين، محمد شعيل ميدى القشانين، مفاور شعيل مهدي. القشانين، محمد مخفور شعيل القشانين، مهدى غاتم شعيل القشائين، غاتم شعيل مهدى القشائين، على غوجه شبيه اليامي، صالح عبيد عبدالله أل زفاتان، صالح ما على نتاش، حسن محمد العوف، زاهر على معند بالحارث، عادى راهر على بالحارث، ایتام/ عادی راشد صالح آل حرقة، بکر محد على عبدالفني، يركه حسين بري ال برى، رابيه صالح زميان بالحارث، يميي حميل يميي بالحآرث، عمالع جميد يحيي بالعارث، صالع يدبي حديد بالعارث، حبين صالع حبيد بالحارث، قاطعة على عزي للكرمي، على عبدالله عبدالله

طهيفان ال طهيفان، يصبي حسن نامر الحازمي، حسين محد حسين العازمي، معد حسين نامر الطرميء مريم مصد حسين الحازميء عبدالله مسين نامر الحازمي، عمره على يديي ال حميد، صالح عبدالكريم على حميد، رده عوض معيش بالحارث، حدده حمد كرمان بالحارث، راشد على يصبى اليامي، صالح على حميد بالعارث، غالب على يحيى حميد اليامي، ليتام/ على يحيى حميد بالحارث، علَى حسين عويضه حميم، حسين مهدي شليان بالحارث، مهدى شليان مصد بالحارث، معد منالع ماتع حميده، صالح ماتع حميده بالحارث، مهدى حسن حسين البري، حسن مهدى حسن النجراني، كرامه منصور عبدالله للكرمي، حسين مهدي أل الشبيء فالحمة مهدي حسين، بذية صلح مصد، فهد صلح سلم ل سالم، هادي عبدالله محمد حسين، على محمد سالم اليامي، قرقه حمد راكان، تلجع فنيس معيض طالب، سليره سالم عادي أل نبيان، على مصد على أل منجم، رفعه فارس حمد أل منجم، عَلَيْته حسين مبخوف أل شريه، حشان حمد هادي ال منجم، ماتع حمد راشد حشان، معجبه عفيشه مانع آل منجم، حمد راشد حشان منجم، راشد حمد رأشد حشاق، معجيه محمد ماتع ال منجم، صالع محمد حشان الياس، شعفه معمد حشان ال منجر. حسن مانع على شتيوي، مطلع مانع الشتيري، ماتم على حسين شتيري، مهدى يحيي أغميب اليلي، مشعل يحيي غميب ال عند، مسنة عبدالله مرزيق ال سالم، معجبه هند منند آل فجعه، سايره على رجب أل رجب، يعيى سعيد مقبول، سالح حسن منيف اليامي، محمد عبدالله عمن أل سام، على بن صالع على أل مثيف، رفعة على مصد أل سنان، حسين على الشتيرى، مهدى حسين على الشتيوى، يحيى عبدالله مرزوق أل سالم، خالد حسين على الشبيري، صالح على صالح ال مسعد، على صالح على أل سعد، غاتم على صالح ال مسعد، فأطَّمة على ريمانُ ألَّ مسعد، عبدالله مصد عبدالله متيق، حمد فرج مرزوق النجراني، صلح على ريمان أل معجبه دوحان ماتع آل سالم، على حسين معلع ريحان آل معد، قرح على مرزوق، مانع فرج على آل مرزوق، مهدى فرج على ال مرزوق، لصد على حسن ال حسته، على حسن عل قيلني، عل فرج عل أل سالم، حسين عل فرع آل سالم، حسين فرع مرزوق النجراتي، حمد حسين فرج ال مرزق، يميي عبدالله حسن مرزوق ال سلم، على حسين مرزوق الياسي خلطة دومأن مأنع أل سالم، ليتلم/ معمد فرج عل مرزوق، يحيى حسن مرزوق، لحد يميى محمد الرهابيء مىالح حسين مرزوق ل سالب مناع عل معند الزحوف، ليتلم/ مصدين على الزموف، على محمد عَلُوانَ كَل فَرحٍ، تعمه محمد محمد مقبول، على صالح عل الشبيل، منالع عل الشميل، يميى معالج على الشميل، ساره منالح على الشميل، رفعه محمد عبدالله أل شرية ، هندة مهدي على قل حرث، فللمة مهدي على أل عكاشة، مهدي مسالح مهدي ال حرث، معجبة مهدي منالع ال حرث، حدة عل طائرة أل سعد، مهدى سالم مهدي آل حرث، على مصد على آل حرث، فَلَيْفَةً عَلَى الْ حَرَثَ، سَالُم عَلَى مَحَدُ الْ حرث، وأقه مهدي على أل حرث، على صالح ال مقاتل الزموف، مهدى على على ال عرث، حسن صالح مهدي آل حرث، عمد على الزحوف، محمد حمد زحوف الياميء عتبته على طبان أل شريه، سالم حد أل عتبة عن صبن أن سري قرح، معد سلم حسين أل فرح الياس، قرح، معد سلم حسين أل فرح الياس، سلَّم بن حسين حد ال غرج، م كرشين مىلج أل شريه، حسين سلم حسين آل قرح، صالح على مهدى قعيمان، سارك على مهدي قعيمان اليامي، مهدي محد تعيمان اليامي، حمد على مهدي تعيمان، عبدالله على محمد الزحوف، على معد على الرحوف، سعيد معمد على الزحوف، صالح مصد على الزحوف، عبدالله معمد الزموف، عمد محمد الزموف أل الزموف، حمده على محمد أل الزحوف، عبدالله سالم على الزحوف، حسين معالج حسين قرح، مياري حسن معد أل قرح، مثلع حبين حسن أل فرج، سالم صالع حسين أل فرج، عرض سألع حسين النجراني، حدد حمد على أل ترج، سعاده مبارای شعد آل سالم، سالم بغيت جمعان اليامىء بغيت سالم جمعان اليامي، منالح حسين جيده ال جيده، سالم

معد صلع ل فرج، منصور حسين

مالح أل جيده صالح عبداله محد أل

فرج، معند عبدالله معند أل فرج، حمده

مسين على آل منجم، عبدالله معمد سويد

ال قرح، وفقه المأشدي سويد ال فرج،

معمد آلعاشدي سويد ال غرج، على معمد

الماشدي أل قرح، منالع على مجد أل

نرج، على معلم أل فرج، محد بن على

ملّع أل فرع، صن صين على أل فرع، معد صن صين أل فرح، ملّع صن

مسين ال فرج، على هسن فرج ال فرج،

ملمه حد على أل غرج، حسن معدد

مسفر آل فرج، محد حسن آل فرج، على

حسين دسمه كل فرج، لحمد على حسين كل

بلنية منطلة نجران

لَجِنَةَ تَوَرَّيْعِ أُرافَى نَوَى الْنَخَلِ لِلْصَوْدِ بِيلَ بِأَسْمَاءَ لَلْمَنْوِحِينَ فِي مَفْطَة (ت)

زير على شويل أل سليمان، على مهدى

معد أل منصور، معليه على قايد أل العارث، معد عبدالله فطيس أل عاليم،

سعيد محمد قطيس آل سليم، حمد مسعود

للمامض، محمد ماتع محماس أل سليم،

حسين مثالج مارجه أل زيد، نوره منصور

عسين الزيني، معد عسين غيط

مسنة مس مسن الزيني فالمة عل

ضبط الربعه، توره سلم مريدان، نعمه

مالع محد أل سئان، سالم سالع أل

زييه الياس، حسين مهدي على الصقور،

عد يعي عد ل شيان، عد عباله

ملع زيارة ، معلمه على عربج المتور،

ممالح مأنع على عويضه، سيده عامر غائم

ل سالم، حسين سالم عرفيج ال سنان،

وفقه معد فاضل أل سالم، حسين معد

عدد آل ستان، رقعه حسن مجد

الربيعي، معمد حسين فرج اليامي، مسفر

عس معد الربيعي، مبلح معد

بليبة منطقة تجران لَجِنَّةَ تُوزِيْعَ لِّرَاضَى نُوى الْبُخُلِّ للْحَدود بيان باسماء للمنوحين في مخطط شمال

عثسل المتآور، حميسه هادئ حند المتورء حسن سالم مهتل المتورء هادي هند الصقريء مسعود على مسن اليامي، كثيمه غنام كثيم التوسري، حسين لعد قايد اليامي، سالم راشد سالم العيني، رجاء محمد عليان اليامي، سالم لحد مسن أل مقبول، خالد على هادي الزفل، منالع محد عوض اليامي، مسعدة. حسين عيضاء ناصر ياصم هادي المداد، على محد حسن التجرائي، طأمر لحد يحيى علامه، مبارك معلم علامه يسر، نوره محمد على السنيدي، محمد ماتع عيض أل غريه، وفقه حمد على سليم، حسين على هادى العلي، محمد حسن سجد أل نسيان اليامي، احمد نامبر قدح البياح، سله مقرح طالع الوادعي، على محمد حيدر عسريء مجد لغند محد عسريء بريم مهدي بريم البيشي، معد سعيد مرعي القمطاني، فارس محد معيض ال حَسَّ، جابر مصد سعيد سرعي القمطاتي، مقرم أحمد عامر عسيري، معد عداله يحي عسري، عيداله لحد عداله للحوظ نامر صالع نامر الدوسري، معالج ناصر معالج الدوسري، مهدي رقعان عوام للحامض، سالم عادي عوام للعامض، شطه على هادي للمامض، نامر على نامر قصع للحامض، على تامر حسن للحامض، حبد مهدي حمد للعامض، على حمر على

حسين اليامي، على محمد فادي حشيش، جابر حمد أل حمامه اليامي، سعيد جابر

عند أل عنامه التجرائي، رضه جاير عند إل صانه، رضه مناح أل شري، ابراهيم

بر شبوسد عباله ملسع الربيعي، مسعود عاتم حسن ال مبتان، حميده حمد عربج، سالم حمد عربيج، محمد حسن محمد أل سنان، ماتع حسن على أل سنان، محمد ماتع حسن أل سنان، رماً معد شعل التشائية رخضراء شعيل مهري التشاتين، غفسره جسين مجس أل زماثان طامره معمد غميسي هادي سالم سعيطان، عل سالم سعيطان أل سايمان، خافره محمد العرف أل رَمَاتُلَ، مصنَّهُ عَلَى لَيرِيعِم، سمعه على مثلج ل عبيب، نأطةً معد ابرحه ال زماتل، معد سعد معد الياني، سعيد سام معد أل سليم رعاة حريل صالح ال صليع، سلم سعيد قريفرة آل سليم، سعيد عل دكام اسلوم، خرصان عل نعيان ، ملى قرح سعود اليلي، ممسنة عش سعد سناعد، غانم يمين سعید حرمان، رجمه مرزوق عنش سعید، سعدى كباتى سعيد العبده مرزوق مهدى مكمول آل پشيء عيسي سعيد مرزوق الياس، وفقه معد صعيد الياس، حسين سعيد حسن بغيث، حسن بغيث حسن العبد، مبارك سعيد حسين الياني، عبده بِعَيْثُ حَسِينَ لِلْمِلِيءِ حَسِينَ حَسِنَ مَعَد الربيعي، مستر حسين حسن الربيعي، مهدي مسفر حسن الربيعي، ملتع حسين حسن الربيعي، مثلع سفر حسن لاربيعي، مصدّ مستر جسن الربيعي، رفقه حسن زيره آل شتان اليامية، رفعا مىلع عبى ال بحتج، بخيته مسين عل تریش، عند معند عسن کل بنتج، نوره مناح جند ال حريدان، مناحه منصور حسن الربيعية، نوره على حسين الربيعي، رحمه مقلع الربعة، حمد حمد على الربعة، تمرّه طقان سليم الربعه، دمته مصد مليم الربعة، على طللن الربيعي، وفقه عبدالله مهدى أل سليمان، صباعد حسين مرضمه آل مقبول، منالع مظع حسن، عبداله مناح الياس، سعيد مناع عريضة الربعة متراه حسين الربيعي وفاته صلع عريضه الربيعيء سعيده حسين عريضه الربيعية، غريم مظع حسن الربيعى، معيبه فارس مهدى الربيعي شبته على معلج ال شترى، زينه ناصر أل مقبول، غُلتم عَلَم غُلتم أل سالم، نوره منصور تلمر أل عثيله، عبدالله حسين بريص: أل سالم، قيله عل حمد، سرار، سلم حسين يريض آل سالم، رابيه معند حسين عاتله، حسين على مرزوق أل سالم، ملع قنيلا صالع الياس، هادي حدار مسفر ل مظمن، تلجي طافر أتيفذ ال طلق، مصد دومان مانع آل سالم، رابيه مائع دومان آل سالم، خالد عبدالله حسن ال سالم، معجيه هند حويل أل سالم، عتران مأتع عند اليامي، حسين مثالج مانع الربيعي، رابية على مسح، عبدان بن جسين صالح زييد، مصنه حدد حدد أل زماتان، مهدي مانع صالح أل زماتان، جمعه سالم جفران، محمد على مىلع سريس، مهدي عل مىلع زماتان، غائر مستر يميي أل العارث، غلطة معالم الرشد العارث، على بن سعيد بن سألم أل المارث، حده حسين حترش الياني، سعادة سعود شرمان. معد على مثلع أل غزران، صالع على قعل کل مهري، حسين منصور حسن الربيعي، سالم حمد حريل أل سالم، فنيس منصور حسين الربيعي، غنشية حسن غرافان ل ابوغبار، معد زايد على ال مغلص، سالم هادي سالم الوعاء، نوره مهدي سالم الوطه، مصد مياران عيدالله الياس، مهدى على مهدي أل سكم، مهدى مسن عامر أل سالم، قاطعة عياس لصد مرزوق جاير كل صليع، مانع عبدالله جابره أل سالب معند احد عيلى أل ماتع، محد هادي على أل شرياء ومال معد بهدئ محمد لحمد عياس، على محمد حمد حسن اليامي، على يحيى على صويس، على ال سالم، رفعه جاير حسين ايوسامه، هادي حطريم، شقياء على لييدان كل غريب سعد على عامر أل سالم، تايف سعد شريه، سلمي على مهمل آل شريه، حمد ين على عامر أل سالم، سعد على عامر ال على بن هادى آل شريه، مستقره حسين سالم، يحيى حسين جابر ماتم أبولعه، قينه عبارك أل شريه، لعد عمالم العيلي، دواس عمالع آل سالم، محمد مهدي ماتع

> شعفه عند عنان آل منصور، ماتع محند سعران آل زماتان.

مسعود على عبيل يسر، يميي عمالح لمند

العبيل، يمين مصن حسين يسر، لعند

عيي حسين ظاهر يسره على مصد هطيل

أل مرقان، تاصر على أل مرقان اليامي،

معد مهدى شنت النباري، رنعه عل

جنان الغباري، على حيدر عبدالله ال

ارحان، محدد بن عميم آل خريم، تينه

سعيد مهنا أل منصور، صالح سالم حسين

نيه، فالحة معد حسين ال جعنر، مهدي

مأتع سمران أل زماتان، ساله مهدى

غشلم، محد ماتع سعران ال زماتان،

مبيره غاتم عنسل السائور، حدد غاتم المامض، مفرح حددان على أل مظمر، عادي مصد سّالم أل سلّبِعان، حمده محد جرمان يتي هميد تأسر محد

يميي حقل عسيري، يميي لحد على عسيري، عبدالله أحد عبدالله عسيري، زايد عبدالله زايد عسري، احد شريف عوسى القرني، لعمد معمد لعمد السهيمي، عادي عمر مهدي محمد عسري، عبدالله سعد العبد عسري، على حسين عبدالله محرزي، شايع عل عشيث التصالي، تينه حمد عُصمان اليامي، على محدد معيض نبثاء معدد تعار سعد القطائيء معجيه ممعد سعيد عسيريء معند على لعند عسيري، همان موسي على عسري، عائض مصد عائض عسري، معد يعيي طمطوح عسيري محمد عبدالله مصد ليج عسيري، ثوره فهد فهيد التحالى، محمد عوض عبدالله القرش، المعيدي طعيمان الطيريء شاره سعيد سالم الدوسري، سعيد سعد معمد براط الشيراني، على راشد معمد الدوسري، المبيدي معند تلمر الشهراتيء معند مستر مبارك القصالتي، معبوب يعيي محيوب الترتي، معمد معيوب ماتع التعطلني، عبدالله مسفر عليش مفيث، مط سعيد سط الشهراني، سعيد حسين معد الشهراتي، سعد معتق تأمر الشهراتي، عدالك ممد ظافر الشهراتي، مسار صمان مغيب في قابع، مسار عبدالله مايب كل ماتع، على مستر عبدالله الشهرائي، نامر مشعل الدويش، محمد شايع طليّع، مداوى على مداوي القصالمَ سفر معد شلع طبع، عد على ابيغريس الهدائي، غنيم عبدالرمان الشمري، ابتام/ مشهور رفيع سعد غويد، ليتسلم/ سعسود عبدالك معدن النماري، فيداد معد غريب التمالي سعيد معيد معيض القطائي، ليتام/ سعيد غليان مصد القصائي، مدران على مصد آل ابالطمين، عبدالله مصد مصد سعيد

i de de

جيزاني، سالم هادي هند عريج بالمارث، على هادي عريج بالمارث.

بيان باسماء المتوحين في مخطط ھی تعت أحد عبدالرحن تامر الماياء منالع احد عيدالرصن، تنوى غنام مصد، سالم لعد عبدالرصن، غيس مهدي خيس، عل خديس مهدي العيد، جمعان سعد مبارك، مبارك سعيد الحمل، سلمان جمعان عتبق، جمعان عتبق محبوب الابيش، توره مبارئ سعد ال سعد، بخيت سعد سعيد ال سعد، على خميس قرموش، ميروك سعد جمعان أل جنعان، سعد مقتاح سعد المسرر، سعد مبارك الحمل اليامي، مقتاح مبارك سعيد، جمعان مبارك العيد، مبارك سعد مبارله الحمل، قرموش سعيد ترموش، سعيد قرموش غميس آل حمد، جمعان قرموش خميس العبد، حمد مهدي خميس أل سالم، مهدي حمد مهدي العبد، رفعه جاير ماتع ليرساق، قرموش حمد مهدي خميس، ممالع على هادي أل منيف، عبدالهادي مبالع هادي منيف، سالم حسين حسين أل منيف، زمرة صالع علية ل عليه، محد حد مصن جاراته، رفعه مهدئ جاراتك الربعه، زفعه خليع طالب أل شربه، رفعه طالب تاجع أل شرمه، عسين طالب تلجع ال شرمه، حمد محدد نعيم آل سالم، ليُتلم/ زاهر حدد محدد ليوساق، عادر مهدي حسن آل صن عامر آل سالم، هاشل مصد حسن ال سالم، عامر محد حسن عامر ال سالم، صالح محد حسن عامر أل سالم محمد

ال قارب مهدی محمد مهدی ال سالم،

معيد مرزوق مبارك الاطرش، مطرفه على

حسن أل سالم، ليتلم/ عيدالله حسن

مرزوق ال سالم، حسن علي حسن ال

معالم، عاليه مسعود مدعو ال مدعوء سعيد

على سعد الشهرائي، تينه مصد مهدي ال

سألم صيعان بالمارث، سقره زاهر على

بالعارث، حمد مصد سعان بالعارث، على

ثيمته الرمش أل ثيبته مسعود مصد

عليح بالحارث، عليع مسعود محمد

بالعارث، حسين صالح مليح بالعارث،

مالح حديث مالع عليج، حدد على مليح

حسين سالم بالعارث، سألم حسين سالم أل حارث، حمد حسين سالم الياسي، مصد حسن سلم بالعارث، مصد عربج ال مستان، حسين حمذ قراح بالحارث، أحمد مصد جيهان بالحارث، حد مصد جيهان بالحارث، مصد على جبهان حشب رفعه معد چيهان، فأطبة لحد شعقا. بالمارد ونقه عامل على بالمارث، نوره حسين مهدي بالمارث، مهدي عرض على كرمان، عوض على كرمان اليامي، على عوض على كزمان، سعيده مسقره ألياسي، سعيد مبأرك سعيد النجراني، سالم نام سالم سندر قله، سالم سعيد سعدالله العيد، عبدالله سعيد سعد الله العيد، سعيد سألم منعدالله مساعد بخيت جعان العبد، بخيت جعان عترش اليامي، رشيد محد على اليامي، سعد سنيه سالم سبعان بالحارث، مصد حمد قرج مسقره العيد، فلوه مطر سعود هاشم العِدِ، صعيد معقر صعيد اليامي، يحين مطر عاشم، مبارك مطر عاشم اليامي، سعد خيري قرمان، سعيد سالم العبد، مستده مستود عيري، محد سألم محد النجراني، قدري عبود ريمان أليامي، صعد مسعود عبدالله زير، رفعه مطلح هادي آل بالحارث، عوش مصد سعيد ال شبیان، محمد مثالع جابر آل کیبیه، علی مهدى على أل كبيبه، سعد معالم أل شنيان الياس، رفته سعيد على ال كبييه، جواد كل تونيق العيد، عشيش سوسان اليامي، محمد عبارات جنوسان اليامي. ميروك كافر دمشق ال دمشق، سعيد طاقر دمشق العبد، ظافر مبارك دمشق العيد، ميارك خاقر العيد، سعيد سالم عييد، مالح سعيد سالم عييد، مهدي سعيد

بالمأرث، يميي على مليح النجراني، عبدالله خادي النجراتي، سمره جبر علَّى يالمارث، عل معند على مليح بالعارث، زالد عياش سالم بالحارث، قرقه حمد سالم سيعان بالحارث، على زايد عياش بالحارث، تثبته على محمد بالعارث، احمد عياش بالعارث، معد ريس التجراني، قدره سالم سيعان، رفعه عسالع على بالجارث، قلطة محمد شريان بالعارث، مهدي هادي هند آل طيلان، سالم هند څغالان بالمأرث عريش عادي مصد عليلان، منته حسين صالح عليح، رابيه هادي محند أل مرتسان، تأسيه صالع كيشان، حمد جابر حرشان، على هادي خاطر، على صد حرشان، هادي على ال حرشان، سالم ماتع مجد حديلان، صالح سالم حد حسان، مصد ماتع حجيلات آل زايق، على هادي حرشان، مأتع حجيلان أل زليق، على ماتع هجيلان أل زايق، ماتع حسن خرتون اليامي، محمد هادي صالح أل زايق، ظافر مانع مصد آل زايق، مصد حسين مساح ال زايق، مهدي حد عادي ال زايق، سالم معمد التجراني، سويدم حمد حليلان، رفعه محد حبيلان آل ڀليق، صالح على عَاطُر أَل قَرَشَانَ، صَالَعُ مَصِدُ عَيْدَالله النجراني، صالح حسيراً مرقاع اليلي، مالع تينان فيصل بالخارث، مأنع مصد خديس الياميء يحيى عامر مدالع مدران، رجاه ممالح ربيش بالحارث، حريمي عوض على، محمد همد قاسم اليامي، سالم ماتم معد غيس، على عُند قاسم بالعارث، زرعان مسفر زرعان بالمارث، مسعده سعيد مرصع، رجاء زرعان مسفر، ماتع هادي معد بالعازث، عاتم احد على

مير، علاي قنيس زايد، معدي علاي

مجد بالمارث حد قراع محد

التجراتي، مهدي هادي محمد بالعارث،

صالح عَلَيْس الْتِجِراتِي، ريمان حسن

ملع بالمارث و مادي على مصد

التجراني، عائض صالح نيدمه التجرائي،

العدد ١٠٥٢ - السنة الملية والعاليين **李斯克拉斯西班牙拉斯拉斯拉斯西班牙斯** قمیش آل دریس شقراه مهدی جمد آل خایمان معبد حد حال آل سعه ليزاهيم حسين عادي آل جماهر، توره على عُثْمِينَ لَ عَظْلِمَةً عَيْنِي هَمَدُ مَرَعِي أَلَ جمایان نعی مصد مرعی آل جماعر، علی یحیی برخی آل جماعر، مرغی پدیری مرغی آل جماعر، وقال مسالح صادی آل جمعی، عدل يعنى مرعى ل جاهر، نامر لعد يعيى مرعي، يعيى أحد يعيي أل جماون لمبد ينبي مرعي كل جمادن ابتلغ/ سد برعي كل جمادن ريزة مصد راسان آل دويس، غادي عبد عادي آل بريس، لينة عبد ثانية أل بويس، ريمة عد سبلان ل دريس، الله علق تيلم ل دويس، منالع هادي جيرة أل دويس، ميزة بعد تايه أل دويس، وتسمى حسن عامر أل دغرير، فاطبة حمد حمد أل دویس، رحمه ممالح منجلان کل دویس، معد على حسان تايه ال دويس، حسين هادي عميرة في يويس. تاية ماتم التصلم ل دريس، معند حسين عبدالله آل رغيت، ممد عدالرسن حبيته قاطنة حبين اليري البياع، حسن عيدالرحمن حسين البري، حسن عبدالرحن حسن البريء على تأمر حسن البري، يميي تامير حسن البري، غلمر حسن بري البياح، رضوان غلتم عيدالك التجراني، عبدالله معند على أل دويس، سيلة عل عسين أل بويس، مصلح ثابة محد أل دويس، معد تايه معد آل دويس، قينة هادي مُعِيدُ أَلَّ يُويِسُ، مُعَالِع عَسَيْنِ مَعِيدُ أَلَ دويس، سارة هادي محد راسان اليامي، حدة محد مرفاع أل فتيلة، عبدالقرى معد راسان ال دويس، رابية على عدد ال دويس، قينة هادي مسلم آل دويس، حمد حسن سعيم أل دويس، وأبية عند ثانه أل دويس، رابية مسلم تبليه ال دويس، رابية فارس عادي آل جِماعر، مشبب علي سعود مسلم، على سعود مسلم أل دويس، قليمة مسن حسن آل دويس، سيدة حسن علق ال دويس، تيبة معبد مسلم ال نويس، وأقة صالح عل المامض، حسين هادي علي جبار آل دويس، نورة يحيي یرای کل دریس، مادی علی حسین کل دریس، نورة حد حسین کل دریس، پسرا

عل معلم معند أل زليق. ناصر مهدي

or i land

مهدي على بريش أل بريش، ليق مهدي

غسس بالمارث معدر تاسم جرز

بالمارث، صالح عل تيمه ال قيدعه

مصد جبران عبدالله بالعارث، عبالم على

النبراتي، عند رايد حند بالمارث، عند

معلم رياح بالعارث، عبع سالم غياش

النمراني، حد غاير هادي بالمارث، مهدي

سالم غامل بالعارث على عباق مره

بالمارث تاصره مصد محراك بالمارث

مناح على عمالي بالمارث، عبدالله على

التهامي، حمد مبارل سودي اليامي،

عربضة حد معد بالعارث، عبدالله على

رشيد بالعارث، مصد على عباش زايد

بالعارث فاطبة حسين سويد بالعارث

على عياش زايد بالمارث، محد مبالع

يجيي النجراني، محد على عياش

بالمارث، معند جثلان حند جثلان،

مباتيه معمد ماتع بالحارث، الينه حمد

راث حرقه بالحارث، سعيد دهل البامي،

معد سلام عياش النجراني، حدد قاسم

جبران بالمارث، عل سالم عباش بالحارث

اليامي، هادي محمد جنبان بالحارث، ماتم

سنور بعل، مصد عاوي جوتان

بالمارث، عبد مستود دقل بالمارث،

تُنيس زايد بالمارث، مادي عل المحني ال غيدم، لحد على جبر بالمارث، صد عادي

مصد جوتان بالمارد المند تيس فتيس

بالمارث اليامي، زايد مسن سبعان

بالعارث، على أعد جير بالعارث، رحبه

سالم عياش، حسن صالح بالمارث، حسين

زايد سيعان بالعارث، سالم حسين زايد

بالمارث، على مهدي قيتان، مسبه عل

بريش بالحارث، على ريمان ممالح عروف،

صده حمد حثلان بالحارث، صالح على

فراج بالمأرث، رفعه سالم عياش بالمارث،

عادي تينان عويضه بالمارد، مجاش

علاي قيتان بالحارث، رفعه على قطيشان

ال غيريين، تللمة على مهدي كرمان

بالطرث، رهمه احمد مليدان بالعارث،

محمد على محمد طيدان بالماريّ، رقعه

محد مليدان بالحارث، معالم على مليدان

بالحارث، عليدان حمد ال مليدان، حمد

محمد مليدان أل بالحارث، عبدالله محمد

صوقان، سأره على عبد بالعارث، رحمه

معند ضوقان بالعارث، سالم عند مهدي

کزمان، همد مهدی گزمان، محمد حمد

مهدي كزمان، مهدي هند كزمان، سله

مهدي كزمان بالحارث، محمد مهدي كزمان

التجراني، عديل مصد حمد آليام

مصنه عادی مهدی کزمان بالحارث، زیته

على حسن أل شرهوف، ليتلم/ على معد

محرك للبامي، قينه سالم هامل بالعارث،

حدد هادي مهدي بالمارث، مهدي مهدي سالم بالمارث، زايده هند على اليامية،

تامر على ديجان أل ماتع، فالحمة ميارك

الجنى البياح، ميفوت مبعران جاهل

اليامي، مىالح زاهر على بالحارث، سليمان

مرزيق النجرائي، دراح مانع حدد، حسن

عبدالرحن آل مطارر، مهدى هادي مهدي

التجرانيء على متمىر مسعود، رأييه جمد

خصمان، مهدى مانع سويد بالحارث، سالم معند مصراء بالحارث، نامر هادي

سريد بالتارث، مناع معد منا

بالمارث، معمد حمد تصمان، على صال

عل عدان بالحارث، سالم حند اليرس

بالمارث، على صالح زفيان بالمارث، رحمه

عبيان الحله المارد طي

معسد ستسرور ينالمأرث

معد سالع دخوش بالمارث والعرد عل

معد دغيَّان، مبلح معد يجوش

بالمارث، منالع محمد هادي قبلان، مصد

لحد عليان بالعارث، حمد على حسن

الياس، على حمد على أل دعفان، محمد

سلم اليابي، فرح سعيد معيوب اليامي،

سالم قرح سعيد أل محرب، سعد عبده

سعيد ألعيد، سعيد عبده عس، أحمد عمر

سعيد العبد، سعيد سعيدان مرزوق

اليامن، حسين صعيد مرثوق، صعيدان

مرزوق أل سعيد، سلم سعيد مرزوق

اليامي، مسلعد سعيد مرزوق، معمد

مرزوق مبارك أليامي، سعيد مرزوق سعد

الياسي، معجبة سعيد بمثبق، سويد سعد

طوان آل سعيد، مرزق مسعود ميلول

خنتاق مبارك مرتبق السعيد، ميارى

مسعود مبارك مرفق مسعود مبارك

مرتوق، خالع مسعود مرتوق، مياران

عاتع مصد حسين حوكاش، حمد مصد

حسين عوكاش، تينة على حسين حوكاش،

مصلح تاصر علي أل حوكاش، علي تامر

حبيان أل حركاش، صالح نامتر على ال

حيكاش، فلطمة على مصلَّح أل حركاش،

معد حد حسع مسلم آل دويس، على

د دين سلم، جسين فادي حسين

مسلم، عدد فادي حسين مسلم، وقاة

عادي عموة أل دوس، عادي معالم طافر

لللن، رايية دادي صلح أل دوس،

معد مالح خافر للاس، لينام/ عبد

غادي تعيني أل دوس، غادي عبد

تعيثي أل دويس، عل على قميثي ال

نويس، علية خالر اللس معد على

قميش أل دورس، قيلة هند حسين مسلم

عَمِيشُ عَلَى تَمِيشُ لُ دويس، على

عييه، أمنة ميارك سعد الياس، زعرة مبارك سعد صالح البياح، عشول يعيى قمائل J.____ تعلق معد يعيي ل دغببریس جیسده مَهُدى صالح آل دغرير، حسن مالح صالع مسن بصلة، كرامة صالح العجم حديث أل عدم، معد حديث صالح أل عدم، معد معد نامر الغيراني، صالح البياح، ليتام/ صالح محس حدّ بصلة، حسين بلقم النجراني، حسين مصدجرها سفر ومهدي معند آلعهم، حسين مهدى الغيراني، لعد معد جرمه، مانع على الريضة اليابي، رحمة مدال بصلة البياع، محند العجم، عاتية محمد خيراني، عبال رسليم حسين البرى، علينة حسين مانع ال على تأمر جرمة الغيواني، معلم ميارله سعد البياح، مصد على الجاسرين جرمه، نويس، مُعَد هادي حسين، هادي حمد مسين بسلم، مسلم حمد حسين مسلم حد حد حسين مسلم، علي بن مصلح اللس، حسين على مصلح اللس، صالح مجند حسن محند آل دغرين، محند على حيد آل دغرين مصد هزاع علي عبدالله هادي الرابق النجراني، لَلْلَى مصلح على مصلح اللّي، مصد عادر على ال دريس، ال مغرير، هزاح على عبدالله أل مغرير لمد على محد كل تغرير مصد محسن حدد مثلج للكن ال دويس، مصلح مثال هزاع، على مصد حسن أل دغرين حسين عَامُو كُلُ دويس، منالح عَلَمُ كُلُ معبد أل دغرير، محسنة معبد عليش أل دويس، طَائر عند طائر للأس، على عند دغرين على طحتون جمعان ال دغرين خافر للكن، منمد على خافر الكن، منا سد مصد حفار آل دغرين عل عبد حفار أل دغرين تأمر منالع عيثر اليامي، غالمة معد عبدالله للكرمي، ثورة أعبد على خالتر اللي، هند مصلح خالتر أل دويس، دقاة حسين مسلم أل مسلم، فالحدة مسعودِ آل حوكاش، رابية هادي على همد مرشد حسين، سارة لعبد مرشد حسين، ل جعادر، رابية على محمد عاشل، نحمة مرشد لمعد مرشد حسين، حسن لعبد ماتع عميرة أل دويس، حسين عمالت محمد مرشد اليامي، منالج أحند مرشد ال مَاثِيلَ، سالم مسالع معدد أل هاشل، مرشد، لمد حسين دريس، بولة مرشد تدرال عند مرعي ال جناس سعيدة مات هين ال مرشد، عزبة مرشد حسين، حسين كل محسن، معسنة مهدي ميارك حسين على عبدالله الكرمي، على مصد حسين الزنمي، ممسن على محمد الزنمي. بالعارث، حدة على النيس أل شنيط مبارك حدد سودي الياس، حدد صالح محد أل زايق، زية عادي مصد بالعارث، عيدالله مسعود مرزوق العيدء مسعود

طعينة تعاش هادي أل سليبان، قاطية

ملدي مراتند بالمؤرث رجعة هنام جسين

غَوَلَانَ، تَأْلَيْهُ عَلَى بَعِيدِم أَلْ مَنْصُورٍ، سَعَادَة

معد دعبول آل مطاريه سالم عسن معيد

عاشل، تميرة سالع فأشل، حسن معيد

ماشل أل عاشل، مصد حسن ماشل أل

مافل، على مجد ماشل آل البندي، تينا مهد عافل الياس، رايا مضد عند آل

كريتة. عاشل على معند ماشان، معند

معلّع على ال الهَدِيءَ فهيد محمد فهيد ال مطاره، حمد على فهيد ال مطارد، حسن

معند شريقان، رفعة جنبين جروب ال

سليمان، عرائج حسين خرسون، حبد

مصد آل دويس، محد عادي آل دويس،

منعد عملم سيلان أل دويس، مثيرة

شتاف، رینا علی معد آل دریس،

های مصلع عنیرة ال دویس، ماتع

مصلح عميرة أل دريس، حسن عجالله

مسن البيام، عدالله مس عدالله

البياع، حسين عبدالله حسن النجراني،

سيد حسين عبدالله التجزائي، رشأ لحد مصن أل مصن، عبدالله سلم

عبدالله حسوان تجسالته يحيى عبدالله

صوان، حسين عبدالله حسين صوان،

معند حسين جار الله، عبدالله بكري على

مملاح، زهراء سيسامدا، علي طافر بوان

اليامي، بفنية تأمير أل سنورد، نوشة

حسين محسن آل قفاء، حسين على فأدي الزقلي، يميى لمند عبدالرحس المأياء،

معد عل ديجان الياس، محسنة

عبدالهادي عيقة رغمان، على دبجان محمد

لليلي، محسن هادي شويل بن رغمان،

قينة على نامر آل عبيه، معمد حسين عل

ل عبيه، فلطبة حسين عملة أل عبيه،

سالح على سلطان أل عبيه، عوض حسين

ل عبية، محمد حمد سلطان أل عبيه،

حسين سفر سلطان االغزاز، معالع هادي

حقشل المدادر ضعد حمد مناطان ال

مرثوق سفيد أيو شمة، على عبود ريحان

المعد أل دوس، رفعة معد

العيد، مبارك سعيد جرفش الياسي، سالم معد بالعارث، مهدي معدد حدد عبدالله جمعان اليلبي، عبدالله جمعان العارش، منصنة منالع على بالعارث، ميارك مرزوق فلعص ، معه عويضة صالح فيقه بالحارث، سيدة حسين عِنِ فلمص اليامي، عيضة بمشق عيضة عبدان آل منتور، معيش منالع عل الياسي، سعدة سعيد شواف العبد، سعيد بالمارث، فلطبة حيد الشبية بالعارث طَيِيفَانَ معامع أل سليمان، عبدالله وققة مهدي قيتان أل بالعارث، اعدد خهيفان عبد ريه، هيله مسد طهيفان، شريف مادي خيس بالمارث، هادي سعيد سعد عبدالله طهيفان الياس. عكشة خىسى ھطىل بالجارث، مہدي على خىيس يالمارث، على مهدي خىيس بالحارث، مسالح طهيفان، على مبارك جميمان اليامي، صده حدد وعلان فل معروف، ريقه ع عمالح مهدي حميس الياس، سالم هادي شرحانٍ، مصد حمد وعلان الياس، حمد غيس بالعارث، صالح متبد مرسع على وعلان أل معروف،مبالح حمد على أل اليامي، على حمد فراج بالعارث، لحمد مربقه، حسن على وعلان ال مربقه، التابين على حمد كل مربق، ملتع نامر محمد قراح عبدالله بالمارث، حمد محمد فراج بالمارث، عبدالله مصد عيران متمنور أل مردف، رحمه على حمد أل بالمارث، على هادي مرميع بالعارث، حيد نغيبان مبارك بالحارث، مهدي على هاري مرجع، على حدد نغيبان بالحارث، جنمان مُردِقه حدد سفود علي ألَّ مردَّق، سعيد على سعيد قل مردف اليَّامي، غاطمة ممالح علي أل مربق، واشد على النُّتور أل زمامًان، عبدالله العبد، عيد حسين معنى بالحارث، خفير منام غراب اليامي، حسين عريضة هميم اليامي، حمدة حسين شليان بالحارث، مسار تامر محد اليامي، محد مثلع مسعود حمد أل مردف، مبالع على التور اليامي، مياران عل معلج ال الثور، حمد مينت مهدي محمد كل زمانان، عاس مسار نامر اليابي، تصرة محمد عاشل، محمد حمد عاشل اليابي، حمد عربي عاشل، مهدي حمد عاشل ال عاشل، مثية على مبالح التوري عبدالله صعود حبد ال زمانان، سيده هادي غيجه ال زمانان، حمد سعيد محمد اليامي، رفعة محمد سعيد ال مربق اليامي، البراهيم محمد سعد الخميس، رحمة حسن محمد ال شييان، صالح معند أل شويل، سعادة معند سرقة، منافع حمد هاشل أل هاشل، محمد محمد سعيد حمد قل شبيلن، مصد سعد سالع صد آل عاشل، عيشة لصد عنه الضيس، فأطبة حسين محد أل زعرو البياع، معد هاشل صالع ال هاشل، بالعارث، مانع حمد حسين عبر بالعارث، يوسف عاشل صالح كل عاشل، ماتم عاشل صالح حسن عمر اليلي، مصد منالح عمر بالعارث، عبدالله منالج عمر بالعارث، صالح ل هاشل، مانع صالح عاشل، صالح ماتم صالم أل هاشل، هاشل ماتم صال محدد حسين عبر البليء حسين غلاف أل ماشل، سلم ماتع معلج أل ماشل، نعمة مصلح هادي ال توريس، تلجعة محمد جعفر بالحارث، زايد حدد زايد بالعارث، سامية على زايد آل زعور، على مسالع عِمر حسين آل چخر، قينة عادي محمد سيلان، النجراني، قاطعة محمد غلاف ال زعرر، شعلة مصلح هادي أل دويس، شيئة حمد عويدال زماتان، هأدي مصد عني زماتان، رابيه منقع جنئون بالعارد، حسين معلع عمر التجراني، على حسين غلاف عد مرشد منالع التجراني، على معند بالمآرث، لعب معند حبد حديجان، على علي أل زمانان، حسين ناصر علي الياسي، مسالح جمد أل زمانان الياس، رفعة سالم عد حسن جدعان، منالع على حد معدد أل جنافر، فللمة سألم عادي أل النجراني عبدالله مصد عبد ال عبي، عنيته عند مسدكل زعرن ماتع عند جماهر، ظُوة قارس هادئ جمأهر، محمد مقضّيه، محمد مانع حمد بالمارث، سعادة فارس هادي جمافر، مصمن هادي حمد ال دويس، صَالَح سَالُم أَلْ جِعَاش، رابية صالح جند الياني، فائمة فارس عادي أل مأتع عدد قينه معد عقفيه بالعارث، معبب ثلبي آل زعور، حد جِماعر، محمد فأرس العقود ال جِمأمر، معجب زعور بالمارث، مصد عوض حسين سارة حسين هادي السنيري، حسين هادي صنيج آل جماهر، على حسن هادي جماهر، حمد هادي محمد الليامي، احمد بالمارث، حدد معد عرض كل زعرر، منالح مصد حسين بالحارث، منالح هادي عوش أل زعرر، حسين على معمد أل زعور، حسن هادي جعافر، محمد فراح عيران عزت منافع على بالمارث، سعيد سعد على بالعارث، عبان سالم محمد اليامي، مسالع ال زعور، حمد سعيد ال زعوز، على زيستون قيلي، فهيد حد عهض، على ريمان عروق، ملمة فراج عيران بالمارث مصنة حد دهيمان بالمارث، ناصر حمد عيض بالمارث، مبالع محسن مالع أل الحارث، هادي سالم معجب أل عل حسين ريمان بالعارث، حمدة يحيي مليح بالعارث، مسفر مهدي بالعارث، وفقة زعرره عوض حسين غرزه اليلمي، عبدالله عيض حسين بالحارث، نعنة معد زميع معد زافر بالجارث، محد صالح عابل بالحارث، مسعود حدد عليلان بالمارث، بالعارث، عوض حسين مصد بالعارث، فُلِيَّةٌ عَند قشعان بِالعارث، سألم مجيني حسين منالع عرض بالمارث، علي مصد رقبيان، حمد محمد حمد بالحارث، حمد نامي بالحارث، على زاهر على بالحارث، معالع العجيبي الخمسان، قعيمي رقيبان هادي زاهر على بالمارث، سالم معمد عامر معلم، زايد على سالم عياش، معمد سعيد بالمأرث، عادي صالع غيثان بالحارث، حبين أل حسان مثناعل محمد بالمارث، وأشده حسين سويد، على راشد رعيجان، هنده معند عدى أن عنسان، مهدي هند صالع راشد رعيمان، عواض على اليامي، عَنْلُول، مُسعة عَسَ نَلْمِر سَيْلان، نُورة معد يعيي نامر السليماني، على ما بريش مبالع بالعارث، معسمس سبلان على مهدي حضرات على قادي أحمد ال سليمان، سالم المسن عن أل رغيب،

مهدي معلم عيد شكوان، تويمم داعن

رفيل، على معد شكوان، معم مسعر على أل خصان، حد علي جرب أل قراد،

النجرانيء مسعود نامع محمد العجسء غدا تواصل نشر يقية الإسماء

بكتبها

اليوم:

نوري

يرفض أي كتاب واكتشاف

التاريخ، فكرة القوانين التي

تتحكم بالتاريغ وكذلك فكرة

التاريخية. ويعتقد ايض

باستحالة التوصل الى معرفة

التاريخ اذ ينقل الثالية الى

ان اولئك الفلاسفة الذين

يتميزون بالغموض في ارائهم

واطروحاتهم الفكرية انما يعود

اسبابه الى جملة الظروف التي

تتحكم بالنظم الفكرية السائدة

في المجتمع الراسمالي الغربي.

ان معظمهم لا يؤمن باستناد

الظاهرة الاجتماعية الى التاريخ

ان القيم السائدة الأن في

الفلسفة المعاصرة تتميز

باتجاهات متنوعة تتلخص بما

يلي: المفهوم التشاؤمي للتاريخ،

اسطورة الجبرية، التقس

الاختياري للتاريخ، فلسفة

التقائل الزائف وغيرها من

المعادلات التي تبحث عن

تبريرات لاستمرارية النظاء

الاجتماعي الذي يستتد في

جوهره على التناقضات الداخلية

ان الفلسفة الفرنسية

الجديدة تعتمد في تركبياتها

المعاصرة على معطيات اخرى

كالالسنية وعلم الدلالة والبنيوية

والانتروبولوجية الا انها في ذات

الوقت ترفض معطيات الاقتصاد

وعلم النقس والمسياسة. لابد من

الإشارة الى ان معظم اوليك

الفلاسفة قد ساهموا في التنظير

لثورة الطلبة عام ١٩٦٨. الا ان

فضل هذه الثورة ادى الى اعادة

النظر بكل القيم والمبادىء

والمنطلقات التى تبنوها وخاصة

الماوية والتروتسكية. منذ ذلك

التاريخ انتهجت الفلسفة

الفرنسية الجديدة منحى أخر

بعبيدا كل البعد عن الاسس

التقليدية للفلسفة. بل ان

الفلسفة الجديدة أحدثت قطيعة

بالفلسفة الكلاسيكية منذ

افلاطون حتى هيغل. فصراع

هذه الفلسفة ترتكز على مقاطعة كل ما هو تقليدي وسلقي

ورسمي. لكنها في ذات الوقت لم

انجازاتهم.. انها بشكل من

الاشكال اصداء التراث

الغلسفي الذي لم يتخلصوا منه

المجتمع الراسمالي.

وقوانينه الموضوعية.

ميخل بشأن

المجال الإجتماعي.

من العروف أن فرنسا انجيت عدا كبيرا من القلاسفة الرموقين امثال جان بول سارير ومراو بونتي وجبريال مارسيل وياشلار وغيرهم اولئك الفلاسفة رحلوا لكن تأثيراتهم ماترال تتريد في الفكر العاصر سواء عل صعيد الانتاج الاببي او الفكري او السياسي. يؤكد اغلب المطلين بأن عصر العظماء قد رخل ذلك لان الساخة الفكرية الفرنسية حالية من كيار الفكرين. لكن الحقائق تشنير الي ان الافكار تحمل قدرا كبيرا من المغالطة ذلك لان لكل عصر حاجاته ومنطلباته الفكرية. والقلاسفة لا يظهرون إلا في

مراحل تاريخية خاصة تستجيب

القرنسية ليست خالية يمكننا

ان تفكر عبدا من اولئك

القالسفة أهمهما فبرانسوا

لتطليات العصر.

11 2 -

10 to 10 to

بسواد

يب نسا

-

عميا عل من حل يوم عل يدمعن

مه منهم جدة لي معادية

41

1300 12

: على عبان ڭ قرىغى

-

م صدة ميتر ليم را مواقع

-

عسز ف

۽ برش ا

ų.

. علي هد سد المرتم

--

سترب

4.3

ر. بية

A ..

ياس عكا

U.,

ئياس.

1 100

ملوغاه

*.

J.

A ide

n. 11

وسجوا

-

بلطؤ

t de

(15) J

في المقبقة،

شاتلیه، جاک دریدا، جیل دیلاز، ميشأل سيراس، جان فرانسوا ليوتار، جان مارى ينواست، كاستورياديس كارناليس، كلكسمان اندريه، جان بول دولي، جان بودريار، جاميلي كريستيان، غى لاردرو. أمام أولئك ألفلاسفة الحدد مهام صعبة للغاية وهي هضم التراث الفلسفي الغرنسي أولا ثم تجديده من بعد وأضافة الأبعاد الجديدة. أن أهم ما فعله الفيلسوف فرانسوا شاتليه، وهو يدرس حاليا مادة الفلسفة في جامعة باريس الثامنة، هو نقد طرق تطيم مادة الفلسفة في الثانوبات والجامعات الفرنسية. كما وأكه بأن هذه المناهج لا تخدم في الواقع الا مصالح طبقة معينة دون سواها. آندريه كاكسمان يركب فلسفته من اجل نشر الفلسفة وجعلها في متتاول الجميع اذ يؤكد في كتابه والطباحة وأكل اللحم البشريء بأن الماركسية احتكرت الفلسفة الطبقة، دون غيرها للاحتفاظ بالسلطة ـ وتلك الطبقة مى طيقة الحكماء التي تسن القوائين والتشريعات واللغة. والنقد الرئيسي الذي يقدمه كلكسمان في فكَّره السياد خطورة ربط الفلسفة بالسيأسة ذلك لان هذه الفلسفة ستفرض من الأعلى. اما جان بودريار فهار الأخر بتفق مع كلكسمان في نقد الماركسية لاته يعتبرها غلجرة

عن تطيل الطاهرة الاجتماعية.

كماً يذهب في نفس الوقت الى ان

الرأسمالية لم تعمل الا على

تتطيم الاقتصاد، طارحا بذلك

اسلوب التمرد والانتفاضة كما

حصل في ثورة الطلبة علم

١٩٦٨. وينخرط في هذا الاتجاه

الفيلسوف كارثناليس

كاستوريايس حيث اعتبر

الماركسية مجرد ايديولوجية

عاجزة عن تحليل الظاهرة

مع مراعاة الشروط الآتية_

بقطود للبرمة ممه بهذه الوزلرة

١١٠٥/٥١/١٨ أمنة للسنتيات عنه قليم اللف روق.

أولًا: أن يكون للتقيم معملًا في عذا للجال.

الاجتماعية لانما قسمت النظم الاجتماعية الى بنيات متقاوتة. الفيلسوف جيل ديلاز يعتبر نبتثت مخلصا للفكر الحديث من قبوده. كتب حول هيوم وكاتت وسيبنوزا ومارسيل بروست. أي كتابه والراسمالية

ربط الفلسفة بالعلم. لكن تقده للفلسفة عموماً يتركز في ان الفلسفة السالفة سعت الى تثبيت المفاهيم واضفاء القدسية عليها بيتما يدعو سيراس تحریك كل ما هو ثابت في تحلیل الظاهرة الاجتماعية. جان ـ

وخاصةً في الاثر الفني. في كتاب واقتصاد اللبيدو، ١٩٧٤، اكد بأن الجمد عبارة عن شريط من اللبيدو. وهو زائل لا محال. وان عمليات التفكير الانساني تنبثق

النذي يحرك كل الاشياء.

الحاضر الذي تميز بالحروب ـ وهو يشير ألى كل من هتار وستألين. ويؤكد هذا الفيلسوف في اطروحاته الفكرية بأن الثقافة الغربية تعانى من أزمة حادة لا تخلق الا الكرامية بين الافراد. والحل في نظره أن تعمد هؤه



ينقسد الاخلاقية للفلسفة واصول التخليسل ﴿ النَّفْسِي ﴿ يَبَوُّمُنِيْ : هذا الفياسوف بالسفسطائية ويتأدى بعودتها الى مناهج الفلسفة الفرنسية الجبيدة. جاك دريدا، فيلسوف اخر يؤمن . بالسيميائية البنبوية. كما لا يؤمن بتحويل الفلسفة الى صلاح البديولوجي للصراع. اما . ميشأل سيراس فيعتبر من اعم الفلاسفة الجددين في نظرية المعرفة والابتستملوجياء واهم

ما دعا اليه هذا القيلسوف هو

تعن وزارة المعارف عزرغيتها وخرج تنتيذ تعيف بقي مستودع العواد الطبية والمتودع الجَافِرُ بصلعة لِ عنودُ ١٥٠٠م وانشاء غرف الكورياء الكرِّمة يخريص رام النااسة/١٠١/مُش. أسم لطروع/ تكيف بالى مستودع الادوات الطبية والستودع

الجاهز بمساحة ١٠٥٠م وانشاء غرف الكهرباء اللازمة بخريص تاريخ استكم المنتدات أ

١٤٠٥/٥/٤/٦٣ لقر توعد لتقيم المطاعات/ ١٦٥/٥/٥٠ تأريخ علم الكاريف/

غمل جميع المُقاولين السعومين للصنائين والراغيين في الاشتراك بهذه للناضة التاهم الدارة

لأنيا. ان يتعلَّم جميرة حصنة حسب سابق تعامله ولم يسبق صحب مشاريع منه جنهي الاخلال

رقم لفتاهمة/ ٤٩. اسم للفاهمة/ مثالثة وأرصفة والآرة للرحلة البُلِيَّة. فيمة النسخة/ ٢٠٠٠.

رقع للتقمية [• ه. اسم للكالمية / تركيب العدة فتوثر فيمة فلسخة / • ٠٠. فتر موت نظيم

رقع المنالمنة / ٥٠. اسم المنالمة / أنشاه مستودع للميانة. ليمة الشبخة / ٢٠٠. اخر سوند الكليم المطامات/ -۱/۰/۱۰/۱۰ عود طبح المعامات/ ۱/۰/۰/۱۰ اهر موظ الكليم المطامات/ ۱۶۰/۱۰/۱۰ مود طبح المطامات/ ۱۶۰/۱۰/۱۰ الكليم المطابقة الماليم المطابقة الماليم المطابقة المطا

يَّةً إِنْ الْمُعْلَمُ اللهُ اللهُ اللهُ مِنْ اللهُ مِنْ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى عَلَى اللهُ عَلَى موجد القائم المطاعدة (١٥/١/١٥/١٠ مَرْجَد عَلَى الطَّعْلِينَ (١٥/١٥/١٠ مَرْجَد عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ

رام التلامة / ٥٠. اسمُ للتلامة / استنجار مبنى عام للبادية. فيعة الشنيقة / عجالاً فقر موعد

وتعزز بلدية ألطأنك عزرهبتها وطرح للناصات الوضمة اعلاء ومناصة عاة وعل

اسماب الوانسان والقريات الراغية في بخول بود الالاصات ومن الوار فيهر الشهرة والوامات التكامية التقم بطياتهم ال قسم القالمات بالبامية المصول على شيقة من كالروبة والواسات

سَمِ النَّافِيَةُ / كَانِينَ شَلْطَكُ لِنَّهُ لِيَالِي وَشَلْطَالَ لَلْكُانِ إِلَّاحِ السُّوْطِ لَرُومِ عُرَا

النمام وفرع القين لهنة الولمناة طريق / 1925 إلى (٢٠٠٠). أش موعد الثانيم المطامات/

لبع الثالث. أن نفروع الله القط الطائي أنافية الطيف وقراما بالياد (الرحلة الول) من ربط اللغيف وقراما بشيئة حياد واحت. (خطوبر تعنيف مرجة 1925 بناياء والجاري). فينة

الواسلة بالرحل مينية (بل ٢٠٠٠). لقر فوت لتقيم المطامات (٢٠٠٥) هـ. موت فقع الاساء المراجع المراجع الاستواد فقع

تعان المؤسسة العامة لتحلية للياء للكحة من عدة وسينة سير تناسه

المفة لتعلية زايف للآلمة بالرئش وطعالات السكنية للجاورة والثالثة بالضفيات. وعو الإرساء العفدالتفاية الموادلات حييم القرائات والإسمالة التضمية والرشمي لها ينصل الثقافة والممينة والتي تعبل شهابة التصنيف الطائبان السعودين بهذا الجال. التقدم لو على الإسماد الاعلى ملاحميات معهرها والات ذلك علما بال قبدة الواضفات (٢٠٠٠)

الالة الأم ربل سعودي. وسيون لذر موهد إنسليم المعتامات إلى غيرة الفلاسات في المؤسسة هو يوم السبت ٢/٧/٥-٢٤هـ الموافق ٢/٢٢] مدادم وأن فتح الفلاوف معاون في تعني المنابق المفارد من مساح يوم الأحد ٢/٧/٥-١٤هـ الموافق ٢/٢٤/مناهم عنه الأعد على شيورة عرفق النسيدات التكمة مع المعتام،

الثانية مع المطاحب . * ــ فسال ملكي مواقع 15 من قبط المطاعب . * ــ فسال المسابق المطابقين طبعونينية .

لتقيم المطاملة (١٠/٥/٥-١٤هـ موعد فتع المطاملة (١١/٥/٥-١٤هـ

مَكَائِلُ بِفَعِ القِيمَةُ عَيْدًا كُلُّ مَنْكُمِيةً وَاللَّهُ وَيُ التُوفِيقِ. . .

١١/٥/٩٠ كالف موهد علي الكارياد / ١١/١٥/١٠ ١١٥.

القارف/ ١٦/١/٥٠١١هـ

۲ ــ شهادة الاحمديت ۲ ــ شهادة الارتاق والسطر

لقر موجد لتلميم المطامات/ ١٩/٥/١٩/١٩ هـ. موجد فتح المطامات/ ١٤/٥/١٠ هـ.

المثلثات ١٩/٥/٥٠/١٩مـ موعم فتح المطابات/٢٠٠/٥/٥٠مـ.

للنظمات وعود فاشترع بوكالة الوزارة فلعشاريم المتلام للستندات واق التاريخ للوشع اعلاه

مارى بتواست، رافق نشاطات الثورة الظلابية الا أنه انتقدها حين فشلت وذلك في كتابه ومأت ماركس، علم ۱۹۷۰. وتقده للثورة الطلابية تركز في أن أيعاد هذه الثورة كانت مثالية وأسطورية كما وان الفرضيات الماركسية اصبحت في رايه مجرد تكهنات جامدة خالية من الحركية والمتهج العلمي.

جان ۔ فرانسوا ليوتان يعتقد بأن الحضارة الغربية تعاني تدهورا واضحا في الوقد . الحاضر. كما يؤمن بمبدأ اللذة

اما جامبلي كريستيان وغي لاريس: لا يؤمنان بالأطريحة المثالية، غير الواقعية.

التسلطية. كما ادان العصر

الواحدة المطلقة. وقد قارنا بين ميكانيكية التفكير لدى الثورات في العالم، وخاصة الثورة الثقانية الصينية. لقد اعتبرا التاريخ مجرد قمع لرغبات الطبقات الدنيا. غالبية الأطروحات التي تعبسر عن فكرهماء تسودها الصبغة

جان۔ بول دولي، نقد مكتاتورية الاحزاب الماركسية

والضبط من اجل ارساء قاعدة انسائية · للفلسفة الخديدة غرضها خدمة الانسان لا تحويله الى مجرد مادة. تتميز كتابات الفيلسوف ريمون أرون باتجامها اللاعلمي اذ تلغى القوانين الموضوعية للتاريخ. وهو الى جانب طائفة اخرى من القلاسفة المعاصرين،

يصاولون الماج الاطر الاشتراكية والراسمالية في المجتمع الصناعي. اما هنري ـ آيرينه مارو،

تبن منهجا علميا تستطيع من خلاك تطيل الظوآمر الاجتناعية تطيلا علميا يخضع الثقافة إلى أصول إلفِن والرقص الى نظام فكرى ـ عقلي واضح. ان نقد وهدم التراث الفلسفي لا يكفى. لا يكفى نقد الماركسية والفرويدية والاتجاهات الفلسفية الاخرى ذلك لانها ظلت حبيسة لاصداء اتجاء معين في الفلسفة. الفلاسفة الجند يتذبنبون بين الاتجاهات السياسية المتنوعة ولا يجدون لفكرهم قاعدة اجتماعية تحتوى

استمرارا لحديث الأمس فان هذه المسلحة السكانية التي تمثل عقبة كؤود في حد ذاتها ترضخ لما يمكن ان اسميه مسالة الاولوية للمواطن في كل شيء، وهو مايمكن أن يقال: أن المواطن السعودي هو كل شيء وأن المواطن السعودي لابد وأن يكون الرئيس والمدير.. لابد ان يكون الرأس ذلك في حد ذاته هدفا جميلا بل ومطلوبا على الدى البعيد ولكن الحقيقة هو اننا قياسا للكثير من الامم المتقدمة يثبت اننا مازلنا في بداية الطريق ولابد لنا أن نعرف كلُّ شيء ولكن بايقاع جميل وهاديء في الوقت نفسه ويعى دوره القادم وهو الدور القيادي لابناء وطنه والقيادة لن تحصل عليها بمجرد عودتنا من الخارج نحمل الشهادة الجامعية بكافة درجاتها. القيادة في الحقيقة هُو الحب بادىء ذي بدء الحب للناس واحترامهم واحترام الكبير وتقدير محدودية علمه اذا كان جاهلا اراميا علينا ان نستفيد من هذه التجربة العريضة التي تعيشها بين اخوة من كافة الاقطار العربية ومن

يجب علينا الا نستنكف العمل البسيط لانه الخطوة الاولى نحو الهدف وعلينا أن ننظر _ وهذا مثال بسيط _ ألى أي دائرة حكومية لنجد الكثير من الاخوة الاشقاء من كل الجنسيات العربية المؤهلة والقادرة. السؤال هل استطاعت الادارة ـ اي ادارة ـ ان تستوعب هذه القدرات التي هي بطبيعة الظروف قدرات مؤهلة الا أنها مؤقتة وهل حاولت الادارة أن تستقيد من هذه القدرات لتقوم بتدريب مجموعة الموظفين عبر هذه الخبرة. الذي يحدث ونحن نعرف ذلك جميعا العكس تماما لان المواطن بيحث وبشكل سريع الى القيادة وهي قيادة تنقصها التجربة والخبرة والمعرفة

لن اذهب بعيدا ولكن لندخل الى اجواء الصحافة فمعظمنا يطمع لان يكون محررا او كاتبا مرموقا او.. الخ.. لم يخالج الواحد منا التفكير في العبور من اول الطريق وهذا ماتراه في مجموعة المحررين الصحفيين الذين سبقونا بالتجربة لنجد معاناتهم اليومية وجهدهم وبحثهم عن الخبر والموضوع في كل

هل ستجد بيننا من رغب ان يكون منفذا للصفحات او مصححا او مخرجا اعتقد انهم قلة قليلة او نادرة تماما. وعليك بالقياس في دهائيز العمل الحكومي الذي لا يحسب للوقت اى ثمن وللجهد الإنساني الذي يمكن أن يستغل اية قيمة وكان العمل الحكومي هو مسالة الحضور والانصراف فقط واستلام الراتب الشهري. لكن من يستطيع

قياس الانتاج اليومي لكل موظف في كل دائرة حكومية تلكُّ مسالة فيها نظر وموضوع لابد ان تُعقد من اجله الندوات. اذاً لكي نستكمل الحديث في هذا الموضوع فنحن نعرف ان الثروة ملك حقيقي لنا جميعا بيجب علينا ان نستفيد منه ونفيد دون أن تكون هذه الثروة مجالًا لتكوين الثروات الخاصة التي تضع نصب اعينها مسألة النماء الخاص دون الشعور بان الناس كل الناس يحق لهم ان يستقيدوا من هذه الثروة سواء بالمشاريع او الخدمات التي قدمتها الدولة عبر الخطط السابقة.

ان الموار الجميل والذي كان طرفه الاستاذ رضا لاري والاستاذ صالح محمد جمال وايهابية الاستاذ لارى بصفة خاصة تعطينا مسألة الشعور بإن كلمة الصدق والوضوح قد اخنت لها موقعاً دون الشعور بضرورة الالتواء وارتداء الآقنعة وهذا دليل ساطع اننا في مرحلة قادمة لمناقشة امورنا ومشاكلنا الاجتماعية بوضوح ويحب ويمعرفة يقينية للاشياء وان الهدف الاخير هو المشاركة مشاركة الدولة في عملية بناء الوطن والمواطن في الوقت ذاته باعتبار الانسان حجر الزواية وياعتبار أنه يجب علينا التعود على روح الحوار وروح الصدق.

اعلانات حكومة

مُعلَّنَ وَكَالَمُ الْوَرْأُرِهُ لَشَعُونَ الْآوَقَافَ لَلمِهُ الاوَى بِلَنظمة العامة رغبتها في طرح عملية قتل الشاء المسلجد من الوزارة الى فروعها بللملكة المبنية على جداول الكميات والتي يمكن المجول عليها نظيم مبلغ (٢٠٠) ربال لا غير النوسقة الواحدة عن الوكلة بالرياض وعلى المسادة الراغبين المخول في هذه المقاصة النباع التروط الانتها 1 ستامين مؤات بما يوازي ١١٪ من فيعة المعالم ويجدد تقاللها ولا تقبل النقود والشيكات ـ لو خطابات مؤسسات المعرفة. ٣ ـ صورة شهدة الزكاة والدخل ـ صورة شهدة الاشتراك في الفرقة التجارية ـ صورة السجل التماري وجبيعها مجدة لفقة عام.. ٣ - الوزارة الحق في ل تجزية العدلية وتفليض أو زيعة الكبيات والفاء بعضها قا ما دعت

المعلجة لذلك دون لبداء الإسباب... ٤ ــ ترمل المحامات وجميع الولائق مختومة يقشمع الاحمر بختم صلحب المحادء على العنوان الإتي نكره (الرياض/ وزارة الحج والإوقف ـ وكالة الاوقف معنون باسم صعادة/ وكيل الوزارة فاساعد. لتحاون الاوقف بالنيابة وتسلم استرتم لجنة النقصات ويكتب على الظرف مناقصة نكل الاخت للصاجد من الوزارة الى فروعها بالملكة...

الثاث للسلجة من الوزارة الى فوعها بالملكة... ه مشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترف شراء الشروط والمواصطات معلى اعمل حكى الإدلاق او ان تكون لنبها خيرة بأعمل سليقة مماثلة.. تقبل المعالمات على نهاية يوم الفلاتاء للواقى الاماء ١٥- وموتانح المطامات في اليوم التاتي في تعلم السلعة المغيلة عشر زوائي.. وللاعلان جرى شتره. والله الموفق . عَمَانَ الإدارة العامة للشدمات الطبية للقوات المسلحة وعرج ساسة الالك والعات التنبية نما ١٤٠٠ ـ ١٤٠٩ مرقد نبيد فية النسقة الواهدة ببيلغ وقره

(۲۰۰) مكتل ريق على ان يراق مع المعلاء البيانات التكية. (۱٬۰۰) منتان ربق على ص يرجى هي مسيد.
١ محورة السجل التجاري
٢ - محورة السجل التجاري
٢ - محورة المهدة المحدد الزكاة والدخل سنرية المعول
٢ - محورة المهدة الاتصاب بالخراة التجارية المعول
٤ - الخصان الاصل ١١ من قيمة المعالم الاجمالية
٢ الخصان الاصل ١١ من قيمة المعالم الاجمالية
٢ المع العام أن لفر يوم لتاميم المعالم هو يوم الثاناء للوافق ١٤٠٥/٥/١٩هـ وستانح
المظاريف يوم الاربعاء للوافق ١٤٠٥/٥/١هـ الساعة العاشرة صباحا والله للوافق...

تعلن الإدارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عز مرح سعم العدات المُغِيرية الخاصة بِمقابرات البرامج لعام ١٥٠٥ - ١٤٠٦مـ والد تحدد أيمة النسخة الوقعية بِعَلِيْعُ والدرد (١٠٠) مثلاً ريل على أن يراق مع العطاء البيقات الثانية: ا صورة السيل التجاري
 ا مزورة شهادة الانتساب بالفراظ التجارية سارية اللمول

. ما سبوره سبهده ديمسحب بدهوده مدجوريه المعرف المعمول . ٣ ما هورة شهدة تصميد الزمالة والدخل سفرية للفصول . ٤ ما تقدمان الإستاني ٢١ من قيمة المطاء الإجمالية ... خذا مع الدكام الاجمالية ... خذا مع الدكام الاجمالية والاتفاد ومن يوم الثلاثية للوافق ١٤٠٥/٦/١٤هـ وسنفتح التقاريف يوم الاربيماء للوافق ١٤٠٥/٦/١٥مـ الساعة المقارة صياحا.

تَعَلَّىٰ أَدِارَةً تَعَلَّمُ مَنْطُقَةً الْدُو أَدَمَى عَنْ تَلْمِيلُ بِيعِ سِيْرَاتَ رَجِيعَ بِلَازَادَ الْمُنْنَ وَلَالِنَ بِيمَا عَمْرَ يَوْمَ لَلْمِيتَ لَاوَاقُ ١٢/٥/٥/١٨هـ الْ مَوْمَا لَقُرْ سِيْتَمَادَ فَهِمَا بِعَد للأهبِأَ

مُعَلَّنَ مِلْدَيَةً مِنْطِقَةً مُحِرِأَنْ بِنَهُ عَلَيْ جِمِيع تعرفَضِنَ النَّيْنَ لَدِيمِ لِرَفْقِ دَلَقَلَ مشروع المِنَادُ الشَّارِعَ (آمِرَاعِ (آمِرَاعِ) يَسْلَيْمِ مِنْعُولُ طَعِيْنِهَا النَّشُونَ النَّذِيةِ البَالِدِيةِ ون لا يوجد المِنَا مِنْ عَلَيْدُ الرَّمِيزَاعِ إِلَّا لِمُنَا لِمِنْ المِنْ المِنْ المِنْ اللَّهِ اللَّهِ فَيْ محرود وذلك لاتهاء المَنْ المُنْ المُنْ اللِّمُ اللَّهِ ا

تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران للدني _ مشاريع فلطارات الدولية عن نسيد وحد تعيم العروض إستضا مشروع نشاه مرااق سلمة الطيران والظرق والدرجات والاعمال الترابية والإعمال الاغرى للتعلقة بها الفاصة بمشروع مطار للشكلة الشرقية الدولة البعيد ليمسح الوقد الجبيد للقيم العروض مو يوم الريماء 17 مِـــــــى. الإراق م- 11هـــ للوافق 17 فيراير مـ 140م في تمام الساعة العاشرة صياماً. ومعاون الله للقايف في مقر الأرة القروع في تمام الساعة الثانية عشر طورا من يوم الارجواء 77 مِعلَى الْآولِ ١٤٠٥هـ الموافق ١٢ فيراير ١٩٨٥م والله الموفق... 1/2370

تعلق المديوية العامة لسلاح الحدود عن رغبتها في طرح متاصة تربيم سور الميلة ومركز تعريب جدة بعوجب الشروط والواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة النظمات والعلود بهذه الديرية بعد تصديد مبلغ (٥٠٠) خصماتة ربال لمسئوق للديرية بالادارة فُعَلَ السَّلَاءَ ظراغينَ ﴾ هذه المُناقِمة تاديم عطائهم داخل ظرف مفتوم بالشمع الاحمر مستوفيا

ا _يُعْتُونَ الطَّرَفُ عِلْمَ للديرِيةِ العلمة لسلاح الحدود / قدارة للناقصات والعقود ويكتب عليه أسم 7 _ يراق بَلْعظاء صورة من شهادة تصديد الزكاة والدخل وصورةمن الاشتراك بالغرفة التجارية

٣ ـ يرفق بالعظاء صورة من السجل النجاري إن يكون العطاء باللغة العربية...

 إ - يجب أن يكون العطاء باللغة العربية.
 من تشيم ضمان يكي يواقع (١) واحد بالمائة من كامل القيمة للمطاء ساري المفعول قدة ثلاثة اشهر من تقريم تقصله.
 ١ - على المقطم أن يكون متخصصها في سجال المقاولات المعملية.
 ٧ - يجب أن يكون المنظم ملتزما التزاما تما ينصوص نظام تأمين مشتريات المكومة من حرب على عظاء يرد غير مستول لما نكر سوف يستبعد وأن بالقات البه.
 ٨ - كل عظاء يرد غير مستول لما نكر سوف يستبعد وأن بالقات البه.
 ١ - در مدينة ما الله في يوم السبت ١٩/٥ (١٠) هم حتى نهاية السناءة الواحدة فلورا المنظمة المواحدة فلورا المنظمة المواحدة فلورا المنظمة المنطقة الم للوافق ٩ غبراير ١٩٨٥م وستانح الظاريف في تمام الساعة التاسمة من هجاح اليوم التاق بمبنى الديرية بالرياض. واي علاه يرد بعد الوقت للحدد لتقديم المطاءات سوف يطبق بحقه نظام تامين مشتريات الحكومة والله المزاق.

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمسلجد بمكة المكرمة عز مناسة عنيا مياتة ونقافة بعض سلجد منه لكرمة ومي للجنوعة الاولي والقاسة وسعر النسخة الزاهدة مشولة ونظافة بعض مساود منك المترمة وهي الجموعة الاول والعاصمة وسام المسحة الإحادة الشيخة الإحادة الشيخة الإحادة الشيخ من الم يقم نشره مجموع المستحق الإحادة الم يقم نشره مجموع المستحق الإحادة المرسة للجموع والمسان تشره في جميع المستحف فاد ثم تلجيل لقر موت القبل المستحق سى سيب ي سبب سيب سبب معربين موسمت واسترنت المتممنة في هذا النجل مراجعة عام الديرية بماة اللها ومن الديرية بما ومن الديرية بما المنافقة المام المنافقة المام المنافقة المام المنافقة المام المنافقة المنا

٧ - متورّة من شهادة تسعيد أنتراى الغراة التجارية
 ٧ - محورة من شهادة تسعيد الركاة والنخل
 ١ - محورة من شهادة تسعيد الركاة والنخل
 ١ - محمان بنكي بواقع ١١ من قيمة العملية صاري الفعول لدة تلاته اشهر وقابل للنميد تلقانيا

تعلن وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المسلحد بالرياض عنرغبتها في طرح علية صيانة ونقانا عدد من سنب وجوامع منطقا القميم بطريق للناقصة العلمة.. ومن عق هذه الوزارة تمزلة المبلح وقبول أو رضر أي عطاء حصر ملاقميات الملحة العادة.. قعل السلاة اصماب المؤسسات المتخصصة في ذلك مراجعة الشئون للقية بعقر الوكالة الكائن بالتمسي أول شارع عسم (خلف مكان الكهرباء) للمصول عل تسخة من الشروط وللواعظات طابل بلج منة (٢٠٠) ربال النسخة الواحدة..

عُما بِقُنْه قد عند نَخْر موعد لقبول المطامات يوم الاحد للوافق ٢٠ /٥٠/٥ : ١ (هـ حصب تكويم لم عقرى وسنفتح التقاريف في تمام للساعة عملترة من عجاح يوم الاثنين الوطق ٢١/٥/٥٠) 4. عل أن براق بالعطاء الطبات التكية: ١ _ صورة من السجل التجاري

 عبورة من البهامة الزكاة والدخل سارية للفعول
 عبورة عن شهامة الإنتمال للفراة التجارية عَمَانُ بِنكِي بِوِاقع ١) من كَفَل قينة العقاه على أن يكون صفرا من أهد البنوك المقددة. والمعلومية جرى نشره.

يسى وثامية الطيران المدنى (مشاريع المطارات الدولية) ان تمن عن رغبتها في تجير فنيق الطار الواقع في المثلة الجنوبية لحار المك عبد المزيز النوق، وعلى الراغبين في مخول المزايدة التكم الى ضم المتكفات بادارة المطار والحصول على تموذج استعارة الدخول في الرايدة مع الالتزام بتنفيذ الشروط والاحكام الاتية

الزايدة..

الايجارُ أو أن يَعْفَعُ قورا تأميناً لا تقل نسبته عن "اً" (عَسْرِينَ في الماتَّة) من قيمة الايجارُ على أن ينفع باقي المبلغ خلال مدة لا تزيد عن صبعة ليام من تلريخ ترسية المزايدة. لا ـ الا تلخّر الفائز بالازايدة في دفع كامل الاجرة خلال سبعة ليام من تلريخ ترسية المزاد تلفى ترسية ٨ - يتم دفع قيمة كامل الأبجار بموجب شيك مصدق من احد البنوك المدلية عماس لاس مشاريع المطارات النولية - رئاسة الطيران الدني ولا يقبل الدفع نقدا.
 ٩ - يدفع من ترسو عليه المزايدة عند توقيع العاد تأمينا في صورة ضمان بذكي يقيمة (١/١٠) عشرة

صباح يوم الامد -٢ جَمَدَى الاولَ ه١٤٠هـ الموافق -١ فيراير ١٩٨٥م قريد من المعلومات وللحصول على ضوذج استمارة الدخول في الزليدة نامل الاتصال بقسم للمتلكات بمطل المثل عبد العزيز الدوق بجدة مبنى السلامة العامة رقم (٢٤٦) غرفة رقم (١٧٨) عامل (٤٧٢) _ ١٨٥) والله وفي التوفيق .

عد كبير من السيارات عائدة الاسخاص كانوا موالوفين وتم اطلاق سراحهم ونظرا ألَّ أن هذه السياراتُ معرضة للثلف فقها تامل من كل شخص سبق وأن اطلق سراحه وله سيارة بالحجز براجعة ادارة علقمة للخبرات بالرياض/ شعبة التوايف نهاية شارع. جرير مصطحبا معه ما يثبت طلعته للسيارة وزاى لاستلامها وقد هند مدة شهر ولحد من تاريخ هذا الاعلان (الجريدة الرسمية ومن تأخر عن الراجعة بعد ذلك فان الإدارة العامة المفضة الخدرات/ لدارة الرياض لها الحق في بيع عدم المبيارات بالزاد العاني واعخال فيعنها مؤسسة الناد العربي المنعودي والله

تعلن وزارة التخطيط بالرياض عن رغيتها (التمالد عل صياتة وتشغير) مبالني العرض بالرياض وجدة فعل جميع الراغين بالدخول في عدد الناضة مراجعة الادارة المالية (اسم العاود والتاكسات) يعل الوزارة بالرياض للحصول على الغروط والواصفات الخاصة بهذه لَلْنَافُهُمْ مَثَلُهُلُ مَمِلَعُ (• • • ريال) ومن تقديم عرض بنك مختوم بالشمع الاحمر معنونا بضم سعادة وكيل الوزارة للساعد للشنون الملية والإدارية في موحد المسات ١٥/٥/١٢ من وميتم طنع لتظليف في الساعة الماشرة من صباح اليوم التالي ويراعي لرفاق ما يل عند تكنيم المروض

...JY1 Je

و سيسرى على هذه للنافسة جميع النصوص الوآرية في نظلم تأميز مشتروات الحكومة ولائحته التنافئية...

المطارات الدولية عن تميد موعد تقديم عروض مناسة مشروع / تصميم وتزويد وتركيب انتظامة الإتصالات القاصة بمشروع مطار للنطاقة الشرقية الدولي الجديد ليصبح اخر موعد لتقديم القوض هو يوم المسبح ١٨ ربيم الله في ١٤٠٠هـ الموافق ١٩ مديد المساعة المفاشرة المساعة المساعة المفاشرة المساعة المفاشرة المساعة المفاشرة المساعة المفاشرة المساعة المس معبلها بدلا من يوم المسيت ٧ ربيع اللقني ١٤٠٥هـ الموافق ٢٩ ديسمبر ١٩٨٤م. كما سيتم فتع مظارف انتظمة الذكورة في مقر ندارة مشروع المقار الكفاز غرب تقامع طريق رفس تفورة مع طريق ابوحدرية بالنطقة الشرائية في الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم السبت ٢٨

شروط المخول في المزايدة شروط المخول في المزايدة ١ ـ تعبقة غودج استمارة المخول في المزايدة واستيفاه جميع البيفنات المنكورة فيها ثم اعلاتها الى ادارة المطل في موعد اقصاد يوم الثلاثات ٢٤ ربيع الثقلي ١٤٠٥هـ للوافق ١٥ بناير ١٩٨٥م. ٢ ـ الرفاق صورة صاربة المفعول ومصدقة من السجل التجاري عند تقيم استمارة المخول في

٣ - حضور عليم الطلب شخصيا او وكيله المعتبد (على ان يكون سعودي الجنسية) ال مكان المَرَايِدةُ مَعْ لِرفاقُ صورةً من الْوكالَةُ السَّرِعِيةِ. "كواشع محضر معليته الفندق
 " يتم ترسية استثجار الفندق عل من يتكم باعل العروض
 " سيتم التوقيع على علد الابجار بعد اعتماد النرسية وعل من رسا عليه المزاد أن يدلمع كامل فيه الزايدة عليه ويقف التامين المتلوع عند ترسية الزايدة.

في المُلِكة مِنْ الإجرة السنوية وساري المُفعول خلال مدة العقد موعد ومكان اجراء الزابدة سَيِتم نَجِراهُ المُزْلَيَّةُ لِي صَلَّا الإجتماعات بالصالة الجنوبية وذلك ل تمام الساعة الماشرة من

تعلن الادارة العامة لكافحة المخدرات/ ادارة الرياض بنه يوجد سيبا

١ - تُقيم فيمانُ بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من أجمال فيمة العرض وساري الفعول ادة سنة أشهر

٢ - صورة من شهادة تصديد الزكاة والدخل سارية المفعول. ٣ - صورة من شهادة القيد بالسجل النجاري صارية المفعول ،

 ١ - مبورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول... تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني - مشارع

ربيع الثاني ه-12هـ ألوقق 19 يتاير ما90م. وصوف بستبعد اي عناه يرد بعد المبعاد للحدد لتاليم العروض لو غير مصحوب بالوثائق النظامية للطاوية بوثيلة المناضة..

ا - السجل التعلق . عدولة طلحانة - - دوعة التعلق يعدولة طلحانة - 1 - indi flaf ettigt f. ach film ettigt fall fact 2/1721 State of State of

امكانية زراعة الاسماك بالمياه العذبة بسالملك

في الوقت الحاضر ازداد الاهتمام بتربية الاسماك واتجهت معظم الانظار الى استغلال هذا النوع من سبل الانتاج الحيواني وفي الملكة العربية السعودية اهتمت أأدولة بتطوير طرق استغلال الثروة فلسمكية وذلك لتحسين طرق الصيد وانشاء ممطات ابحاث لتربية الاسمأك وقد ساهم في هذا المجال سعادة الدكتور ناصر العبدالله الاصقه والاستاذ رفعت محمد بدوي (بنسم علم الحيوان بكلية العلوم بجامعة الملك سعود) بتأليف كتاب عن طرق زراعة الاسماك وتربيتها وذلك لمشاركة العاملين بمشروع تربية الاسماك التابع للمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا أب ترشيد المزارعين والمستثمرين المهتمين بمثل هذا النوع من الانتاج وكذلك تزويد الطلاب بمعلومات جيدة في هذا المجال من

تربى الاسماك لاغراض عدة فمنها ما للزينة ومنها ما يربى ليساعد في الاقتصاد الوطنى ومنها ما يربى لحماية البيئة من الناحية البيولوجية. غمن الناحية الاقتصادية نجد ان معظم

الدول التي تكثر فيها المسطحات المائية وتقل فيها ألماشية قد لجات إلى الاستقادة. من تلك المياء واستقلالها في تربية الروبيان والاسماك فانشساء المزارع السمكية في هذه الحالة يساعد في خفض كمية الاسماك المستوردة كما انه يمكن دمج مزارع الاسماك مع مـزارع الخضروات ومزارع الدواجن لتكتمل دانرة تحول الطاقة لحد ما بحيث يمكن الاستفادة من فضلات الدواجن والماشية في تسميد احواض الاسماك فتزداد بذلك الواد العضوية التي يمكن ان تتغذى عليها الاسماك كما يمكن طحن عظام الاسماك ونفاياتها لتكون غذاء للدواجن

ومن اهم متطلبات انشاء مزارع الاسماك هو وجود الارض المستوية نوعاً ما على أنه يمكن أقامة مزارع الاسماك في بعض الوديان والمنخفضات وذلك بعد اقامة السدود لحجز المياه وثأتي نوعية التربية في المرتبة الثانية حيث ان معظم الارض غير الخصبة والتي لا يمكن استغلالها للزواعة النباتية بمكن استعمالها ف تربية الاسماك وعمرما تحتأج مزارع الاسماك لارض لا تقل نسبة الطين فيها عن ٢٠٪ وذلك لضمان عدم تسرب المياه..

ونوعية ركمية المياه من اساسمات مشاريع تربية الاسماك لذا يجب الناكد اولا من وجود كميات كافية من المياء ذات النرعية الجيدة والمسالحة لتربية ذلك النوع من الاسماك المراد تربيته ولمعرفة نوعية المياه وصلاحيتها بجب اخذ الخصائص التالية بعين الاعتبار.

> ٣ ـ درجة الملوحة ٣ ـ تركيز ايون الهيدروجين ة _ القلوية د ـ عسر المياه

۱ _ ترکیز الارکسمین

٦ ـ درجة تعكر المياه ٧ - درجة الحرارة بعد اكتمال جمع المطومات الاساسية السمك الذي يمكنه أن يتحمل تك الظروف واختيار نوع الاسماك يجب ان يكون مبنيا

التي يجب توفرها في اي نوع من الاسماك ١ _ يجب ان يكون النوع متوفوا محليا وبكميات وافية او من السهل استيراده ٢ _ مقدرة الاسماك على التوالد السريع في مختلف الظروف لضمان الحصول على أكبر

على دراسات وافية عن بيولوجية وطبيعة

السمك كما يجب ان يكون ذا اهمية

اقتصادية وعموما فان العوامل الاساسية

قدر من زريعة الاسماك... ٣ ـ سرعة نمو الاسماك عامل مهم لضمان الحصول على عائد مبكر وانتاج اوفر .. 2 - درجة قبول الاسماك للغذاء الصناعي المحضر من المواد المتوفرة محليا.. ه ـ القدرة على تحصل الإمراض

والطفيليات..

 آ - القيمة الاقتصافية للسمك... وتحتاج تربة برك الاسماك الى تخصيب

وذلك لنمو الحيوانات والنباتات المهرية الدنيقة (البلانكترن) ويعض النباتات كعامل وسيط لتقليل حموضة التربة..

النباتية الثي تحتوي البروتينات والكربوهيدرات والمخلفات الحيوانية تتمثل في مخلفات الابقار والاغنام والدواجن.. وتضاف الخصيات بعد الثاكد من حمضية التربة واضافة الجير وبالنسبة لبرك الاسماك الحديثة التثبيد تخلط المخصبات بنوعيها وتضاف الى البركة قبل مانها بالمياه وينسبة ٢٥ _ ٠ ٤كجم/ مكتار، تملا البركة بعد ذلك بالماء لستوى بسيط جدا (٢٠ - ٢٠سم) وتترك لمدة اسبوع او عشرة ايام ثم تملا بالماء الى المستوى المطلوب (٧٠ - ١٠٠ سم) وبعد ذلك تضاف المخصبات كغذاء اساس للاسماك ويكميات اقل كل نصف شهر أو كل شهر حسب الحاجة لنمو الحيوانات الدقيقة (البلانكتون) وتجدر الاشارة الى ان هذه الحيوانات والنياتات الدقيقة قد لا نتوفر في المياء التي يراد استعمالها ويمكن في هذه الحالة جلبها من مناطق توفرها وذلك باحضار عينة ماء من تلك المناطق

أمأ بالنسبة للبرك التي استعملت قبل لتربية الاسماك فتضاف اليها على مواد عضوية بنسب عالية.. وتعتبر مرحلة التخصيب بمثابة المرحلة

الاولى لتوفع الغذاء للاسمال حيث يساعد التخصيب على نمو الاحياء الدقيقة ونمو الاسماك مرتبط بكمية الغذاء ويختلف الطعام باختلاف مراحل نعو الاسماك نفسها.. فالاسماك حديثة الفقس تتغذى على المح وبعد ان ينتهي تبدا في التغذي على الحيوانات والنباتات المجهرية (البلانكتون) ثم تقدرج الاسماك في تتاول احجام اكبر من الغذاء كالحشرات

والنبدأن والغذاء الصناعي.. ويمكن استعمال اي غذاء اضافي طالما ان الاسماك تثقبله وتتغذى عليه ويساعد

المائية الاخرى وتنقسم المضيات الى عضوية وغير عضوية ويدخل الجير بينهما والمخصيات غير العضوية هي الاسمدة الكيميائية والتي تتحلل عناصرها في المياه سريعا وشماعد في نمو النباتات المجهرية الدفيقة (الفيتويلانكتون) واهم العناصر في المركبات عمر العضوية هي النيتروجين (N) والفسفور (P) والمستوم (N) وتوجد أسمدة ثمتري على العناصر الثلاثة (N.P.K) بنسب مغتلفة. أما المغمسات العضوية فيقمند بها

تحتوي على هذه الاحياء الدقيقة.. المخصبات بنسب اقل بسبب احتواء التربة

على النمو الطبيعي ويجب عند أختيار الاطعمة الصناعية دراسة مكوناتها البروتينية والدهنية وتختلف الاغذية الاضافية في درجة تأثيرها في نمو الاسماك وتعتمد قيمة اي غذاء على مدى نجاحه في رفع انتاجية الاسماك ومدى تحول هذا الغذاء الى عضلات في جسر السمك وتتغذى في معظم الاسماك على عدة انواع من الطعام ويعتبر سمك البلطي المتواجد في معظم دول العالم والمتوفر حاليا لدى محطة تربية الاسماك بالرياض التابعة للمركز الانتصادية ، وللتنوعة الغذاء لذا غمن السهل تربيته واستخدام ما يتوفر من

هناك طرق معينة لتربية الاسماك، هذه

الطرق مبنية على العوامل العديدة التي عرضت في الحلقة الاولى فعثلا عند صعوم الحصول على ذريعة كافية من معقار الاسماك بصورة طبيعة كأساس للمشروع يلزم المصول عليها بطريقة اصطناعية أو استيرادها من اماكن أخرى ... وترسم الخطة الكاملة حسب الوضع الذي تقتضيه مثل هذه الظروف وكذلك كيفية زراعة الاسماك حسب النوع كما بينا سابقا فتحديد انواع الاسماك المزروعة (سواء الكائت من جنس واحد أم اكثر) وتحديد نوعية الغذاء لكل توع كل هذا يعد اساسا للمشروع ومنه يمكن تحديد طرق الزراعة .. يقصد بطرق زراعة الاسماك الخطوات التي تتبع منذ بداية الشروع حتى الاتتاج ويشتمل هذا على كل مراحل نمو الإسماك

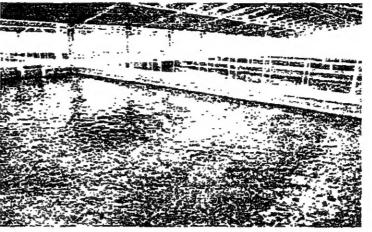
غذاء لتغذيته..



البرى الخاصة لتربية الاسمك







وتربيتها وتتلخص في الخطوتين التاليتين: ١ _ التربية المباشرة.. ٢ _ التربية غير الماشرة (توليد وحضانة

تتلخص التربية الباشرة في جلب صغار الاسماك من اي مصدر في احجام صغيرة وزراعتها في أحواض التربية حيث تكون

المزرعة مقسمة الى احواض متساوية توضع فيها صغار الاسماك وتغذى حتي تصل الى عجم التسويق.. وبالاحظ في هذه الطريقة سهولة التعامل مع الاسماك وسهولة متابعة النمو والتغذية وكذلك سهولة مراقبة الاحواض بحيث

يكون التعامل معها بنسب متساوية وتوزيع

الغذاء بكميات متساوية لان الاحواض متماثلة في الحجم ومتساوية في عدد الاسماك وهذا النوع من الزراعة لا يتطلب جهدا بشريا كبيرا اذ يمكن الاكتفاء بمراقب أو عامل وأحد للقيام بتغذية ومراقبة عدد من الاحواض (٥ ـ ٨ احواض حجم كل حوض ربع قدان

وعند اتباع هذه الطريقة يجب استعمال انواع الاسماك التي لا تضع بيضها مبكرا حتى لا تنسب صغار الإسمال الناتجة من البيض في مزاحمة امهاتها على الغذاء كما

ألحوض الواحد..

باسورة الصرف.. يمكن استعمال عدة انواع من الاسماك في في بعض الاحيان يصعب الحصول على زريعة الاسماك لعدة اسباب ولما كانت هذه المرحلة تمثل اهم المراحل واحرجها في زراعة الاسماك فقد درج بعض مزارعي الاسماك _ لتقادي هذه الطبة _ بتوليد الاسمال ذاتيا..

وهناك عدة طرق لتوليد الاسماك بداخل المزرعة وتعتمد هذه الطرق على انواع الاسماك ومعرفة اسم تكاثرها وكيفية توالدها فبعض الاسماك لا تضع البيض الا مرة واحدة في السنة وتحت ظروف

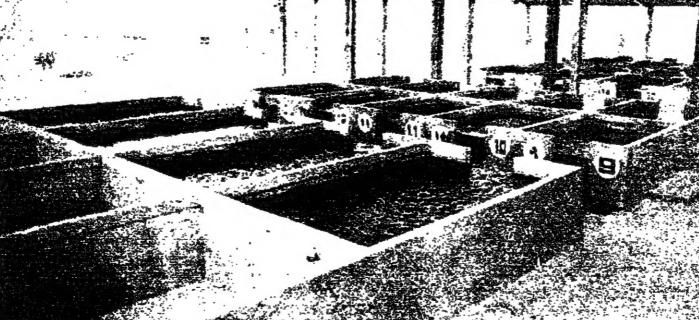


وابسط طرق التواك الطبيعي هي جمع عند كلف من اللكور والاتك التأضية وتغذى الاجناس الختلفة بانتظام لدة شهر أو شهرين ثم تدمج الذكور مع الاتاث في وقت التوالد في حوض واحد ويمكن رفع درجة الحرارة ومنصوب المياه قليلا ليساعد على الاسراع في عملية التزاوج ووضع البيض وبعد وضع البيض وتلقيحه بواسطة الذكور يمكن فصل البيض عن الاسماك الكبيرة حتى لا يصاب البيض بالامراض وحتى توفر له الظروف البيثية المناسبة التي تجمله ينمو نموا طبيعيا..

وعند انشاء البرك لتربية الاسماك يرسم مخطط هندسي واشكال للاحواض التي يراد بناؤها وتحديد مصارفها كمأ يشتمل المخطط على وصف دقيق ومفصل لكيفية تشييد وبناء مزرعة الاسماك وفقال للخطة الاقتصادية للمشروع..

تمسح الارض المراد أقامة المزرعة السمكية عليها ويحين ميل سطع الارض

لتحديد اتجاه الاحواض ففي حآلة وجود



تقربيا)..

نورها منذ ان تفجرت أبار البترول وتم تكرير نقطها الخام، فدارت عجلة التصنيع في بلادنا وله الحمد في كل مكان بقوة وعزم وتصميم معتمدة على الله ف كل خطوة تخطوها معلنة قيام مسيرة الإنجازات الحيوية العملاقة والتي بدأت يمرحلة تصنيع المواد الاساسية المتعدة منها ما هو استهلاكي في بداية الامر ومنها ما هو تسويقي كصناعة البتروكيماويات والحديد والصلب والاسعدة والكبريت وغيرها وبهذا اصبحت الملكة العربية السعودية اليوم في زمرة الدول الصناعية المتقدمة واصبح لديها ما لا بقل عن (١٧٠٠) مصنع مسجلة رسميا ومعترف بها بعد ان كانت دولة تعتمد على استيراد الكثير من

الخارج ولا تصدر الا البترول الخام ومشتقاته وفي تلك الفترة الوجيزة من عمر الملكة العربية السعودية ارتفعت مداخن المساتع في كل بقعة منها لتعانق هامات النخيل في السماء واختلط هدير الألات بخرير الماء المتدفق للمقول الزراعية في كل مكان من بلادنا، ودارت عجلة الصناعة على ابدي

ابناء هذا الوطن الغالي بعزيمة وثبات وخطى سريعة، وسارت على يركة الله ويحوله وقوته التطور الصناعي قدما بجانب التطور الزراعي لا لتزاحمه او تقال منه أو تقضى عليه ولكن التشد أزره وثرفع من شانه وتدعمه وتتقله من عصر الفاس والسحات الى عصر الحراثة والحصادة ومن عصر الساقية والجمل في الري الى عصر الرش المحوري والتقطير..

ونتيجة لهذه الانطلاقة الضخمة التي حققها التقدم الصناعي والزراعي زاد عدد العمالة في بلادنا مئات المرات ومن الطبيعي ان يصاحب تلك الزيادة الكثير من الامراض المهنية والحوادث والاصابات ولما كانت الملكة كغيرها من الدولُ الصناعية التي لديها ما لا يحصر من الإيدي العاملة التي يخشَّى عليها من المرض والعجز نقد اصبح من الضروري تحقيق تطور معائل في السرعة في

ميامين الخدمات العلاجية والوقائية مما ادى الى ظهور طب خاص بيحث في مثل تلك الامور الا وهو: طب الصناعات الذي يجب ان يضطلع بواجبه في هذا المجال العريض ليقدم لمجموعة العمال شروط الوقاية والسلامة في البيئة الذي يعملون فيها وأن يصف لهم العلاج الشافي اذا لحق بهم ضرر منها. ان مسئولية الامن الصناعي ليست قاصرة، على الحراسات التقليدية وعلى الامور الامنية الاخرى التي لا مجال لي في الحديث عنها ولكنها تشمل حماية الكفاءات التي تتولى مسئوليات قيادة تلك المسانع والمنشات ومن يديرون عطة العمل بها ماديا وجمديا انن كيف نحافظ عل سلامة ذلك الفرد صحيا وتقيه الاخطار البيئية في داخل للصنع ما هو طب الصناعات؟؟؟

هو الطم الذي من شأنه رعلية العمال صحيا واجتماعيا ونفسيا ووقليتهم من الاخطار التي يتعرضون لها في مختلف للجالات ويقرم بتوجيهم ترجيها صحيحا بوضع كل فرد أن مكانه اللائق واستاد العمل الذي يتتأسب مع استعداده وقدراته لاداء عمله على الكمل رجه ثم علاجه عند حدوث اصلية أو

حادث ثم تأهيله اذا أصابه عجز او فقدان القدرة على العمل.. ومن وأجب المتخصص في الطب المني او الطب الصناعي تحسس مناطق الخطر بالمعانع وبراسة العمليات المختلفة التي ينجم عنها الصلبة العملين باذى وارشاد الفنين من مطلين وننين وكيسائين لابعاد الخطر وهذه السنواية تبدا منذ وضع حجر الاساس في الصنع حتى اكتمال المسنع وتشغيله بكل طاقته ثم محارلة تبديل للاجهزة الضارة باكثرها اماتا وضمانا للسلامة وذلك بالمغلط على مكان العمل تقيا خاليا من أى تلوث بعيدا عن أي ان هذا الطب يسم بخطى سريعة مثله كغيره من التخصصات فهو

يتعاظم يوما بعد يوم وتزداد اهميته مع تقدم المستاعة والزراعة وازدهارهما ويلعب دورا بارزا لزيادة الانتاج وتحسينه بالحفاظ عل عناصر الانتاج الرئيسية رهي:

وحتى نوار العامل في المستم بيئة أمنة سليمة لا يتعرض فيها لادي يتطلب ان

يستوفي المسمع عند تشييده واثناء ادارة عجلة الانتاج فيه الشريط التألية:

٢ _ الآلة اللمركة ٢ _ المواد المنتضمة.. وتعتبر الامراض المهنية الناتجة عن طريق التنفس من الاخطار العظمي وهي من أكبر للشاكل التي تولجه الطب المستاعي أو المسحة المهنية والوقاية منها.. تتركز في كيفية السيطرة على جو المستع وحفظه خاليا من الشوائب

١ ـ درجة الحرارة: يجب أن تكون درجة هواء مكان العمل أقل من درجة حرارة الجسم حتى

الطبيعية برجود عدد كاف من التوافذ والفتحات... ٢ ــ نقاء الهواء:

كالغيار المديد الثانية الربوي والسيلكا المدينة المض السليكوروس والاستيوس المديد المديد المواء:

مكان ألعمل عن ٨٠٪ والا سيتسبب عنها ضيق في التنفس.. مُثَكَ بِعَضْ مَن اخْطَارَ العِملُ فِي لَلْجِتْمِعَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ تَحْتَقَى وَلَكَنْ يَطِي مطها لخطار آخرى خفية غير ملموسة .. فعل سبيل المثال مع انتشار النهضة الزراعية الشَّاملة فَأَن الْعمال الزراعين قد يُعانون نسباً عالية من الإصابات والتسمم الناتجة عن جهل وسوء استخدام للمبيدات الحشرية وعدم الترشيد ويوليه قطاع العمال في الورش والمخارط والشاهم ومغاسل السيارات

صورة توضح نوعية من الاسماك التي تعيش في المياه العذبة

معينة ويعضمها (مثل البلطي) تضع بيضها

٢ _ ٤ مرات في ألسنة وفي آصعب الظروف

بينما توجد اسمك اخرى لا تضع بيضها

في احواض التربية اطلاقاً لذا يجب معرفة

الاسماك المراد زراعتها وكذلك معرفة نوعية

تكاثرها ومن ثم كيفية الحصول على البيض

وهناك طريقتأن للحصول على بيض

الاسماك بطريقة غير مباشرة وذلك اما عن

ميل طبيعي في سطح الارض المُصحمة

للمشروع يجب تحديد مقدار هذا الميل

واذا كانت الارض مسطحة فتحفر الارض

بأنحدار الى الجانب الذي سوف تصرف

منه المياه.. وهناك عدة طرق يمكن اتباعها

لتحديد ميل سطح الارض ويمكن

الاستعانة بمهندس الساحة فهذا الصدد

كما يمكن أيضا استعمال بعض الادوات

البسيطة لتحديد الميل مثل ميزان السطوح

المستوية مع بعض القوائم وخيط او حبل..

شكل مستطيل ويحدد عمق الاحواض

وارتفاع المياه في الحوض.. والشائم منها

يتراوح ارتفاع المياه فيها بين ٥٠ _ ٧٥ سم

وعمق الحوض ما بين ٧٥ _ ١٠٠سم اماً

بالنسبة غبل الحائط فعادة ما يستعمل ميل

١:٢ أو ١:٣ وهذا يعني أن كل وحدة في

ارتفاع الحائط تعادل وحدثين او ثلاثة أن

قاعدة مثلث الميل، ولتصيد كمية التراب

اللازمة لاقامة الجائط تحسب ميماحة

مقطع الحائط ويتضرب في طول الحائط..

ولضعان سلامة الحيطان لاطول فترة

ممكنة يستحسن زراعة نيلتات صفيرة

ونجيل على جوانب الاحواض تزيد من

يستعمل لنقل المياه الى الاحواض

مواسير تختلف سعتها باختلاف احجام

الأحوأض فالاحواض الكبيرة التي تبلغ

مساحتها ربع فدأن تحتاج الى مواسير ٦٠

بوصة وتصل الماسورة من مصدر الماء وتمر

تُحت سطح المر بجانب الاحواض يعمق

۲۰ ـ ۳۰سم ویعمل فیها فرع (٤ بوصة) الى كل حوض تمر فيه والتحكم في توزيع

المياه تعمل صعامات قوية عند تقرعات

المواسع الى الاحواض وتحفظ هذه

الصمامات في غرف صفيرة من الاسمنت

عند طرف الحوض وتغطى القرف يغطاه

خفيف يمكن رفعه بسهوله عند الحاجة...

كما يستحسن وضع بلاط من الاسمنت في

مصب الماء في الحوض اذا كانت الاحواض

طينية لمنع الماه من حفر تربة القاع..

اما بالنسبة لمخرج المياه فعادة يبنى

حوض صفح (مجمع) من الاسمنت او

الحجارة في قاع الحوض بجانب الحائط

يساعد هذا الحوض الصغير في تسهيل عملية جمع الاسماك اثناء التقريغ..

ولمنع الاسماك من الخروج في مياه

الصرف يصل غطاء من الشبك الحديدي

حول الفتحة الداخلية غاسورة المعرف

حيث تمر منها ماسورة (٤ بوصة) لتوصيل

المياه الى مجرى الصرف الذي تصرف فيه

جميع الاحواض..

تماسك التربة وتقوي الحائط

تبنى احواض تربية الاسماك علاة في

الكثير من الاخطأر مثلهم كغيرهم أو أشد خطراً دون أن يكون منك توجيه المرق الاستقدام والارشاد لوقاية انفسهم والخطر الاكبر يتمثل في الامراض الريوية للزمنة التي تتتج عن الابخرة والروائع من الاسباغ والدهانات او مِقَاتُونَ الزيوت والشُّعوم التطايرة وابخرة النيزلُ التي تستغم في الفسيل.. ومن أجل التسهيل على القاريء.. لابد من ذكر تعريف المرض المني مع نكر مصوعة الإسباب التي تؤدي الى الاصابة بالرض: الرض المهنى:

هو كل مرض يصاب به العلمل اثناء العمل او بسبيه ولذا فالرض المهنى وليد الطروف التي صنعها الانسان والتي يتطب أن بالحقها.. امًا استك الإصابة.. فهي:

١ _ أمراض النسمم بالمائن الثقيلة كالرصاص والكادميوم والزرنيح والزئيق

٢ - امراض التسمم بالواد العضوية والفازية كالتسمم بالكاور ورابع كلوريد الكريون وغيرها.. ٣ - الامراض الناجمة عن العوامل الطبيعية مثل الحرارة والبروية والفنوء والاشعاع والفنوضاء وغيرها.. ٤ - الامراض الناجعة عن العوامل الحيوية مثل الجراثيم والقطريات

 و _ الامراض العضوية التلجمة عن فقدان العامل لعضو من اعضاء الجسد نتيجة أسوء استعمال الآلة أو سوء فهم أي استخدامها ..

وعلى درب التطور والنمو السريع الذي تعيشه بلادنا لا يغيب عن يال المستواين القائمين على راحة وصلامة ابتاء هذا البلد توفير السلامة الصحية والامن البصدي والمالي لهم في اي مكان يعملون فيه ومن وراء ألة يديرونها ومن أجل نلك عقد العديد من الندوات في مجال الأمن الصناعي والتي كان أخرها ما عقد في مدينة المعبر ولقد كان من حرص سمو الامع تأبق بن عبد العزيز وزير الدلَّظية وايمانه النَّم باهمية قطاع الامن الصناعي أن خصص سعوه جائزة مقدارها عشرون الف ريال تمنع الحسن بحث يقدم النعوة في مجل الأمن المستاعي حتى يكون القطاع المستاعي في بلابنا على مستوى التحدي التقلي الذي يتناسب مع النهضة المستاعية المباركة التي نجني والدست شارها في كل المجالات..



الامن الصناعي والتلوث

يقلم: د. فهمي حسن امين (كلبة الملك عبد العزيز الحربية)

في العصر الحاضر تعيش بلادنا نهضة شاملة في ظل الانجازات التنموية الصناعية والززاعية والاقتصادية التي شملت كل نواهي الحياة في غلل عهد الفهد الزاهر او بمكن التعبير عنها بثورة صناعية مباركة أنبثق مجرها وأنتشر

ستطيع الجسم التخاص من حرارته الزائدة بعملية الاشعاع أو المعل... ٢ - حركة الهواء: يجب ان يكون الهواء في مكان العمل ذا تبار خفيف متحرك منعش حتى يسمع بتجديد طبقات ألهواه المعيطة بجسم ألعامل والا يكرن تيارا هرائيا قوياً يمكن أن يؤدي ألى أعراض جانبية ولهذا يتطَّب القيام بعملية التهوية المناعة كاستخدام الراوح الكهربائية واجهزة التكيف والشفط أو التهوية

بجب ان يكون الهواء نقيا خاليا من المطقات البكتيرية او الجرثومية المرشة وكذك الركبات والعناصر الكيميائية السامة. والالياف والدقائق الاخرى الملوثة ومن اجل نتك بتطلب استعمال اجهزة ازالة المواد العالقة

وهي نصبة بخار الماء المعلق في الهواء ويجب الا تزيد رطوبة الهواء في

man a morning region of the control of the second of the control o

الصفحة

مقاييس .. تنموية

مفقودة!!

مع بدء اعداد مواد دصفحة

التنمية، كل اسبوع تتناثر امامنا

افكار تتموية لاحصر لها..

وبتوارد الى خواطرنا كثير من

الموضوعات التي تحتاج الى طرح

ومعالجة .. بصورة تفوق معها عدد

هذه الموضوعات.. ما هو محدد

لها من حيز.. لتبدأ مشكلتنا ف

كيفية التعامل مع كل هذه الأفكار

والموضوعات.. آيهما نختار..

وبأيهما نبدأ.. ومن اى جانب

.. وفصأة تنقلب المشكلة

بصورة عكسية حيث بيدا تقلص

هذه الإفكار والموضوعات تدريجيا

امام دفقره المعلومات العلمية دقي

اي مجال كان الموضوعه...

وعندها لايكون امامنا غير

خيارين.. أما تاجيل طرح

الموضوع الى ان تتوفر معلومات

كافية عنه.. او طرحه قاصرا..!

ان كثيرا من الموضوعات التي

تطرحها عنا _رغم اعميتهآ

التنموية وجدارتها بالدراسة

والناقشة _ يتقصها جوانب علمية

مهمة لترتكز على دراسة دقيقة من

خلال عمق الطرح وشمولية

بينما نكتفي في احيانا اخرى

بطرق الجوأنب الظاهرية

للموضوع بما لايتطلب مثل هذا

هذا الاعتراف.. ليس تواضعا

منا من باب وانكار الذات... فيما

هدمه د*الریاض، عبر هذه*

الصفحة .. سواء بجهد ذاتي .. او

بمساهمة عدد من الاقلام التي

نعتز بمشاركتها لنا وحماسها معنآ

ولكنها حقيقة واقعة .. ليس من

المبالغة في شيء ان نقول بانها

وعقبة تنموية، علينا ان نذالها من

طريق مساريًا التنموي.. وبعني

بها قضية الدراسات العلمية

لقابيس التنمية عبر احصائيات

دقيقة ومتابعة .. لقياس الواقع

وتوقعات المستقبل على ضوئه .. عبر

كُلِّ الاصعدة التَّي تطرقها برامجة التنموية مهما كان حجمها او

فانشكلة هنا ليست مشكلة

الكاتب او المناقش لقضايا

التنمية.. ولكنها مشكلة والخطط

بالدرجة الاولى.. كما هي تنعكس

بالتالي على الواقع العمل بالنسبة

ان ما نعنيه بالتحديد هو

المتابعة العلمية والاحصائية

الستعرة ويكل دقة ممكنة لجميع

المتغيرات والمؤشرات الاجتماعية

والاقتصادية التي لها انعكاس

مباشر على مسار التنمية

وتفاعلاتها عبر مختلف الاسس

والمنطلقات.. إذ لايكفي هنا

الاعتماد فقط على معلومات

وارشيفة م.. او حتى دراسات

احصائية مهما بلغت دقتها

وشموليتها.. وهي تتغير بين حين

واخر بسرعة تسأبق الزمن وتكاد

تفوق ما هو مخطط لها من

طموحات او معالجات تنموية..

عنصر تقاعلها.

وللمتفذع ...

للقضايا التنموية..

العمق والشمولية ..

ومن منا نعترف لكم بلا تريد ..

تعالجها؟!

موضى الزهراني

السكانية التى تشهدها المملكة

حاليا؟ وإذا ناقشنا الجانب الغذائي

من حيث ارتفاع نسبة الاستيراد

فاتنا لا نستطيع ارجاع ذك الى

الاسسراف والتبديسر في

وجباتنا اليومية

او المرتبطة بمواسم معينة او ان

اغلبها تنحصر من حيث الانتاح

الى جانب ان ارتفاء نسبة

استبراد الحبوانات الحية قد يرتبط

ايضا بالجانب الغذائي وارتفاع

نسبة شراء اللحوم اليومية وقد

تكون ايضما بسبب احدى

والهوايات، الغربية والجديرة لدى

البعض من ناحية اقتناء ،حيوان

ماً قد يكلف ما يقارب الخمسة

وهنا يتضح لنا اهمية التحكم

والتدخل في ترشيد الاستهلاك عامة

حتى نستطيع تكوين قاعدة

وهذا ما نامله اخبرا من خلال

دورات ترشيد الاستهلاك التي

تنظمها الجمعيات الخبرية النسائية

ومن خلال ايضا كسب ثقة المواطن

وزرعها اتجاه الانتاج المحنى وغير

ذلك من الامور التي تحتاج الي

جهود مكثفة من جهات متعددة،

استقلالية موحدة للاقتصاد المحز

اذ ان ارتفاع او انخفاض تكاليف

المعيشة او نسبة المسادرات او

الداردات برتبط بمؤشرات تنعوية

على المستوى المحلى ككل تعود أولا

واخيرا الى مدى ادراك وتفهم

المواطن لتلك المشاريع التنموية

التي تهدف الى اشباء أحساجاته..

وتحقيق رغباته المتجددة دوما

بتجدد الاوضاع المحلية للمجتمع،

السيارات سنويا ال ركام في صوق

الرقم الذي ذكرنا اعلاء قد لا يكون

دقيقا مائة بالمأنة .. ولكن المؤشر الاجتماعي

اسلبيات. هو عين الواقع.. ولنكن اكثر

دقة نورد ما ذكره تقرير ورآرة التخطيط عن

احصائيات التنمية.. فيما يتعلق بهذا

وزاد المعد (التراكمي) للسيارات

المسجلة في الملكة بمعدل نسو سنوي متوسط مقداره ٤٠٪ فارتفع من ١٠ الفا

علم ١٣٩٠هـ الى ٢.١ ملايين سيارة عام ١٢٠٠هـ وارتفعت نسبة الشاحنات

الكبيرة والمنفيرة الى مجدوع عد

السيارات من ٢٥٪ عام ١٣٩٠هـ آل ٢٧/

أن التقرير كما هو واضح يتحدث عن

- الجانب الاقتصادي - ولكن ما اشرنا

اليه مو الإنمكاسات الأجشاعية.. لهذا

النَّمو.. بَمعنى انه نعو لمطلع سوق الخردة

. التشليع . أكثر منه لصالع والانسان...

ويالتأكيد فالانسان ذاته هو المسؤول عن

هذا النمو المعاكس والنتيجة السلبية !

لكن هذا ايضاً لا يُمثعُ من ان نَطَرح هكرة قد تكين قابلة النقاش والدراسة

LAST OF ple

الموضوع اذ جاء في التقرير ما يني

نشير في النهاية الى تكوين

اقتصادية معلية متماسكة.

داخل حدود الملكة.

ألاف ريال:

المؤشرات الاجتماء

اوضحت تقارير المسلحة العامة للاحصاءات حول تكاليف المعشة للعام الماضي ١٤٠٤ هـ الانخفاض اللحوظ لتكاليف المعيشة بنسبة ١.٢٪ الى جانب انخفاض واردات الملكة بنسبة ١١٠٢٪ كاحدى النتائج الإيجابية اسياسة الملكة الاقتصادية وهذا يعود بالطبع الى زيادة الانتاج المحلى فيما يتعلق بالمجموعات الرئيسية لاحتياجات

ولقد افادت تلك التقارير أو انها اعطت بالعنى الصحيع تصورا الجابيا لدى المواطن السعودي مأن المؤشرات الاقتصادية تتجه الى نسب معينة تدل على ارتفاع مستواها الكمى والنوعى والتي استطاعت ان تحد من تزاید الواردات العامة بالرغم من انها سازالت في صفوف الاقتصاد

ai Agus

ما يضيُّر

20

A2.

شنج

مب کي

نعدر

. je j

بعر . ، سد

حوض حص

Acres

والرباه

المانية المانية

ويذاوره

- B

34 d

-7 jul

- 3

10

الياد 🗠. يز البه

وكأحد النماذج لتلك المجموعات الرئيسية لاحتيياجات المعشة والخدمات الصحية، والتي ارتفعت تكاليف خدماتها بنسبة ٢.١٪ بخلاف المجموعات الاخرى.. وهذا ان دل على شيء فانما يدل على ازدياد وانتشار المرافق الصحية.. وتكثيف القاعدات الطبية من اجل نشر الوعى الصحى بما يناسب المستوى ألاجتماعي والاقتصادي والثقال الذي تعيشه الملكة في الوقت الحاضر، الى جانب ذلك الاتجاه الفعلى والجيد حاليا نحو الممية الالتحاق بالدراسات العلمية التطبيقية، كالطبيعة مثلا، استغلال

فعال للقوى البشرية المعلية. · . وفي نفس الوقت نالحظ ارتفاع "تنسبة السَّنتورد من الوادُّ الغذائية والحيوانات الحية ما يقارب ٢٢.٧٪. وتحن هنا لا تدري هل هذا بندرج تمت وعادات اجتماعية، بحاجة الى التوجيه أو أنه يرتبط بمدى الكثافة

استحنا نطك الأن نجو لربعة ملايين

سيارة مجمعناهاه.. على مدى السنوات

التنموية الـ ١٩٠٠ .. وارجو لن لا تقوحوا

بذلك كثيرا فهو مؤشر سلبي اكثر منه «ابجابية تقمرية» فنصف منا العد..

سوجود الآن في مسوق الخردة لو

ان معدل السيارات في بلادنا يزداد

معدل سنوی قدره ۶۰٪ فهل پزداد عدد

ألسكأن بنفس هذه النسبة التي تستدعي

أن المؤشر السلبي الذي اشرنا اليه منا

الترشيد الاستهلاكي القاصر..

بحيث اصبحت معه السيارة مجرد وانفاق

كلما توفرت لدينا الفيمة لشرائها او

متجديدها، ولم تعد فقط مجرد الحاجة الى

المؤشر الثاني والاكثر سليية من
 ذلك، هو عده الحوادث التي متزايد على

طرقاتنا ببسبب المالفات الرورية أو

الجهل بانظمة السرب متحصد عشرات

الأرواح من البشر.. وألاف الريالات من

يسفول الاقراد .. وتحول هذا الكم الهائل من

تزايد عدد السيارات ؟!

يتمثل في تلميتين مهمتين :

بالتأكيد لا ..

رسيلة النقل هذه .

والتشليح: "

ريما كان من ابرز الملامح والاتصاهات التي حديتها لنفسها خطة التنمية الرابعة في الملكة هو ذلك التحول الواضع الذي حطته مشروعاتها وطبيعتها في الانتقال من مراحل والخدمات، الى مراحل والإنقاجه.

والامر ليس سهلا بالدرجة التي نتصورها لانه لا نشير ألى محرد استكمال بناء اجهزة الخدمات فحسب قدر ما يُشْير الى انتقال التخطيط للتنبية الى مرحلة جيدة اشد

بدأت جهود التنمية في الوطن العربى عموما عقت الحرب العللية الثانية.. غير ان جهودها انصرفت في غالبيتها الى محاولة لتوفير الخدمات الضرورية كشق الطرق واقامة

الماء والكهرساء واستصلاح الإراضي الزراعية.. وساعد على توجيه كل نشاطات التنسة ال توفير هذه الخدمات الإساسية أن المنطقة العربية كانت في ذلك الوقت ارضا بكراً خالية من كل هذه الضرورات التي حرصت السياسة الاستعمارية على حرمانها منها . وتراوحت حركة التنسة

وتشاطاتها من بلد الى أخر داخيل المنطقية العبرسية واستطاعت الملكة ان تحقق في حركتها اسرع المعدلات قياسا الى غيرها من الدول العربية فحسب.. وانما بقياس المعدلات العائية الكيري في تقدير هجم نشباط التنميلة ومعبدلات مخرجاتها، ـ مع ذلك ظل الامر

المدارس والمستشفيات وتوفير برمته واقعا داخل دائرة الخدمات.. وهذا النوع من النشاط التنموى مهما كانت مخرجاته وحجمها تظل انتلجية محدود لانصراف ادائه الي توفير خدمات تستهلك اثناءها اجهزته على مد فترة من الزمن طالت ام قصرت.

وعلى سبيل المثال فان ما تقدمه السنشفيات من خدمات طبية رغم اهستها القصوى فانها لا تقاس بكلية للطب.. واخسرى للعلبوم الطبية المساعدة توفر كل عام الهيئة المنتحة لمثل تلك الخدمات

وكذلك المدرسة التي تقدم قدراً من التعليم لا تقاس انتاجيتها رغم اهميتها القصوى بانتاجية كلية للتربية

فالاولى توفر خيمات فحسب. والثانية توفر عاملا من عوامل الانتاج . وبالنال وبتطبق اسس قياسات الإنتاجية فان طبيبا يعمل ثمانى ساعات يوميا.. يتكلف قدرا معينا من المل ويستهلك قدرا معينا من المواد والاجهزة فيكون عائده معالجة عند من المرضى.. هذا النوع من النشاط بختلف مخرجاته عن مخرجات نفس الطبيب حين يعمل نفس العدد من الساعات.. تتكلف نفس

الأعداء الملدية والمقية ولكن

عائده يكون تخريج عشرين

طبيبا مثلا يعالج كل منهم نفس

العدد من المرضى في الحالة

الاولى فتكون مخرجات هذا

الطبيب المعلم مضاعفة عشرين

هنا يبرز عامل جديد بالنسبة للمملكة خاصة هو أن الملكة وقد استكملت بناء كل اجهزة الخدمات فيها يصبح تكرارها نوعا من الهدر طالما أنه يزيد عن الإحتياج .

وعلى صعيد اخر فان تنسية الخدمات هي على نحو من الإنماء عبثا معلقا برقية الموارد وحركة الأقتصاد في الوقت الذي

اغيافة هامة وخطيرة الى الموارد عناصر التنمية. وتزايدها

مرة اذا قيست بالحالة الأولى.. وألاف المرات حين يتحول عند من الخريجين الى وانتاج، اطباء

المطرد يوما بعد يوم.

توفر الهيئة المنتجة للتعليم.

تعثل فيه متمنية الإنتاج،

الطبيعية بزيادة موارد جديدة اليها هي الموارد البشرية.. أهم

واطلق على هذا المجسم حدعاء يارب، ..

وبيدو اكثر جمالا ليلا.. عندما تسلط عليه

ان هناك الكثير من المواقع الطبيعية

التي لو استفلت جيدا.. لقدمنا من خلالها

ابتكارات جميلة (النواحي التجميلية

والمرافق العامة.. سواء اكان داخل المدن

ام وسطها ام المناطق الترفيهية والطبيعية..

رما اكثرها في بلادنا.. بحرا كانت او جبلا

والامثل اعلاه هي تماذج صغيرة.. ال

يمكن ان نستمره من ظروف طبيعية لاي

منطقة كبيرة بما يمكن ان تضفيه على مدننا

وترانا من جمال او غدمات مرفقية.. عندما

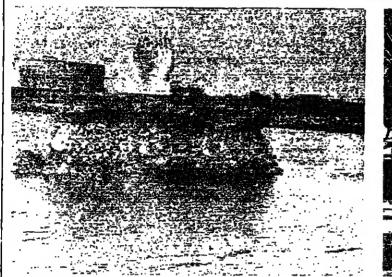
نستثمرها بهذه الصورة.. او غيرهما من

الصور التي يتفتق عليها ابتكارات للتجميل

الاضواء وسط زرقة البحر .

او سهلا ..

والاستغلال الامثل.



يقال بان دالبحره يمثل دائما منصف، جمال المبيئة الساحلية.. والنصف الأخر تكمله بقية اللمصات الهندسية والفنية التي يمكن استثمارها ضمن خطط تجميل الدينأ وثنمية مرافق خدماتها ومعللها السياحية واذا كان هذا الواقع صحيحا الى حد ما .. فما هو حال مدينة محدراوية تبعد عن البحر ألاف الكيلومترات. أو لاتعرف للبحر رائحة على الاطلاق؟!

لمقجة ظاهرة هدا التزايد التراكم

واللامعدود، لاعداد السيارات. والعكرة

هذة ليست مزيادة الرسوم ـ وبالتالي

الاسعار . كما قد يظن البعض وكما هو

متبع في كثير من الدول.. وكما تفكر فيه

جدياً دولة مجاورة تعيش نفس ظروفنا..

وهي والكويت،. لأن والسعرة لم يعد

وَسَيِّلَةَ لَلْحَدُ مِنَ أَيْ شِيءَ فِي ظَلِّ مَذَا - التعلق، الاستعلاكي - لكننا نسأل

ماذا لو طبقت فكرَّة دمنع استيراد

السبارات، لمدة عام واحد مقط. لنعرف

مدى نتيجة ذلك ونقيس على اساسها دولو

تجربيباه طرحا جديدا أعطجة هذه

لقد بستاء هنر منكم سواء تجار

السيارات او مستهلكيها .. لهذا الطرح .. أو

بساء فهم مكرته ولكنها كما قلنا تحتاج الى

نقاش ويحث يأخذ في الاعتبار الاول

مصلحة العنصر الاهم من هذه القضية

وهو الانسان.. الانسان بدأته.. والانسان

بعد خراته. والاتسان بقيمته المضارية

والاقتصادية. البست بالفعل فكرة جديرة

مالبحث والدراسة.. من خلال ابعادها

فالطبيعة تساعد أن غالب الاحيان على الاستفادة من دقمة جبل، أو سمهل في وأد... او جزيرة في بحر او جانب طريق اثرت ميه الطروف الطبيعية بأي شكل من الاشكال... ولعل تلك الطروف الطبيعية ساهمت اساسا أ أضفاء اللمسات الجمالية .. ليأتي دور الانسان مكملا لها ومبدعا لأستثمارها.. أو ليست معظم دان لم يكن كل، المعالم في الدول السيلحية اساسها هذا الاستثمار

الواقع أن الفن الهندسي والمعاري.. وابتكارات العقل الانصائي بما يتقتق عنه نوقه من ابداعات ولسات فنية مسواء أكان هذا الأنسان مخططا ام منفذا.. مهندسا كان ام فناناه يستطيع ان يستثمر كل المراقع والطروف الطبيعية لصالع التنمية

المبدع المعالم الطبعية بمختلف

الجمالية وتسخيرها مرافق خدمات ومعالم سياحية.. كلما أحسن استغلالها واجاد التعامل معها فنيا وهندسيا ..

خدمات المواطن والمقيم ومعالم سياحية

بافتتاحه الاسبوع الماضي ..

وفي جانب أخر من استثمار والطبيعة،

لنفس الغرض.. وفي مدينة الرياض ايضا مكوناتها ؟! تبدو حديقة جبلية ومطقة و.. حيث استغلت أمانة مدينة الرياض جبلا صفيرا ف حي والربوة، مستثمرة شكل الجبل وطبيعته وجعلت منه حديقة باشكال فنية بديعة ولسات مندسية جميلة.. لضمة سكّان لحي وغيرهم كمتتزه للاست

والأنجازان بحد ذاتهما هما صغيران للزائر.. او على الاهل.. لمسات تجميلية بحجمها فيأسا على ما تشهده العاصمة من مشروعات تتموية ضخمة .. ولكنهما كبيران تضفي صورا فنية على الشوارع والمياسين في مردودهما.. وفي حسن استغلالهما من احدى هذه الصور.. لاحدث مشروع جهة اخرى.. وقما بداية تشكر عليهما شهدته بلادنا مستثمرا لغابة من النضيل الأمانه .. في استثمارها لطبيعة الواقع وفق حولت الى مثنزه عصري متكامل الخدمات ما يناسبها من مرافق خدمة وتجميل... والعالم السياحية.. وهو معتزه حي اما الصورة الثالثة مهي من منينة جدة السويدي، الذي احتفلت مدينة الرياض حيث البحر مصدر ثروة جمالية للمدينة..

المدور هنا.. ليست هي كل ما نعنيه بهذا الحديث.. وإكنها امثلة حية لما نطمع لن يتحقق بمزيد من الاستثمار الامثلّ لكونات الطبيعة على اختلاف طبيعة وجفرافية بالأدنا لاستغلالها كسرافق ارقائهم فيه.





ا مشعب لايقراء؟! انكاد نجزم بذلك ثماما. على الاهل الاعلام عام لمبتعنا حيث أن مرتادي 🗋 الكتبات.. والذين يقيمون علاقات جيدة مع والكتاب، هم الاقلية بين افراد المجتمع بشكل عام ..! أن الثقافة العامة.. من العتصر الاساسي لغذاء عقل الانسيان ويناء فكر المناسي لعداء عمل الاستان ويماء فحر الامة .. والقراءة هي العنصر الرئيسي للبناء الثقاق..

المسفاك

وان يخمر في سبيل ذلك سوى وقته اليومي ربعا بحثمرها من وقت

تومه او اكله او لهوه.. او اي وقت

(فلكفر) عن حلمته برجه علم.. فهل نجرب ، وأو خفط من باب

000000000000000000000000

لايخار اي بيت من ومكتبة منزلية، مهما کان مستواها حتی ولو لم یکن و البيت قارى، واحد .. يرتاد هذه الكتبة، بل أن الكتبة أصبحت الأن جزءا مهما من مديكوره المنزل الحديث.. اكثر منها حاجة اساسية التغنية عقول وفكر افراد المنزل!! التعنية عقول وفكر افراد المنزل!! عل حقيقة تنطبق علينا مقولة اننا

فلساذا لانجرب تطبيق هذه

انَ ايا منا بالتنكيد لو حاول ذلك فانه بلاشك سيجد الكتأب الناسب ضس معتوبات مكتبه دون حاجة او عناء للبحث عنه في اي مكان.. كما انه سبجد في وقته متسعا ولـو المدة ساعة واحدة يحوسا بغمميها لارتباد الكتبة أو أصطحاب الكتاب إلى أي مكان كسار بس والقسرامة می ای مومسوع یشاه او يتوفر له .. مهما كلن مجالها لاتها 🖳 بالتكيد ستريد من رسيده النقال 🗖 وسمي معاربه وتقافته العامة .. ويوسع 🕝 أَفق مُداركَ الفكرية بثروة زاخرة من المفارف والمطومات..

ساعة أو أكثر أو أقل قليلا بنظمها من وقنة اليومي ربعا يحتميرها من وقت (فلنفر) عن حلبته بوجه علم..

ดีภูกที่การของของของของ

رؤيتكم لانتشار مشاغل الخياطة التم تدبرها وتعمل هيها كفاءات سعوديا وظننتم بأن هذا بلاشك سيريحنا من سيطرة الخياطين الاجانب وريما ايضا سيطرة والطرة الموضة العربية، على وعقول، النساء وروائب الازواح، لابأس فنحن لانتوي أن ظومكم على تسرعكم بالاستبشار والتعاؤل المعرط ذلك لاننا نحن فعلنا ايصا ولعل المقالات الطويلة العريصة المرهبة بالكماءات الوطمية مازالت فلبعة في عقولكم أو والداجكم عل الاقل، ولكنها لم تصل بعد الى تك الكفاءات بدليل ان الاقبال زاد على محلات الحياطة العادية نظرا لانها تغضع غراضة صارمة للاسعار وهذا مانفقته مساغل الحبَّاطة النسائيةُ والتي بامكانك انَ متحدث ولاحرج، عن البالغ الحيالية

مانود أن نقوله في عدم العجالة أن تضية مشاغل الخياطة النسائية اعدق مَنْ هَذَا بِكُنْجِ نَعَا انْ الفَائِدَةِ السِّي يمكن أن تعود على المجتمع أكبر بكثير من محرد غلاء تكلعة العستان لديها. اذ أن هذا الصرر بلا شك يقع على فئة معينة تذهب راضية الى تلك الشاغل اماً الهم في للوضوع عو للذا لايتم الاستعادة بشكل أكبر بكثير من الاستفادة المعدودة الحكاة والني تقدم لامراد .. لماذا لانتسم مشاخاتها بديث تقرم بخدمة اكبر قاعدة من المواطنين وبالك مقيامها بتقديم خدماتها عُجموعات بدلا من الإفراد، ومانقصده بكلامنا هذا هو مجرد الاستفادة س التجارب السابقة للدول الحليحبة المجارزة وللدول العربية الاحرى عندما نظمت جمعيات من شابها الاشراف الترجيبي عني ثلك المشاغل النسأشة ركات أيضا همرة الوصل بينها وبين الاصواق النجارية العامة بحيث ثعف

صعقات تقوم تأك الشاعل بموجبها

التى يغدمونها نظير اتقانهم لبعض

فنون الخياطة والتغصيل التي لايتقنها

الحياطون الهنود، وهذا سرز كاف ي

حد نظرهم.



وبيدو هنا مجسم جمألي استغلت مستقته

ينخعض فيها منسوب الياء لاقامته عليها..

الموسيلات بحيث ترضي جميع الاذواق على الحثلافها سواء أكانت غربية او اذراقا تعشق اللابس الشعبية او الموديلات البسيطة، وبالتاكيد سنتكوز التكلفة أقل مكثب مز تتك اسبوسات الاجنبية سواء للتاجر أو لنمتسري كما انها سنضمز ۔ أي التاجر ۔ عدم وقوعه أل فخاخ تقليد الناركات الشهيرة وابطالها من سول شدق أسيا. كما ان هَذُه الخطوة بالثاكيد هي ماينزمنا للافتغار بالانتاج المعز والغيرات الوطنية أن حار لنا النعبير. كما أنها طريقة علية جدا للنظمر كد سبق ار قلنا من سيطرة خطوط الموصة الغربية والتي لايناسب معضّمها المراة العربية لا شكلا ولا فاتبا وكل هـ ا لن يتأتى الابعد فهم ادارات تثك المشاغل





بالناكيد من وراء انعمل بالطريقة

سواء اكانت مؤشراتها تسج في اتجاء صلبي او ايجابي.. وانتا منا لانتجامل ما مي عليه خطط ويرامج التنمية في درأسات ومثابعة .. كمَّا لاننكر ماييذل أن سبيل مواكبة هذه الخطط والبرامج من دراسات احصائية ومتابعة علمية وعملية.. ولكننا ندعو الى مزيد من المتابعة الواقعية والاهتمام بالجانب العلمي في كل نشاطاتنا على الصعيد الإنمائي.. دراسة ومتابعة وتقييما...

باند باند د تارو الفيع لا 44.4 السال الحوا

يحيى الحبيشي

♦ العمر: ٩ سنين

• القصل ثلث لبندائي

• مدرستي الاتفر

الهواية الرسم

اسارسها في المدرسة

والنزل ويشجعني عل

معارستها مدرسي واهلي واستقيد منها في اظهار

اجد فيهم الصفات السامية كالدين والايمان

● أحب المواد الدراسية

المطلعة لاتها تفيدني أن التعبير وكذلك في حياتي.

● اذاكر الدروس القررة

علي، وأذاً تعسرت علي أي

مواهبي للناس. اصدقائی مم النین
 اجد فیهم الصفات

والصدق والامانة.

الخالبية.

اصدقاء وصديقات البراعم.. بالامل والحب يتجدد لفَاؤنا بكم عبر زاويتكم الاسبوعية والمحبية اليكم والتي تتعرفون من خلالها على اصدقاء جدد.. واصدقاؤكم لهذا الاسبوع هم.. المهندس البطل فراش.. وطبيب الاسبوع مم.. سهدر الستقبل مازن.. والبطل حسن.. افراح سالم أل شماخ

الاسم حسن

عيدالكريم سبرور

€ العمر: ٥ ستوات

€ السنة الدراسية

• يعجبني في التلفزيون

افلام كارتون ولا اشاهد

لاكبر وأتعلم واشتغل

اتعلم في المرسة القرآن

@ عندما ذهبت اول يوم

الى المرسة كنت خانف

لان ماما لم تكن معي وقد

والكتب واثرا واكتب

الصيان

تمهيدي.

سواها. و انس

حكانة

عربية:

اهلا

انضم الى صفحة البراعم ثـلاثـة اصعقاء جدد شبل

• الزهرة للتفتحة

ذات الإبساسة

البريئة ريـم عبدالعزيز للرشد وعصرها ثــلاث البريثة

وزهرتان هم:

🙆 المترسة

😖 عندما اكون المرسة اشتلق للما.

من الارتب.

المقشل الاجمرء لعبتي الفضلة السيارات، طبقي الفضل الكتشب، انشوبتي المضلة وارنب نظ راح الشطء احب بابا وماما. @ اعز هدية الي بسكيلة € زرت لندن ۔ باریس ۔

اولنك القوم بيحثون عن مكانهم فلم يهتدوا اليهم وسط الظلام فيئسوا وهموا بالعودة، ولكن تلك الكلبة احست بهم فنبحثهم، فنبهت بتبأحها الإعداء الى مكان قومها، فهلجموهم وقضوا عليهم. فكانت تك الكلبة سببا في نكبة قومها وإذاهم، ولهذا يقول المثل العربي على اهلها تجني براقش. اي ان المره قد يجرعلى اهله او قومه البلاء

بسوء تصرفه.

كأن لقوم من العرب

كلية اسمها براقش،

وذأت ليلة أقبل أعداء



وتدرس بالتمهيدي في مدرمية الإخاء ألاسلامية.. خلود شاطرة تحب بابا



 الحلوة الإعورة الزهرة خلود خلد حَمْيِتْي عُمْرِهِـا خُمُس مَنْـوات

اخاها الصفع عمر.



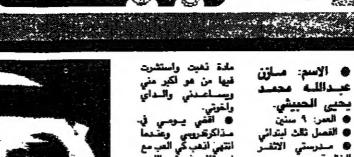












اقفي الاسبوعية في النعاب الى الرحلات مع والداي واخواني واقاربي، كما لزور اقارينا ولا انقطع تعجبني برامج
 الاطفال باتراعها

والافضل هويرنامج افتح ياسسم وجميع البرامج جميلة لكن بعضها معلة. ● أعر هدية هي باقة ورد اغداها الي عنسا كتت اسعهم اللنهاب الى مسرستي الجيدة • زرت بلاد الملكة النينية كللدينة ومكة كما

زرت بلاد القاهرة وسوريا وغيرها من البلاد واعجبتني بانتان هما وغيرب واعجبتني بليتان سـ البيئة ألنورة ومكة لما سعم البينية فيهما من الأثار الدينية كالسجد الحرام والممجد النبري، كما أعجبتني سوريا وما فيها من مناظر

● لوني القضل: الاصفر للفضأة التبولة القضلة اللعب اتراً الكتب والتصمر المفيدة مثل كتأب المطالعة لثياه استقنت منها عديدة وهي لخلو.

خلابة كالزراعة والاثار

الاسلامية.

● امارس الرياضة ورياضتي الفضلة الركض والثي

• فراس درویش

🗷 عمري: ۱۲ سنة

ادرس ني الصف

الثلث ابتدائي في مدرسة

بعدية هدوايتي السياحة وامارسها في المنزل وابي يشجعني على معارستها واستقيد منها تقوية

● اصدقائي ملهم كيال..

وثامر فارس.. وخالد هـزازي.. واشترط في

اختیار مسیقی ان یکون مؤدیا وذا اخلاق وشاطر

● احب السواد الي

الرياضيات: احبها لانها

تقويني في الحسابات.

مُرْبِقةً مذاكرتي مي
 قرامة الدرس قبل إن

يشرحه المعلم، وإنا اذاكر

ق الصف.

سلامه.

الشغر

بالخالية.

انها تساعد على نصو البسم وتقوي العضالات وتحافظ على رشاقة ● اتمنع الاطقال أن يجدوا ويجتهدوا ويقوموا باداء المالة وعمل

استیقظ مبکرا ثم

انهب الى للدرسة وحيتما

اعود أذهب لاتتلول طعام

الغداء في المطبخ، ويعد

ان انتهى ارتاح قليلا ثم

دريمي ويعد أن أنتهي

قعب ولتقرج عثي

التلفزيون حتى بياتي موعد تـومي فأنــام..

● اول يوم من العطلة

المذاكرة ثم باقي العطلة انعب الى اقريائي. ● يعجبني في التلفزيون

● اعز هنية اهديت الي

مي جلكيت أهداه أن اخي الكبع العزيز نبيل

واسبانيا وافريقياً.. واعجبتني اسبانيا

وهكذا...

الاسينوعية

المغامرات.

امريكا.

• نميد الي

 تشرت بللدرس الذي درسني في المدرسة السابقة في الثلث وهو في الثلاث وهو ● اتمنی ان امسیع

الجميس وأشجنارهما

€ لوني المفضل الازرق..

• اقرأ من القميص

مغامرات الشياطين ال

١٢ ومن المجلات الوطن

والصوادث. والكتاب

الذي قراته واعببني هو غرائب العلم والقصة

التي اعجبتني اديسون الذي اضاء العالم.

وجد ومن زرع حصد.

أمارس الرياضة

فأمارس كرة السلة

والفائدة منها انها تطول

اجيد السباحة وعلمتي
 اياها لخي الكبح وتعلمتها

منذ حضري وامارسها في

الفضل البيتزا..

الفضلة اللمب

الخضراء.

الالكترونية





يعيش في يومنا هذا مليون نوع مختلف من الحشرات بعضها صغير الحجم بحيث لا

ويبلغ طول اكبرها حجما عدة

بوصات. وهنته حشرات بقيقة

وهنأت حشرات من جميع الإلوان.. وليعضها عثل ابي

ديوس. وبيسب دقيق الاستوائي اجنحة تحوي جميع الوان الطيف. وإيا كان حجم أو لون

الحشرات فأن لجبيمها جسما

متعرب عن لجميعها جمعا من ثلاثة لجزاء ولها ثلاثة أزواج من الارجل. وتتولجد المشرات في كل مكان حتى في القطب الجنوبي. وغالبية المشرات تاكلها الميوانات

بعض محسورات المراد تصيب للحاصيل مثل الجراد الذي يحتوي اسرابه عل ملايين الافراد. والبعض الآخر

مثل نُحل العصل مغيد للانسان فهو يصنع الصل هذا الغذآء

اللنية. ويساعد الزهور على انتاج الزيد من الحبوب. ويعض الحشرات يسبب امراضا، ولكن هنك ملايين لا

تعد ولا تحص من الحشرات المهيدة في التربة ولا يمكن رؤيتها الأ بالمجهر.

ويتكون جسم الحشرة من ثلاثة لجزاء ولها ثلاثة ازواج من الارجل وللعديد منها أما زوع ولحد او زوجين من

الجنحة، ويوجد على رؤوسها روج من قرون الاستشعار غلبا

مَا تَسْمَى بِاللَّاكِمِسِ. وتبدو العناكب وكانها حشرات، حقيقة

الامر أن لها شكلا مختلفا ألامر أن لها شكلا مختلفا فجسمها من قسمين القطراس وبطن كبير، ولها تماتية لرجل بدلا من سنة، وليس من بين العناكب ما له اجتمة. والإشياء

الزاحفة لللتوية مثل لم أريقة واربعين غلباً ما يعتقد خطاً انها حضرات فجسمها يشتعل على العديد من الحلقات ولها عدد كبير من الارجل. __

عد هير من الرجل ...
السرطانات لا تشبه حقيقة الحشرات وهي بالطبع ليست حشرات ومع ذلك فانها والمناكب وام اربعة واربعين للغرع من عام الحيوان مثل الحشرات.

عللى

الاخرى ويهذا تعد اللبه بمخرون علل للطعلم

يمكن رؤيته دون عدس

الجسم واشرى ومستبيرة. • النشاط الدرمي الذي اشار ك فيه بالدرسة هو

 انمنج زمالتي بان يشعوا الله ثم الوالدين. ● أتمنى أن أكسون مهندس کمپیوتر.





























وأرشادهم

الشران











مستحدث فنامه فالمتابع فالمتابع والمتابع والمتابع











في الطرقات القرعية او الرئيسية

نجد ثلاد النجمعات الكونة من اطفال ز مختلف الاعمار ميواء أكانوا بنين ام

بنات وهم يمارسون العديد من انواع

واجبات المنزل

سبياتها وبوافعها حب

هذه الطاهرة التي من أهم

للانطلاق والتخلص من القيود سواء

اكانت هذه الفيود مرتبطة بالطفل

نفسه لم بعائلته فالطغل يهرب من قيود

النزل طبعا لغترة مؤقتةء لعدم التقيد

بالراجبات الملقاة على عاتقه أميما لو

كان داخل المنزل سواء كانت واجبات

تختص بالاسرة كتكليف الطغل بشراء

بعض الاشياء من والبقالات، المجاورة

او واجبات مراعاته للسلوك المؤدب

يقوم بالتدريس في قسم الاقتصاد

المنزلى نخبة من الاساتذة ألقديرون في

مذا التخصص ومن بينهن الاستاذة

فاطمة حسنين رئيسة قسم الاقتصاد

المنزلي في الكلية والاستأثة فاطمة

حسنين حاصلة على بكالوريـوس

الاقتصاد المنزل من جامعة حلوان

وهى بدرجة استاذ مشارك وسبق لها

ان كانت موفدة الى باريس من أجل

التخصص في فرع تصميم الازياء..

نشأة التخصص

● الرياض: ارجو اعطائي فكرة عن

نشأة هذا التخصص وفي البلاد

ـ أ. فأطعة: انشىء معهد عال

متخصص في الاقتصاد النزلي

بالقاهرة عام ١٩٣٧ ويعتبر هذا المعهد

نواة لهذا النوع من التخصص في

البلاد العربية، ثم تم تغيير اسمه من

معهد التدبير المنزلى ألى كلية الاقتصاد

المنزل وبالثال فقد ثم تطوير الدراسة فيه حسب المفاهيم الجديثة والعالمية

للاقتصاد النزلي منذ علم ١٩٦٥

بانشاء جامعة حلوان التي تضم جميع

الدراسات النوعية التكنوآوجية وتعني

انها جامعة اكاديمية تطبيقية في جميع

وفي علم ۱۹۷۰ كان تخصص

الاقتصاد المنزل هو احد الفروع الذي

صبح يتم تدريسه في كلية الزراعة

جامعة الاسكندرية، حيث شعل على

مناهج وعلوم مختلفة من اهمها الغذاء

والتغنية، رعاية الامومة والطغولة،

الانسجة واللابس، الادارة النزلية،

الاسكان والمرافق، العلاقات الاسرية

وتنظيم الاسرة، أقتصاديات الاسرة

رقد سبقها أن ذلك جامعة القاهرة

وجامعة عين شمس، وحاليا اسس

تخصص اقتصاد منزلى بجامعة

ـ وز علم ١٣٩٠ _ ١٣٩١ هـ افتتحت

ارل كلية للبنات بمدينة الرياض وكان

تسم الاقتعباد للنزلى احد اقسام

الكلية، ثم تبع ذلك افتتاح السلم

الاقتصاد النزل لكليات التربية للبنات

أن كل من مدينة جدة ومكة للكرمة ثم

انشىء قسم الاقتصاد المنزل في كل من

مدينة الاحساء جامعة الملك فيصل

وانسافت الاستاذة غاطمة بأنه

تمرج عتى الان ي مدينة الرياض

عثر دفعات تم التسجيل أدرجتي

الماجستير والدكتوراة، وتم المعدول

على درجة الماجستار لعدد من الطالبات

بلغ عدمن ثمانية طالبات وتم

التسجيل لرطة تمهيدي دكتوراة

لثلاث طالبات هذا وقد صدر قرار

مؤخرا بتحويل الاقسام الخامنة

بالاقتصاد النزلي للجامعات النكورة

إلى كلمات قائمة تذاتها، ونامل أن يتم

سريعا تحويل اقسام الاقتصاد ألتزل

بكليات البنات بالرياض وجدة ومكة الى

كليات منفصلة في الاقتصاد المنزلي.

وجدة بجامعة الملك عبدالمزيز

التخصيصات.







الشوارع وتمديم

وتفريب

ألهزر وعلت

لهو الاطفال

لها وجوده تعكيرا لنظام المنزل فتخرجه

للشارع بفية والتخلص، من هذا

النعكير كأن تقدم له مدية لوراته بنظم

سريره ينفسه او تبين له سرورها

ورضاها عندما تجده يرمى اوراق

والشكولاته، في سلة المهلات وتشجعه

بالكلمات الرقيقة على التزام الهدوء ..

الى جانب تعويده على بعض التمارين

الرياضية والمنعشة، التي تجعله

كذلك على الآباء ان يخرجوا

بابنائهم لنزمة في الهواء الطلق في أخر

الاسبوع حتى يستطيع الابناءستغيير

جو المنزل، وينطلقون ممارسين حبهم

لدى الاطفال حب لعب كرة القدم هل

باعبونها بين حجرات المنزل ان لم

ترجد حديقة .. بالطبع لا.. لكن لعبهم

أياها في الشارع قد يؤذيهم ويؤذي من

ني الطريق كان يؤدى الى كسر زجاج

لحدى السيارات او تقذف الكرة أي

وجه احد المارة عندها فان ترفير مكان

متسع داخل الحي للاطفال بلعبون به

كرة القدم امر مهم.. وهذا الأمر

يجب أن تلخذه في الاعتبار الجهات

فكما نوفر. طلجمادات، اماكن

منسعة وعديدة كمواقف السيارات

يجب أن توفر ذلك المكان المناسب للعب

هؤلاء القلدات التي تعشي على

السؤولة والعنبة به ..

يتأقلم مع جو المنزل..

الابناء خارج المنزل

الالعاب الجماعية على قارعة الطريق وهذه الظاهرة المنتشرة كثيرا في نواحي دلخل للنزل وعدم العبث بمحتوياته او ولجينات تختص بالطفل تقس بلادنا المدن منها او القرى وأيس كواجيات دراسته اضافة الى ان انهاك بلادنا فحسب بل في كاقة انحاء العالم الأم ورغيتها بعدم الازعاج من قبل حتى في البلاد المتقدمة والتي حققت الاطفال حتى تتتهي من عملها للنزلي المشاريع من اجل الطفولة ما لم يحقق اوحتى تصحو من نومها دان كانت ممن لايستيقظن الافي وقت متأخر من النهار، كل هذا يجعلها تطلب من الهروب للشنارع .. من ابنائها الخروج للشارع حتى لايعيقوا

لايتعكر هدوء البيت عند نومها. كذلك حين تقوم الام سزيارة لجاراتها فاتها لاتهتم بهم نلك الاعتمام الذي توليه أياهم أهيما لو كانت معهم في المنزل لو عندما يكون لديها شيوف قلا تستطيع الجلوس معهن _ الضيوف _ وابناها يثيرون ضجة وفوضى فتتركهم يخرجون للشارع.. الى جانب عدم وجود مكان مناسب يلعب فيه الطفل داخل المتزل خامية عندما يكون للنزل ضيقا او

يسكنه افراد كثيرين يحتلجون لفترات

حركتها حين أداء عملها المنزلي اوحتى

متفاوية من الراحة والهدوء لذا فان هدى الشعري الطفل يشعر ان الشارع هو المكان الذى يتسع لنشاطه وحيريته وقد يلجأ

للشارع ذلك الطفل الذى لايجد اهتماماً من والديه وعائلته وبعض الاطفال الذين يعيشون في وضع عائلي ملىء بانشلكل والشلعنات بين الافراد يهربون الشارع متناسيا، لهم من الجو الحاطين به خاصة أن طفل هذا العصر لديه ملكة قوية للاحساس بكل واحداث الساعة، والتفاعل معها. وعلى الرغم من ان ظاهرة لعب الطفل في الشارع طاهرة غير مسمية

بقشوارع

ما لها من أثر بالغ في حياة الاطفال.. المصدقية الإخطيار

فمين يلعب الاطفال في الشوارع

الطريق احتمالا واردا فكم من الحوادث المرورية التي تعرض لها اطفال من جراء لعبهم في الشارع فهم بتراكضون هنا رهناك أو قد بدخلون بين السيارات في الشوراع المزدحمة ولايستطيع السائقون رؤيتهم من بين السيارات مما يعرضهم المخطر فكيف بطفل الثلاث سنوات ان يفرق بين مايضره وما لايضره وبالتالى فان الاهل يلقون باللائمة على السائقين في

حين أنهم هم الملومون.. وقد لايكنفي الاطفال باللعب في أوقات الصياح فقط بل بلعبون في اوقات اخرى غفم الظهيرة وماقد يتعرضون له من اخطأرً ضربة الشمس وارتفاع درجة الحرارة خاصة في فصل الصيفُ او حين يطول وقت لعب البعض من الاطفال الى

النقل ووبر الماشية وغيره من أجل

عصل بعض الاستخداصات التي

يحتاجها الفرد السعودي سواء في البادية او الحضر هل يمكن الاستعانة

ـ د. تحية. انه بامكان الاجبال التي

تتخصص في مادة الثربية الفنية ان

تكتسب المهارات في الغنون التي كان

استخدام خوص النخيل او وير

الماشية أو فنون الحياكة والتطريز

التي يتقنها هؤلاء وغير ذلك من

الفنون. بالاستعانة بعن يتقن هذه

بيوت الإزياء والدعم

المفقود

الرياض. ما رأيك بامكانية افتتاح

بيوت للازياء تجمع بين القديم

ـ د. تحية: انها تحتاج الى طاقات

كبيرة من المراة ودعم من الدولة

والمجتمع والرجل. وبالنسبة للازواج

فبعضهم يتعاونون سع زوجاتهم

المتخصصات في هذا الجآل ويعضهم

يقف عائقا في سبيل اكمال طموحات

المرأة ويحتاج الامر الى جهد حثيث

● الرياض: عل تم حضورك لاحد

عروض الإزياء التي اقامتها بعض

وفي الكلية تم لقاؤنا بالاستاذة

سيرة العلولا وكيلة العميدة بالكلية

لكى تعلينا بعض الايضاحات عن

التساؤلات او الصعوبات ألثى طرحتها

الطِّلْيَاتِ عَامَادت: حول الحاجة الى

جمع التراث لكى لا يندش فان الطالبات الدارسات في الكلية يأخذن

دورهن للقيام يهذا ألواجب ويبذلن

الجهد المستطاع في ذلك. وخع دليل

للواضيع التي آتجه الى دراستها في

المرحلة المالية الا أن حركة الفتاة

الدارسة في المجتمع عادة ما تكون

محدودة، فحيدًا لو تساهم في عملية

جمع التراث فيئات لخرى في المجتمع

مثل مراكز الابحاث التي تهتم بعثر

هذه المواضيع من اجل تكامل الجهود

اماً بالنسبة السقة تسهيل القبول

لمن يتوفر لديها المبول والرغبة فانه في

المداية كان المجال مفتوحا امام

غريجة الثانوية العامة بقسميها

الطمي والادبي، ثم اقتصر القبول عل

طالبات الاقسام العلمية، ولكنه خلال

هذا العام تم فتع المجال أمام خريجة

القسم الادبي واستدراكا لنقص

تحصيلها العلمي في مادة الكيمياء فقد

خصص لهن ساعات اضافية في مادة

الكيمياء واثر ذك غقد تزايدت نسبة

القبول في فرع الاقتصاد المنزلي

ـ وحول رغبة الطالبات في فقع المجال

الدة التربية الفئية بشكل اوسع تم

سؤال الاستاذة فلطمة حسنين رئيسة

قسم الاقتصاد النزل فأجأت

بقولها.. تأثى اهمية انشاء تخصص

تربية ننبة ضمن تخصمات

الاقتصاد المزل بالدرجة الاولى

لاستصاص عد كبير من خريجات

الثانوية العامة، هذا من جهة، ومن جهة اخرى فاته من اجل الحاجة ال

أعطاء الفتاة السعودية حق تدريس

هده المادة اسوة مصيع الواد الاخرى

نظرا ليفص هذا التحصيص بالدارس

بالنسبة للأعوام السابقة.

ورَمن حتى تثمر ثلك الجهود.

الجمعيات الخيرية بالملكة؟

ـ د. تحية: كثت اتمنى ذلك..

الفنون من افراد الجنمع.

والعديث؟

الاباء والاجداد سواء ق

بِمِنْ يِنْقِنْ هَذَّهِ الْفُتُونَ؟

ومع خوفه من اللهل _ رغم الاتوار

الكوربائية المضاءة _ فيضل الطريق.. مسرح الجريمة والشارخ،

الحضارية

في البلد _ وقد يعترض احد على هذا القول ويقول اننا نهول من الأمر ـ لكن لتتذكر ملصث ويحدث في هوانف العملة المعدنية من دعيث وتعطيل،

مايحنثه بعض الاطفال والاشقيادومن قطف للمزروعات وأشجار الزينة في الطرقات أو عبث في الجسمات

زاوية من زوايا الشارع حيث تتناثر في كُلُغةُ ارجانه مما يتسبب في متوسيخ، الشارع.. او غيرهم معن يدخلون المصلات التجارية كأسواق

يعتمد على اعطاء والحرية، الكاملة للمشترين للبحث عن طلباتهم بأنفسهم.. فيدخل هؤلاء الاطفال وفقاً

يعيثون بما فيها من بضائع .. لن سلبيات لعب الاطفال في الشارع لاتقف عند هذا الحد فان

اسرية مختلفة يجعله يكتسب بعض المنقات غير المعيدة من بعض الاطفال او قد يردد بعض الكلمات المبتذلة والتى بنهى بعض الأباء ابناهم من ترديدها.. وماقد ينتج بين الاطفال من عراك في الشارع

تدخلات الاعل فيتسع الخلاف بين اهالي الحي الواحد ولعلنا نادحظ تلك

معه على ملحث بين أبنائهم والذي قد يحدث أن يتطور شق الخلاف ويتسم

والكراهية تعشعش في قلوب ابناء للجتمع نحر يعضهم.. اضافة لما يتعرض له اهل الطفل من مشاكل واحراج غيما لو ان لحد اطفالهم

ومكذا تتسع دائرة السلبيات التي تجطئا نحاول أن نبحث عن الحل للحد

مدى وعي الاصرة والمامها بالموضوع فلا تحلول أن تكبت حرية الطفل وتغلق الباب سالترياس والانقال، في رجهه

فرصة اللعب باسلوب سليم كأن يلعب في المنزل من خلال غرقة تخصص له ولالعلبه او يطلب منه اللعب في الحديقة أن وجدت وقد يحاول الطفل الخروج للشارع تقليدا لابناء الحى الذين

والعب معهم،. عندها على الأم أن تمالج الامر بروية وتقنعه بألبقاء فــي البيــت بتوفيــر الإلـعـاب التــي يعبـهـا والتي تناسب سنه ومداركه وتجعل

ومامكانها أن تجعل من وجود الطد. يقعلبه وصراخه سدة لها وله عدما

عدم توفر الحدائق العامة في الازقة والاحياء من اهم الدوافع للعب في الشارع يجعل احتمال تعرضهم لحوادث

الجماعي وينمى ذلك داخل الطفل المسلس الانتماء للحي شم الوطن والادل على ذلك هو موقفنا نحن الكيار من ذكريات الطفولة واثرها الطيب في نفوسنا حي نعبر انها كلنت نكريات طوة تلك التي كنا فيها نرتع بين الازقة والشوارع في احياء بلادنا... لكن هذه المردودات والشبه ايجابية، تغطى طيها تك السلبيات العددة والتي لاتعتبر سلبيات معامشية، بقدر

فأنهم يلعبون بلا رقيب وبلا موجه مما

العمل مع الطالبات فقد لاحظت ان

عددا كبيرا منهن لديه الميل الشديد

والواضع الى مادة التربية القنية

والديكور في اوقات الفراغ والسبب في

ذلك ان حصص التربية الفنية في

النهاج تقتصر على ساعتين خلال

الاسبوع وهي غير كافية لاشباع

ميولهن واقبالهن على هذه المادة، وهي

أقل من حصيص المواد الاساسية

الاخرى كالخياطة والتغذية وغيرها

علما بأنه يصرح الكثيرون منهن بأن

هذه ألمادةً هي السبب الرئيسي في دخولهن قسم الاقتصاد المنزلي، لان

هذا الفرع هو الوحيد الذي يتوفر فيه

تدريس مادة التربية الفنية، كما ان

اعمالهن تثبت كقامتهن للأبداع الغني

ق هذا القسم. فجيدًا أو أمكن أفتتاحً

قسم خاص بمادة التربية الفنية لكر

يغطى احتياجات الدارس الثانوية

والتوسطة فبالان كل المدرسات

معارات من البلاد العربية ونقترح أن

تكون مناهجه تسج وفق الشريعة

المواد بعيدة عن الشواحي التي

تتعارض مع ديننا بل تنسجم معه.

كذلك قانه من الاقضل ان يكون

التعليم في القسم يراعي نمو التذوق

الفني أي المراحل المُعْتَلَفَةُ ويكونَ

مرتبطًا بيعض من المرطة الابتدائية

الى الرحلة العالية مع الاعتمام

الخاص بعرجلة الراهقة نظرا لميل

_ وتأكيدا لاهمية هذه لللدة فقد فطنت

جامعة الملك سعود الى اهمية الفتون في

تعليم الفتاة فخصصت لكل طالبة

مادتين كمواد حرة لكل فصل دراسي

وهاتلن المائنتان تنخلان غسن الجدول

الدراسي الخاص، ويقصص لكل مادة

ثلاث ساعات اسبوعيا خلال الفصل

الدراسي الواحد، بحيث تتقع في

الفصل الدراسي الذي يليه من اجل

الشريب على مواد فنية اخرى. وأن

نهاية كل فصل دراسي يعقد للطالبة

امتحان في هذه المادة مع بقية المواد

الرياض: حول مسألة ربط الفنون

الحاضرة بالتراث تتساط الطالبات

عمن يقوم بتعليمهن وتدريبهن على

المهارات الفنية التى كان يتقنها

الاجبال السابقة في استخدام خوص

الطالبة الشديد في هذه المرحلة.

.. لماذا لانزال نعتمد على المدرس المعار لتدريس المواد الفنية في مدارسنا؟!

المجتمع لكي تناسب افراده

وغير ليجلبية في حياته الا ان لها

مردودات ـ ان صح القول عنها

مربودات شبه ايجابية .. فقي لمب الطقل مع ابناء الجيران في الشارع يتطم التعاون من خلال اللمب

المراة والتراث وفي الكلية ايضا ثم لقائي بالدكتورة

تحية استاذة التربية الفنية والديكور وتاريخ الإزياء وتصميمها.

والدكتورة تحية لها خبرة طويلة في تدريس مادة التربية وتاريخ الازياء وتصميمها ف كليات التربية الفنية في الجنامعات المسترية ومؤسسناتها بالاضافة الى اكادبيية الفنون وكلية الاقتصاد المنزلي وتم توجيه السؤال

 الرياض: كيف يمكن للمراة السعودية أن تعمل على تصميم أزياتها من واقع تراثها الفني في ملايس الاجداد في الوانها واشكالها بما يناسب احتيلجات العصر الحديث؟

ـ د . تحية: إن هذا يحتاج إلى أن تقوم الفتاة السعوبية بالتعبق في دراسة تراث بلادها من الإزياء المختلفة والاستفادة منه مع العمل على تطويره ألى ازياء حديثة تتعشى مع الموضة ولكن فيها الروح الاسلامية والتراث الاسلامي ولا يكفي الامر في نراسته فقط ولكنها بحلجة الى دراسة خطوطه والاستيحاءمنها من لبل تصميم أزياء سعودية للعراة خاصة بحيث يتمثل فيها روح البساطة التي يعيل اليها الفرد العربي بشكل علم والفرد

واننا نجد أن البعض عندما يساقرون الى اوريا فأنهن بأخذن مجلاتها وينظرن اليها ثم ينظن ما فيها من ازياء حرفيا بغض النظر عن عدم تلاؤم ذلك مع لجسامين وأون بشرتهن ومنبأخ بلادهن وعادات المجتمع

السعودي بشكل خاص.

فللطاوب من كل من يقوم بدراسة عول موضوح الازياء ان نسأله ما هي العوامل التي اتبعت من اجل تصميم ازياء سعودية تجمع بين تراث الماضي واحتياجات الحاضر.

وبالنسبة لطالبة الاقتصاد المنزلي بشكل عام فانه يتوجب عليها بعد الدراسة الستثيضة التي تأخذها طول منه السنين في قسم الملابس والانسجة أن تعمل على تصميم ملابسها بما يتلام مع الجو ومع شخصيتها وعودها ويشرتها وأون شعرها والماضي الخاص ببلدها وتقاليده الاسلامية والتي يجب أن لا

telar Begin Ilmkan. وهذا الامر ينطبق على نواح كثيرة.

كالاثاث ايضا والديكور، فلمأذا مثلا

المتاطق والاقاليم المتلفة ليلامنا ونعمل على تطويرها وتصميم نماذج الاسلامية والتراث الاسس.

● الرياض: أنه من خلال مشاهدتم لعدة معارض سنوية لقسم الاقتصاد النزلى في الكلية وكذلك للعارض الغامية بالرئاسة العامة لتطيم البنات فقد لاحظت كما لاحظ غيري ان ملامع

● الرياض: ما هي ملاحظاتك واقتراعاتك من اجل تدعيم الاتبال على تسم الاقتصاد المزلى؛

هيام ملقي

تتخل عنها لانها بنك تحاقظ على

الجأ الى استيراد الكتب والاتاث الاوربي ولنا تراثنا في هذا الجال. فمن الواجب أن ندرس تراث

معاصرة بحيث تتضمن الروح - نلخذ على نلك ما قرأنا وشاهدنا من

صور في الجرائد عن مبنى وزارة الخارجية الذي تم تنفيذه في الحي الديلوماسي في الرياض والذي كان نمونجا للعمارة الاسلامية في العصر الحديث حتى امتزج الطابع العماري القديم بقالب حديث في واجهات المبنى

ومما هو جدير بالذكر انه في القسم لحدى الطالبات تقوم بعمل بحث عن السكن والديكور في البيت السعودي.

بيء نحر سمكن تن مقوله تي هدا

المحال انه ايطاليا مثلا كبك أوربي تلاحظ انها شرس الفن السعودي والطابع السعودي وتعمل على تصميم وتتفيذ ديكور خأص بالبيوت العربية السعودية بناء على رغبة الاقراد.

مشة على منهج الفشن الاسلامية.

الفنون الاسلامية تبدر والمسمة في هذه المعارض ما هو السبب في تلك؟ ـ د. تحية: إن السبب يرجع إلى إن المناهج الخاصة بالرئاسة العامة لتطيم الفتاة والتي تتعلق بالفنون كلها

- د. تحية: أنه من خَلال خيرتي في

مابعد غروب الشمس والى حيث يلف الظلام المدينة لعدم اهتمام الاهال وقد يذهب لحد الاطفال خصوصا من دوي السنتين او الثلاث من العمر بعيدا

وقد يتعرض بعض الاطفال للخنطاف ومعظم حوادث الاختطاف تيدا من

الاثر الخطير على المظاهر

.. كَتْلُكُ فَلَنْ لَعْبِ الْأَطْفَالِ فِي الشوارع له اثره في المظاهر الحضارية

ونتساط من المسؤول .. كذلك الجمالية وملينتج من لهو بعضهم

بالارداق و والكراتين، المتواجدة في

السوبر ماركت وحيث نظام البيع فيها

لهذا النظام لهذه المحلات فتجدهم

اختلاط الطفل باطفال من بيئات

و محروب، فيما بينهم تؤدى الى

المواقف من الجيران بعضهم مع بعض عندما نجد احدهم يطرق بأب الأخر بقصد _ حسب تفكيره _ أن يتقاهم

بين الجيران على الرغم من ان الابناء قد تصالحوا فيما بينهم مثل هذه التمسرفات التي تجعل الحقد

تسبب في مضايقة واذى لبعض المارة..

الوعى باهمية الإنطلاق من هذه الظاهرة .. فالحل يكمن في

لئلا يخرج.. ولكن بأن يتاح للطفل

يلعبون وتصل اصواتهم والعالية، ألى مسامعه خلماذا يخرج لحمد .. وخالد .. روايد .. وطارق واناً لا اخرج مثلهم

ابناء الجيران يلعبون معه في منزله <u>وكذ</u>ك تعطى ابنها فرصة أن يذهب ويلعب مع الحفال الجبران في بيتب

شوياه على يعص السلوكيات الحسنة وقواعد النظام الطبية حتى لايسب

تأخير اجازة الربيع نقمة

ام نعمة ؟! برغم كل علامات الاستستراب وريما الاستنكار التى ستثيرها الكلمات القادمة الا أن الواقع الذي يعيشه المجتمع يفرض علينا ان نقول أسفين بان تاجيل اجازة الربيع هذا العام كانت فرصة سانحة لمعرفة الطريقة التي يعيش بها المجتمع طوال العام وايضا لمعرفة مدى الفشل الإعلامي في التأثير على عقلياتَ النفس، ولجعل

الأمر اكثر وضوحا فلندخل في التفاصيل. مثلا نحنما انفككناندعو الى ان تكون الدراسة هدفا في حد ذاتها لا غلية ولذا فلطلب يجب أن يكون طالب علم لا طالب نجاح في الامتحافات وعليه فهو على مدى العلم يجب ان يكون مستعدا وبلحثا وملتهما للمعلومات وهو بهذا يرقى بمستواد العلمى والثقاق بالإضافة الى انه لن يتعب ايام الامتحانات ولن يؤدي الى انتشبار الرعب في الاسترة، نفس الشيء بالنسبة للأهل نحن ندعو الى ان يقوموا بواجباتهم التى تتعلق بالتوجيه والارشاد والمتابعة طوال العلم بدلا من الصحوات المتأخرة ايلم الامتحانات وحاتة الاستنفار العامة التى تسود البيت،

كاعلاميين من اللذين (يأمرون النفس بالمعروف وينسون انفسهم) اذ ان نصائحنا هزه لاتنشر الاق ايلم الامتحاضات بينما يجب ان تكون على امتداد ايلم السنة. المهم أن هذا الشهر النذى يعيشنه المجتمع بكافة عناصره ايام الامتحانات ادي الي حقة انهاك عامة نظرا للمحهودات المضاعفة التي بذلت، وجعله يحاول ان (يدف) نفسه حتى يصل الى اجازة الربيع القادمة

ولانتسى انتسا ايضسا

فلتن عبداته

حتى بلتقط انفاسه !

مورة البشر..

والتفاميل الففية

نحن كشر.. اعتدنا تتويج حياتنا.. بواجهات صقيلة.. لا اعلم هل ظروفنا البيئية .. ومناخ آلمادية المترفة التي نفرق في عمقها .. شاركت في جعلنا تحرص على عمليات الصقل هذه.. ام انها

عادات متجذرة داخلنا.. منذ الازل وحتى لا اعمم.. فالبعض منا.. يفرح.. ويطبل بمعرفته بانسان.. ما.، صاحب اسم معروف.. ولاياس في أن يدعى أنه من أقرب المقربين اليه.. حتى وأن كان لم يره سوى مرة واحدة.. فكون هذا الانسان معروفا لدى الأخرين.. يعطيه دفعة قوية .. لان يثبت للأخرين.. انه شخصية اجتماعية لها اصدقاؤها المرموقون او بالاحرى

ولكن في الخفاء وأو ما كما يسمونه في والعقل الباطن، تعتد اصابع خفية داخلية.. للبحث عن التفاصيل الشخصية لهذا الاسم المروف.. واحيانا الخاصة جدا ويدور حولها.. من أجل معرفة حوانب النقص فيها.. ليصرخ بأعل صوته وف كل مكان . نيا شحصية .. مجوفة .. عادية!! لا تستطيع هذه الشخصية .. ان تحاكى تفكيرها .. و .. ويصدم المسكين .. بصاحب هذا الاسم.. ثم يعود ليعزىنفسه فرحا ..انه لا يثميز عنه بكتير.. وكانه اعتقد أن هناك جوانب ملانكية.. أو فوق الانسانية تسكن تقاصيل هذا الاسم.. ليصورهم بصور أخرى .. تخلو تقاصيل هذه الصور من تفاصيل الانسان الصغيرة.. وعبثية الحياة

بدرية البشر

ولسانى المقرود

اعجابي غير المحدود بهذه الابيات فرض على نشرها للمرة الثانية ولكم أن تروا ما أرى فيها من ابداعات لفظية أو عكس ذلك وتنبهوني لخطأ تصوري فيها وها هي أمام أعينكم وفي متناول أيديكم.

البارحة مع هجمعة الناس سجمت النوم ما جانى وانا ما بغيته سهران من كثر الهواجيس ما نمت والقلب من كثر اضطراب يخلب عليه طابع الحنن والصمت كن الكدر مكتبوب وأنبا يوم اذكر الماضي القريب تندمت وشلون غلطه عذرها لحظلة غضب فيها اندفعت وتكلمت رهدمت فيها كل هاك الوليف اللي على عشارته همت كنا سوا بيتى يواليه افطر على شوقه وهرجه اليا صمت واسمع ضجيجه مع اخوانه واليبوم لمت النفس والحقشها الشمت على الخطا اللل بعتباري وراى لاسباب الخطا ما تفهمت انه تاسف والسعنز يسوم وفي شعوري تحكمت والا سكت تـوى دريـت أنـي بَظنـي تـوهمـت يسوم اتضسح لا وخسارة كيف يسزعل وانا انظمت عنى بىن كبل النبواجبي وعمميت ونشدت عنه بحروته سالله سا عبذت البهوى لو تكرمت ذعذع عليه ونبهه واليا همت وعن جبينه تقسمت وداعبت خصلات الشعر واعتلبته من فراقه تألمت ويعدي ويعده عن بعض هـو طب روحي هـو بـرادي عن الحمت هـو كـل شي في حياتـي وقله ان كان انك على الهجر عزمت رجع عليه قلبسى الملي

خضير نائف البراق.. الدمام

يا الله يا رازق المخلوق في داره رازق عمى النهوايش في تفرج لمن هم قلبه تو مازاره والنعبين لي منة صد الكبرى عنها ردار الأفكار، دار، وشنت النغارة تبنى هواجيس خفاقي بعض العرب لا نصحته باح باسراره الكلمية الماثلية ما هيوب باع البردى رفقته من سبوق تجاره بازهد ثمنها وباروا.. به زباینها لاخصير في قارب جار ما يجي جاره ومسات ربه بعلق الجار خاينها ان قال جاره تفضل كثيرت اعداره وان صباح ورعه صحايف حربه اعلنها يا اللي تعرف الأمان الصلف واخطاره ساود الليالي سقيم العقال يامنها من غرته في طلبها طال مشواره ربح الخسارة نصيب اللي يداينها الخاسر البائع الشيمه بديناره والنفس في مايسهين العرجال هاينها أفضل الصمت بين القلب وأفكاره مفقود الاحساس لا يومر ولاينها الختم صليت عدد النبت وازهاره على نبي طريق الحق بينها

محسن سعد الدوسري.. الخرج

وجسودي على السلي حبها مبطى مكنسون وجود الضمايا يااللي عن الصوض مطروده

تنهيت ثم ونيث والناس ما يدرون وكبدي على سيد الغنادير ملهوده غزال خذا عقلي وقلبي معه مفتون

عليه اتوجد وجد من شتتوا ذوده غدا القلب مني في هوى الجادل المزيون

دقيق المعنق ساحر.. لين عوده تعاهدت انا وياه نمشى على المضمون

على سكة الأحباب واعطاني اعهوده وجار الزمان وحط وسط الضمير اطعون

وقفا وليفسى عقب ما وأسق اقيسوده نبحني هـواه وصـابني رمحـه المسنـون عليه الله اكبر كثر ما ذعـذعت نـوده

وداع المحبه صابر بالخطا مغبون وسلم الهبوى من قبلنبا طبرق مبوروده

امثل على قيس الملوح غدا مجنون من اسباب ليلى راحت الحروح مفقدوده

محمد مسفر شارع الدوسري

خزامي الصحاري

من واحد ماهوب ياوي اليا كوي وكوى القلب بأربع والحق القلب خامسه

وكان رد شاعر هوازن العطاوى لا يقل شأنا عن سابقه حيث قال:

لا باس با شاكي من الهجر والنيا يشكتي هوى خال بعاد مرامسه لجيت من شكوى خليلي من الهوى وأمسيت فكري غارق في قبوامس وشلون اجاري راعيي الظر بالمثل

وخيول عرمي سابقتها عمرامس صياحه وعجلت فنزعتني وفسرسان عسزمي من غناه امتعامس

ونخيت عبواني عبلى الشعبر وصمتبوا حسم المساميع والنواظر طبرامس وقبعدت كئي راهب وسط صبومعية اليــامــا _انقعى ليـــاي وقفـت خــرامســـ

وامسيت كنسي راعسي النذود بالضلا أصبح بدال أبله قطيع الجوامس ق مهمة قفر خسل بالاقسه حاف وخالية من الماء (ترامسه) يا بن عون مبلى الهوى كل ما انكوى

وأصبح بكي من جور يومه على تعبسر بقيس وسأجسراله من العنا تمضلا بقفر عاري من دهامس فالصبح يقفى كته الموحش بالضلا

وبالليل عجل يم ليني هرامس كل بيسي يقطف من الورد ماحلا لكن دون البورد يسوذينك نامسم وانا أقول يا راع الهوى وادع الهوى اليا صار دونه كاثرات كعامس اليا صار مالك حيلة في مواصله وجسرح المحبة داخسل القلب دامسته

رم العـزى واتـرك يـابن عـون مـابقـي

والتيل لايقرب مسامعك هامسه فاذا كان هذا الشاعر / عبدالله بن عون يرشح العطاوي (شاعر هوازن) فاننى كدارس للشعر العامى ومتذوق له .. وبعد لقاء لي مع

العطاوي فاني اضم أسمى ضمن المرشحين له بشاعرية هوازن.

محمد بن حمود الغزلي.. الدمام

اللمبة : اسم أصله انجليزي وعرب وهو يعني المصباح.. والترمس أصلها يونانية وعربت قديما وتوجد في مراجع اللغة العربية بمعنى زجاجة مغلفة بغلاف معدنى تحفظ حرارة وبرودة السوائل التي توضع فيها.. بينما أن معناها العربي الحقيقي جنس من النباتات يشبه بها بتور تظهر في باطن فك الدابة .. أيضا النّيمس معروف صانعها وعلى أي حال فهي كلمات دخلت اللغة العربية وأصبحت جزءا لا يتجزأ منها على السنة من يتكلم اللهجة العامية او اللغة الفصحى فغالبا ما ترد مثل هذه الكلمات على لسانه لأنها درجت مع اللسان الدارج والصنعة عادة يغلب عليها لغة صانعها ولكن مثل هذه الكلمات تتشنف الأسماع لها اذا جاءت في شعر عامى رفيع المستوى ومن ذلك أورد قصيدتين متبادلتين فيهما عنوية الفاظ ويلاغة معلن ناهيك عن القافية وشانها في احكام الشعر العامى فهذا الشاعر عبدالله بن نائف بن عون يقول:

لا باس یا قلب اهمومه اتالامسه بيدينها في كل ليل اتضامسه ما يتركنه بوم واحد من الشهر ولهن عليسه اليسا انتصى بنيران المحبة تصرقت علينها التغنزام مصنولينات مصامسته وعين اليا جاء القلب يدله اتنكره عنبود تجندد مبادرس منن روامسته اليا عرضت خطوى هنوف مخفرة حورية التوصيف بالزين طامسه تجر ذعذاع المهوى في شليلها كما وردة في مدرج السيال غامسه في فيضه ريح البخترى عطورها ممطبورة مثبل أمس واليبوم شبامسية ساطب فيها الابعض شرد المها والطير تنوحس في طبرفها هنوامسه فلا عاد اجيد السالفة منع منادمي كن النهار بعني يا واصل شاعر هوازن تعلب عِن حالي الني واهيج الحب حامسه ناده بصوت شاهر لين ينتبه وقله رفيقك مخلب السهم لامسه انا خابره كل الصعايب يرومها على النوز ما تخط الضرايب نيامسه تكفىي يابو نواف روحىي تعلقت في واحد عنه الرجاء الياس طامسه

واخر ما قوله لك ترى قلبي احترق

يا هل النفاق اللي مع الظلم تعشون

لا تظلمون الناس وانتم تعرفون

وش حدكم على الخطا ما تشوفون

ما فيه داعي للنمايم تشيلون

خوفوا من الله بالقفا لا تنمون

عن الحقيقة وش بالكم تصدون

عاقبكم الله كيف الشر تسعون

ياما بحثتوا عن خفا كل مكنون

يا متابعين الناس لو ما لكم شئون

اهدافكم صساروا بنهنا النناس يندرون

لا تشغلون افكاركم لا تقولون

لكن عساكم عن خطاكم تتويون

جنبي يا غادرة سكة اشواقي

ابعدي ماني لك اليوم عشاقي

كنت في حبك مولع ومشتاقي

مير بعد اللي حصل صرت بواقي

كيف ترضى يا اريش العين باحراقي

خاب ظني فيك يا مدمج الساقي

فائنهاية منك اناً خاطري ضافي

انتهى حبك واقرر منن اعماقي

عيب عليكم بالمغيبة

كثر النمايم

وتنغرقون اصحابكم

الشي هذا يعتبر

تفريقكم للمجتمع هو

وتحرفون اقوالكم في

اللــه بخيــب بــالليــالي

كما لنبة فيها السلوك امتالامسه

خوفوا من الله ورجعوا من خطاكم

يـوم القيـامـه بـه حسيب وراكـم

غيرتم الواقع وهددا بالكم

حتى المجنب ما سلم من اذاكم

ولا فيه شك ان البلا في خفاكم

تفكيركم هذا يضيع جداكم

أرجىي من الله للصواب يسهداكم

اكتشفنا كل لعبيها

يعد كشف اسرارك اللي نويتيها

المحبة ليش يا شوق بعتيها

والسرسالة كمان وأصلتك رديسها

المحبة من هل التغدر نافيها

عويد محمد المطرفي قرية المليحاء

هدمتيها

Control of the Contro

والحياة بدرب حبك

ليش يـوم احــلام قلبَــي

الأمل خيطين وانتي

وامدحك ووصفك بالعقل واخلاقي والمدحك عكستيها

سعود عايد العفنان الحربي.. قبه

نــزلــت مستــواكــم

واقصــراكــم

من رداکم

عساكم



أخى الكريم محمد بن زين بن عمير سلمه الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

١ _ سامحك الله .. ، فقد اخجلتني بقولك في رياض الخميس ١٤٠٥/٤/١٢هـ استاننا الشاعر اللأمع.. فلان..! ياً أخْى انا لست استاذا لاحد في الماضي ولن اكون استاذا في الحال ولا في الآستقبال.. وهذا اليس تواضعا، ولكنه حقيقة احرص على التعايش معها تعايشا سلميا.

٢ _ انا لست مع او ضد اي أدب الا في حدود ما اعتقد أنه حق او انه باطل، وقد قلت لك وجهة نظرى شفويا، فاللغة العربية هي اللغة الأم. وهي القادرة على استيعاب التقنية العالمية اذا اردنا أنَّ نتقدم علميا.. وأَلْلغة العربية أحق ان تسمى: اللغة الشعبية لأنها للشعب كله سواء كان ذلك على المستوى المحلى او على المستوى العربي ثم على المستوى الاسلامي..

٣ ـ الذي نسمية الآن: الأدب الشعبي أرى انه «ادب العامة». لأنه ـ كما ترى _ معروف لقطاع من المواطنين السعوديين، وقد لا يعرفه الآخرون في بعض الأجزاء من المملكة .. ولست ضده اذا بقى في نطاقه الضيق، وبقى تابعا للغة العربية، لا منافسا لها، ولا صادا للناس عن الوصول الى المعرفة عن طريق الفصحى.. ٤ ـ انت تتسامل عما اذا كنت أنا من المادحين أو القادحين بالنسبة

وانا اقول لك _ بصدق _ : ان الموضوع بالنسبة لفهمي في هذا المجال ليست المسألة مسألة مدح او قدح... المسألة مسألة حياة او موت بالنسبة للغة امة تتطلع الى أن تصل ألى مكانها اللائق بها بين أمم الأرض.. فاذا كانت العاميات تنداح وتتسع رقعتها وتسكن في رؤوس الناس لتنزلق على السنتهم عند التّعبير عن أرائهم، فأين مكان اللغة

الوسيلة الفعالة لتيسير اللغة الفصحى مي استعمالها الدائم، وقراءتها باستمرار..، فاذا نافستها اللغات الاجنبية واللهجات العامية فهل ترى أن هناك مجالا كافيا لاستعمال العربية الفصحي؟ أضف الى ذلك العداء السافر الذي يبديه كثير من المثقفين في عالمنا العربي وفي

 في الأبيات الأربعة التي تحدثت عنها ونشرتها أراك قد حذفت كلمة دانتي، من البيت الثاني ووضعت مكانها كلمة ولاشك ...! وانا يا اخى قد وضّعت ثلك الكلمة لتفسر المقصود من وساجى العين، المذكور قبلها، فكان البيت هكذا: وانا مصنفن من هوى ساجي العين وانتي، فداويني بطب المحبين، وائي اخْشى الاطالة يا اخي العزيز، لذلك فضلت ان انهى هذه الرسالة اليك بالشكر لتواضعك الجم وارجو لك التوفيق دائما الى الخبر.

أخوك محمد بن سعد المشعان

عبير الشوق يحرق لي خفوقي وأنا قلبى من أول به افتوقسي يسسير الحب في روحـي ، في روحني ودمني ينعيش الحنب في داخل اعتروقني السهوى في كل ساعة حيث أن القلب من طبعه طفوقي ُجِف لاشاف زاهي لحيث البعين ترسل ما يلوقي يسهنز ويسرتجنف لاشساف واليا منه زهى بالعين شوفه اتبادله الغلا بأحسن اطروقي النغبلا رمنز المنهدة اتيادك برمش العمين تعطيه الحقوقي وتساصليه الخفايا دون واسو اخفى دمع عيني يبوقي واليا كنا سوا لحظة تالأقي أحس البوقيت في وضيعيه سببوقتي والياغابت عن اعيسونسي دقايسق مطس عيني من اللوعة حقوقي المسال بكل لحظة وتستسهل وأشوف البرق تتبعه البسروقسي النهم يننيلي يسرعة وهمسي في دجا لي تحس النفس في لحظـة سـعـادة لحيث القلب النينة واليا طالبت علينا ليو ثواني عقب مدة بعد ما زاد شوقي واليا غابت يمعاودنى شقايه وبصير المهم في جموفي اطبوقسي تغيب الشمس عني من عنايه ولا تبدي عقب غيبه شروتي

وقبلي من مشى بالحب واجدد وشاف من العراير ما يروقي فهل سمحت قيس ويش سوا غدا جوف من الحب مصروقي توفى ما لحق غاية مرامه من الفرقا غدت كبده اشلوقي وهل سمعت في وافي وشيمه كنذا حالات عاشق ومعشوقي وعبدالله وذبن مع السديسري ارجال البعز شافت منه عوقي وكل قال فيه من القصايد وكلَّـن ذاق منـه المـر دوقـي فمنهم من شرب طوه ومسره ومنهم بس مره بالعذوقي وابا انكر ما كتبت بالبنية عبير الشوق يحبرق لي خفوقي

حالتي مما جرالي

تصاليف الرمن لي ما تلوقي

فسهددي

عبدالله الهقاش العنزي

حال الجفا وش موجبه صار الجفا لاشك ما ابديت الاسباب اللزيزي ياعيون الاطنسان تـركتنـي ما بـين شكّـي وميـزي لا اخلصت في ولا تبينت لعاب لك غرة شقرا تقول انجليزي وانته من الني تستر الوجه يعجاب شوفك الذ من أرطبات الخنيزي القاف والا تمرة الجوف تنجاب والكبد كالبراحية اليبا طباح بيبزي من يد صباب الفناجيل لاجناب كابر حيا مع صبها له فزيزي شهرین تاثیره علی آلکف ما طاب

ابراهيم الغضبان السرحاني.. الجوف



في كل بادي يوم تبدا بتحقيق ما تنهي التحقيق طلق سراحي أخل الطرف يا ريم وآختم بتصديق حتى اتفرغ كود اضمد اجراحي من يـوم صاحبتك وانا منك ماليق عيت اعيوني لا تنذوق المراحي صعمت بلغا حبنا عقب تبريق مالي ومال العاصفة والرياحي لو العسل ذقناه مع فكة الريق: يصيــر علقـــم مــع كثير الصياحي نفتسم صداقتنا بتوبيع تقريسق ختم الصداقة ينا الغضى من صلاحي والباطر طاريك ندعي بتوفيق وكل على دربه مع ارض براحي حبك تراه محرق القلب تحريق لكن ما يصلح هماج وقراحي حلق على الماضي دوائر بتطيق دواشر الراسب بوقت النجاحي

قائل جمهور العتيبي

الاربعين ماذا قدمت للدول

والشعوب المفلوبة على امرها ؟

بنفس .. الآ وهو تقول في مسَّاح الخير. وعندما اعيد من مدرستي اجري مسرعة اليها وارتمي في حصنها الدالية كتت اشعر يسقادة افتقدها البوم، وبرغم غارق السن بيني وبينها الا أنّها تأخذني معها سنينا الى الوراد لتقص في ما اجهله أعنها.. تصحص.. فكاهات.. تبدأها بكفلحها مع الحياة وكيفية تغلبها على الظروف الصعبة التي مرتابها وقد يعربها غيرها.. كل شيء.. كنت انصت اليها باعجاب وانضايق اذا انتهى حديثنا في هذا اليوم .. وانتظر اليوم الثاني بشوق شديد حتى تكمل مابداته لي امس.

ندم .. هي جدتي تلك القطعة النادرة من تراث اسرتي، متحف عظيم شبيته بنفسي ووضعتها في

وابتعث عني وانتقلت الى بيت اخرون مدينة اخرى وكأنت تعاودنا للزيارة. ولكنّ سعادتي التى اشعر بها سعادة يظب عليها الخوفِّ.. وافكر.. كيفُ ستمر الآيام بسرعة وتعود هي .. فلارفيق لي بغيابها الأ البكاء. وَ إِنَّ الْوَدَاعِ.. بَقُولَ .. لاتبكي بأصفيرتي وتعدني بالمودة ونسر الاشهر طويلة ولم تأت. فقد داهمها الرض. ألى ان باء موعد العطلة الصيفية. ونعبت انا مع الخوتي.. ووقفت بجوار الغرفة التي باتت لاتفارقها ليل نهار...

نعم .. فقدت احدى ساقيها في مرض خطير كان بدايته جرح صفير، ولكن قبل ان ينتشر المرض في بلقي الساق قرر الاطباء ان ييتروها.. فكانت تصبرني وتقول

, لاتفال بأصغيرتي فبذه حكمة الله

صوبتها .. ولحن اليها دوما .. كان اول ما اصلافه عند عويتي الى المنزل ذاك الوجه اليشوش المشرق وقبل أن أخلد الى فراشي تسبقني اليه وتسمعني لحل واعنب الاتاشيد هي تعني وإنا أستمع ولا أشعر

أيُّ أَبِالْغُ أَنْ قَلْتَ بِالنَّهَا كَانَتَ كُلُّ شيءً في

وأخذت تتاديني ياعل صوتها.. وقلبي ينق بشدة.. وهي نتادي اسرعت اليها والقيت براسي بين احضانها.. وعانقتها.. كم كاز ذاك اليوم محزنا بالنسبة لي.. كنت أشعر بأن شيئًا ما قد تغير ولكن فرحتي برؤيتها كان هو مرادي.. وفيَّجأة .. مسرخت .. وبكيت من

رسالة ولاراد لقضائه.. والصد لله..

> لم اتم في نلك اليوم. بقيت معي حتى المسباح تارة تضمك انكريات طفراتي وتارة تبكى على مائمن عليه لكنها لم تنس ملكنت أحبه في طفولني.. فلخلت نقص لي بسرعة من الحديث وتتام وهكذا... كنت اقضى اجمل ساعات عمري معها.

وينقضي الصيف بسرعة ثم أعود. ويعود حزنى لفراقها من جديد .. ولا

ألى أن ذهبت أخر مرة ... ورأيتها .. قد تغيرت ملامحها كثيرا فقد تمكنت الشيخوخة منها بالرغم من ذلك كانت اجمل مخلوقة في نظري، ولكن في سفرتي هذه انقلب الحال اصبحت انا اجلس بجوارها طوال السأء واقص ألها مايصاففني طوال العام، واقرأ لها بعض القصمر الشيئة، كانت تسعد بي كثيرا وتدعو لي بالتوفيق موما.. كنت اتفاط

ً الَّى أنَّ جاء موعد عوبتي الى مدينتي التي اقطن بها.. ولي لحظة وداعها كانت اعنفُ لحظَهُ مَرت ثُي حياتي قالت لي لاتسي باحببيتي أن كل من عليها فأن الا وجه الله تعالى والأتخافي فقد اصبح نكرى في حياتك بكيت بشدة ورجوتها الا تقول لي هذا ... والا لن اقبل أن أعود.. ولأول مرة في وداعها اشعر بالخوف الشديد كانت اخر نظرة في اراها بها وهي تبكي.. بكيت اناً وضممتها.. وعدت .. كان وداعي الاخم معها مجرد نظرة.. ولم تمض اشهر هتى سمعت پخير شل حركتي .. وجلف دمعتي

ان تسلط الآباء في الرأى قد اصبح مشكَّة نواجهها أن حياتنا اليومية، حيث انه اوجد حائط صلب من الاختلافات بين

تحطم مشاعر واحاسيس الأطرفين. فهنك العديد من الآباء من يرى جميع ارائه صحيمة ولا تقبل الغطة او النقض، بينما يرى الابناء أن هذه الأراء قد ترفر سعانتهم وثعد من انطلاقهم هذه هي ق الغالب وجهة النظر حول الموضوع ولكن قبل الاستطراد اود أن ناخذ مهلة لاعمال الفكر في هذه الأراء لنرى ماهي الاسباب والدواقع التي كونت هذآ الرأي لدى كبار السن بشكل علم والأباء بشكل خاص. بأصرار الأب وبثبته برأيه يكون من منطاق حرصه على سعادة أبنائه والمغلط طيهم _ ل اغلب المالات _ فهو يرى بأنهم مارُ الوا صَعَارا وليس لديهم خبرة معاتلة له حتى لو تزوجوا وانجبوا. فاذا عرفنا سبب امسرار الاب على رايه نستطيع التقاهم معه وبيان خطئه بدون جرح لشاعره كأب، فاذا اتتنع بان هذا الرأى الجدير _ الذي كان بعتقد بخطئه _ سوف يكون فيه السعادة لابنك والحفاظ عليهم فأته لن يمانع ويتربد في تطبيقه والأغذ به. واذا رجعناً اللّ تراثتاً العربي الاسلامي فسوف نرى بلنه ملي، بالامثلة والشواهد على كثير من

النجساري متنافيل (٢٠٠٠) ريال. و وأخروعد لتقديم المطلعات يوم السبت (١/١/٥-٤ اه .. ورسم أستع المطاريف المطاعات يوم الأحد ١٤/١/٥-١٤هـ والله الموقيق.

يدان ميناء الملك عبد العزيز بالدمام عن وجود وظائف شاغرة في خيلف المراتب، مطلوب شغلها بالسعوديين سالمرتبر البالثر إلى المرتبة الباسعة. فعلى من رغب النقدم لهذه الوطَّانْف م إجعة إدارات شُون الموطِّفين في الأجهزة التالية: ٧. مينًا والملك عبدُلعزيز بالدمام. و الجياز الرقيعي المؤسسات العامت للموافئ .

عَنْ طَرِح أَعْمَالُ الْيُطَافَةُ وَالْصَبَيَانَةُ لَمَتَنِى الْجَمَّمَ الْإِذَاكَ بالركاس في منافسة عَامَّة بين المُقاولين السعُوديين المعمَّدين من قبل

وبشلي الأعلي

كم أحببت هذه الكلمات منها .. واسبعت ارددها الى اليوم کان ومنزلی لم یمش علیه سوی ساعات قليلة وكنت مجهدة من السفر جلست بجوارها وسعادة فالقة تغدرني برزية ذاك الوجه وحزن عميق يعتصرني كلما نظرت البها. القصص التي اعتادت انني على سماعها. رغم انني كبرت الا انني مازات احبه ان اسمع تصميها ولكن أصبحت ترهق:

اعلم لَلْذَا فِي وَدَاعِهَا أَشَعَرَ بِلَنِيَ سَاعُود مرة أخرى غلبتسم وأثرك الحزن.

تعم تلك هي جدتي هذه الانسانة العظيمة التي كانَّت عمريّ كله ومثلي الأعلى الذي لن انساه ماجبيث.

المنادرة عن عتل راجع التقكير.. ولكن أن

وتنتأ الحاضر كيف يتسنى لنا أن نقنع ونطاب الآباء أن يأخفوا بأراء أبنائهم

الشباب وهم يرون استهتارهم في امور

دياتهم وبدى عدم قدرتهم على اتخاذ

القرارات المعاتبة - اما هو والمبح من

بعض التأرافر الاجتماعية السيئة لدى

بعض الشباب التي تدل على عدم المكمة،

فاذا استطعنا ايجاد شبآب جاد لديه

سوف يدركون تلقلتيا انه قد حان الوات

لياخذوا بارانهم ويشركوهم في السنولية.

ولكن في حالة وقوع الخلاف ـ لا أسر

الله م واصبح من الضروري وجود حل

حتى لا يقع الخمنام ويعمس الضرر لاحد

الطرفين، فهناك اتجاهان أما أن يحل

بطريقة سلمية او ان بلجا الى القضاء

والمحاكم ولكن اللجوء الى المحاكم سوف

يعمل على فصم العلاقة بين الأباء وألابناء ..

وربما للابد. أمن الاقضل أن تلجأ الى

اضواء الجابر/ الرياض

الآباء والأبناء تسع في معظم العالات في

أَلْبَاء كُلْنُواْ يَعْتَدُونَ بِرَأْيِ ابِنْلِتُهُم - نْكُور واثلث _ ويعملون بثلك الأراء والافكار لإتهم يرون بان أبغاهم أهل لتحمل

اللحل الاول لغض الخلاف بطريقة سلمية عن طريق تنخل أهل النفع من المعارف والاقارب ومعاولة التقريب بين وجهات النظر عتى يتم المبلح. أما أذا فشل هذا الحل فيصبح اللجوء الى القضاء أمرا واجبا حتى برفع الظلم. وهر هنا كالجراحة التي لا تعمل الى بعد فشل العلاج الدوائي في انقلد حياة المريض والله الهادي الى

ئايف يوسف الجبر

المستولية والادلاء بالأراء الصائبة

عن طرح مشروع إنشاء وحدات سكنية بالهي السكني التابع للمؤسسة العامة المعودان الجبيل في منافسة عامة بين الشركات والمؤسسات السعودسية المعتمدين من الجبهة المسئولة عن تصنيف المقاوات المرخص لهم جزاولة الإعمال الشار إليها مبن الإيل تصنيفهم من المدرجة الثالثة في مجال الحياني . الشار إليها مبن الإيل تصنيفهم من المدرجة الثالثة في مجال الحياني . وتطلب وشامق المنافسة من إدارة التخطيط والشاريع بميساء الجسبيل



بر المدميل العام للخدمة المدنية بالرباض وفرف في مختلف المناطق. 1 . المواحث الأحرى ...

ووَلاكَ مَلالِ الْفَرَوْسِ ٥/٦/٥ - كاه لِمَارٍ ١٤٠٥/٦/٥ - قاه واهــــه المونسة



الجيهة المختصة بتصنيف المقاولين متن كايقل تصنيفهم عن الدجية الرابية في عَيَال الصّيانة والتشفيل و المنتود والنافع المؤسة و تعلب و النافع الماليسة العامة للمُوَانَ ﴾ بالوكاص (شرق مستَشْفي الملك عَبدا لعَرْبِرَايْجامي) مُقابِل (٣٠٠٠) ويَالَ .. وآخر مَوعد لفتديع العَطَامات يُوم السبب (٣٠٠٠) ويَالَ .. وآخر مَوعد لفتديع العَطَامات يُوم السبب

الجنوح مرض عصري خطير يصيب

المجتمعات السليمة بالحراف بعض افرادها

عن الطريق السليم والخروج عن القانون

والجنوح اسباب عديدة منها ما يكون ببلرغ

الحدث سن الرافقة باعتبارها من اخطر

فترات العمر حيث تواجه الحدث مشاكل

ومصاعب كثيرة قد بجتازها الحدث بسلام اذا

تهيئت أنه الظروف البيئية والاسرية

والاجتماعية الملائمة واذا رجد من يرجهه

التوجيه السليم بالاساليب المقنعة المرضية.

ونظرا لانتقال ألحدث من سن الطفولة الى

النضج والشباب فهو يعيل بطبيعة الحال الى

تحقيق ميوله واهدافه واهوائه ويكون عرضة

وقد يعجز الحدث عن اجتياز هذه المرحلة

بأمن وسلام فتواكيه الظروف القاسية

الماكسة لوضعه فينحرف عن الطريق السليم

ويتطور الجنوح الى انحراف تام وقد يكون الى

كما ان للمشاكل البيتية والاسرية

الاجتماعية والصحية والعاطفية اكبر الإثر على

جنوح الحدث فانفمنال الابوين يطلاق الام

ويعدها عن الحدث وخاصة في الفترة التي

يكون هو في امس الحاجة لوجودها بجانبه مماًّ

يشعره بالأمن والاستقرار وحدوث العكس قد

يدفعه الى فعل ما يثبت وجوده ولو بطرق غير

كما أن اقتران الآب بزوجة اخرى عوضا

«متفرقات»

حينما يصرح الطفل بلكيا في اول

وَلَكُنْ لَانَهُ لَنْ يَعُودُ الَّي عَلَيْهِ الْأَمَنَّ

المرأة التى ترتدي ثوبا بيرز مفاتنها

تكون قد ارتدت شيطانا بوصلها الى

🛮 وعقلب الإحدة، 🗎

بهذي السرعة تغيب.. بهذي السرعة أساف

ائنا مين لي غيرك.. ومن وين لي رفيق

يشاركني همومي ويجعلني أنا وانت حبايب.. ولا يمكن تضيع

في حياتنا تجارب تجعلنا نحارب

كُلام كُل العوادُلُ.، وتكيد كل حاسد

مضت أيام وليال مثل مارحت بقيت ماغيرت مكانيً.. اخاف تجيء

واذوق ألر ثاني واعيش وحدى تعيس

بهذه السرعة تغيب.. بهذه السرعة

ليلي الجوهر

ارجع.. انا لك وانت لي

مش معقول حبيبي

وتتركني وحيد.

وبتركني وحيد

لحظة برى فيها النور لم يكن صراحه

لاته خرج الى عالمنا

مرة اخري

لاي توجيه سليم او غير سليم.

والاعراف والتقاليد..

الاستقرار.. وتبعده عن



ذلك طرده من المنزل أو هرويه من تلقاء نفسه

المفسدة بيعده عن المنزل والاسرة.

إلى الأوبة الاخيرة كثر المديث

والجدل عن الشباب حتى أن الرسوم

الكاركاتورية التي يرسمها الهواة نجداً الاتجاء الى صلبيات الشباب ولاشك

انه ان العجب ان نرى شابا يرسم

بالقلم هالة شاب يمارس التفحيط أو

التسكع رصاحب الرسوم يعمل ماهو

وانا لست بصند الدقاع عن معشر

الشبيية ولكن واقع شبابثا يرفض كل

هذه الإقلام المفرضة التي لا تتم عن

جهل فحسب بل تبل على تخلف

وسُدَّاجة مسأحبُ الرسم أو المقالة التي

تشذب سلوكا معينا يرتكيه بعض

وما من شك أن هناك بعض الشباب

ممن ارتوا خيرا كثيرا مصدره بعد الله

اهتمام وتربية الوالدين وهيث أنهم لم

مدفعوا في سبيل تحصيل ذلك عرقا او

جهدا فأن محمسلة هذه الظروف

انعكست على بعض تصرفاتهم والتي

من الطبيعي أن تقرر في عصرنا

ولكن ما اريد ان اثيره الآن ويمله

هل رايتم بلم اعينكم طوابع الرجال في

شارع الجامعة وهم يرتدون اللباس

الازرق الذي تفوح منه رائحة

الاخلاص وألوفاء وتعطرهم حبات

العرق الناتجة من الحماس الشبابي الفعال المجد. اقول هلا رأيتم هذا

المشهد كل يوم وهم بلجون مدخل

المعهد المهنى مصنع الرجالء وكذلك

أقد حصل لي الشرف بدخول هذا

616

وهم خارجون في عز الظهيرة.



عن ألام بعد وفاتها أو طلاقها الاثر الكبير على الحدث فقد تكون زوجة الاب مشاكسة فتسيء الى معاملة الحدث وتكون حائلًا بين تفاهمه مع والده فتسوء بذلك معاملة الآب له فينتج عن بعيدا عن الشاكل طلبا للاستقرار وهذا ما يتيح لرفقاء السوء الايقاع به أن شراك الشر والضلال فيكون قد وجد آلفرص التي تدفعه الى الانجراف بدون تربد نظرا لمطلق الحرية

وقد يكون لفشل الاب والام في التربية بد في الجنوح وذلك بأن يعامل فرد عن فرد بمعاملة

المطل الذي يتفي كل تهمة يرمى بها

شبابنا ورايت المهوودات الهاملة

وشاهدت الانجازات الرائعة وشعرت

بنوع من الارتياح النفسي.. وتمنيت

احتضان كل شاب لم يمسع انامله

بمنديل الورق ولم يراع أنمدال

غميلات الشعر الناعم.. بل لطفوا

الإيادي بالزيوت ويخلوا في وسط

الأليات لكي يخرجوا منها أيدي عاملة

ان هؤلاء يااعزائي هم من سيدفعون بعون الله عجلة التقدم

وهم الذين سنعتمد عليهم بعد الله

وان انس فان انسى زملائي طلبة

الجامعة الذين يقضون جل وتتهم وبعض الليل بين المكتبة المركزية وبين

فاعات المعاضرات وتجدهم يدونون

اللاحظات على الدفاتر في الاوراق

الخاصة ويلاحقون كل معلومة جديدة

في سبيل النهل من بحر العلم الذي

وجميع ما ذكرته أنفا لا تقل اختي الشابة عنه الهمية في مدرستها

ومعهدها وجامعتها وفي ميدان عملها..

وبذلك تدحر كل لسان حاقد.. ولتعش

هذه البلاد على ايدي ابنائها البررة

الآداب

احمد زيد العثيبي

حامعة الملك سعود

في أدارة منشأتنا الصناعية وسيأتي

اليوم الذي نلوح فيه بالإيادي لكل ايد

اجنبية وداع بدون رجعة..

التنموية في بلادنا..

داخل الحدث الحروم الكره والاتانية فيضطر الى فعل ما يثبت وجوده في الاسرة وقد يتسع ذلك الى خارجها. وللجنوح اعراض مختلفة منها تمرد الاحداث على سلطة اولياء الامور من الآياء والامهات وبرك المدرسة والشعور بالقدرة على الاعتماد على النفس والاستغناء عن الأخرين والهروب الى مسافات بعيدة عن البيت والمدرسة اعتقادا بان هذا ما يثبت وجودهم فيهربون بافكارهم لتلبية رغبأت اهوائهم بطريقة غير سليمة وهذا ما يهيىء لهم السلوك غير القويم والانحراف وغير ذلك من ما يحاربه المجتمع والقانون ويمقته الافراد.

خاصة من قبل الاسرة فمثلا يجد احد

الاخرين من الحب والحنان والاهتمام الشيء

الزائد بينما يجد الآخر العكس فبذلك تتولد في

وللوقاية من الجنوح يستطيع المجتمع اتقاء الجنوح بتوفير العدالة الاجتماعية اللائقة الجديرة بالتقدير والاحترام والتخلص من المرض والجهل والقضاء على الفساد والانحراف وكل ماهو دخيل على المجتمع ومخالفا للقوانين والقيم والتقاليد. وان يدرك اولياء الامور من الآباء والامهات تمام الادراك أن الابوة والامومة مهمة مقدسة وعليها واجبات والتزامات اتجاه الاحداث الابرياء فعليهم مراقبة تصرفات الابناء منذ الطفولة الى النضج والشباب وان يضعوا الحلول المقنعة المناسبة لاى تقصير من قبل الحدث بالتفاهم والاقنام بالأبلة والبرامين.

حورية الجوهر/ الطائف

القرآن الكريم هو كلام الله الذي

عليه وسلم ليبلغه للعالمن كافة، بلسما

شأقيا وبواة كاقيا من كل داء وسقم..

فما من ضافة تنشد الا روجنت بين

جنبات أياته العظام، يقول الله تبارك

وتعالى (لو انزلنا هذا القرآن على جبل

لرايته خَاشعا متصدعا من خشية الله

وتلك الامثال نضربها للناس لطهم

يجرني هذا الحديث المتنصب الى

مالاحظته في الاسبوع المنصرم في احد

الإندية الثقافية عندما القي احد

العلماء معاضرة قيمة تحدث فيها عن

تاريخ مدينة أسلامية عريقة جداً.

وعند انتهائه من المحاضرة تحرك عن

المنصة لتفتم المحاضرة بأي من الذكر

الحكيم، فتفضل لحد الشيوخ الكرام

فرجئت بأحد العلماء البارزين

ينصرف بون ان يستمع لأيات الله

التي تتلي، بل الاغرب من ثلَّك حتى

للماضر نفسه خرج الى سيارته التي

اعدت له بجانب البّاب، ويعدَّهُما خرجُّ

كَنْكُ اكْثُرُ مِنْ ثَلَاثَةً الشَّفَاصِ، ويوبلتُّ

من بين المضور الهمسات والوشوشة

والاعاديث الجانبية حتى اختلط

حقيقة تألت جدالهذه الاستهانة

ومن اناس نعدهم من الاخيار والدوة.

فالله سبحانه وتعألى يقول (واذا قرىء

القران فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم

ويقول الله تبارك وتعالى (انما

المؤمنون الذين اذا ذكر الله وجلت

قاربهم واذا تليت عليهم أياته زادتهم

ايمانا وعلى ربهم بتوكلون) الانفال الآية ٢. صنق الله العظيم.

الله بما يعلمون. نسأل الله ان يجنبنا

الزال انه سميع مجيب(وذكر فان

الذكرى تتفع الرَّمنين صدق الله

ے محمد عیمی علیو

مَذَا مَا وَبَدَتُ أَنَّ انْكُرُ بِهُ أَخُوبَي ثِي

ترحمون) الإعراف الآية ٢٠٤

الحابل بالنابل.

يتقكرون، الحشر الآية ٢١.

قررت الامم المتحدة ان تحتفل بالذكرى الاربعين لاتشائها. هذه المنظمة العملاقة منذ أن انشيث واصبح لها كيان شبه ومستقلء عام ١٩٤٥ عن السيد وتريجفي في ا السويدي الجنسية سكرتيرا عاما لها لفض النزاعات بين الدول الاعضاء بمساعدة فيئات فرعية متخصصة تابعة للمنظمة الام. فقد عظمت المسئولية الملقاة على عاتقها. ولكتها التزمت بالقيام بهذا الولجب، واعطاء كل دولة حقها مهما كان شأنها ومهما كان وضعها السكاني، وحجمها الجغرالي. الا ان الدول المغلوبة والشعوب المقهورة رأت انه ليس هناك شيء علم في مبالحها قد تحقق بالفعل

الأن) فتولّ اثر ثلك العادث عام ١٩٦٦م. وهو سويدي أيضاء ويدعي مداج همر شواده ثم خلقه بعد وفاته السيد بيوتانت، وهو دباوماسي من يورماً. ولم يقم بما يجب رغم أنه عرف بانه من حكماء القرن العشرين. ثم خلفه بعد وفاته النمساوى مكورت فالدهايم، وكانت العناية بطقوق الانسانُ من الاهتمامات الكبري لهذا السكرتير الرابع فاستطاع أن يقوم بهذه المهمة بشكّل جيد الى حد كبج -فاستقلت في عهده عدة دول افريقية منها على سبيل الثال مورمبيق وانفولا عن البرتغال. وتم تقل السلطة الي

الاغلبية السوداء في روبرسيا

وسكرتيرها المال كما هو معروف هو المستمر وبيريز دي كويلاره من دولة «البيرو» رغم تعاقب هؤلاء السادة على منصب أمانتها العامة الا ان مثاك قضاياً نراها ونعايشها واكثرها ظل بدون حل، أن حقوقا تنتهك وشعوبا تباد، واراخى تحتل ولم تقم الامم المتحدة بدورها المطلوب. فاكتفت هذه النظمة في معظم الاحيان بالتنديد والاستنكار وألشجب والادأنة وظلت جميع قراراتها تحث رحمة الفيتو الأمريكي والروسي، منظمة الامم المتحدة واقفة تتفرج والهنود الحمر يتعرضون لصليات أبادة أل امريكا مقرها الدائم!! منظمة الامم المتحدة لا متقوه بأي كلمة ومواطنو استراليا الاصليون تتم ابادتهم بشكل منظم من قبل الدخلاء الأنجليز!! هذه المنظمة لم شحرك ساكنا حيال مايحدث يوميا أي فلسطين من عمليات تشريد وتعذيب!! ناهيك عما يحدث ايضاً أي جنوب افريقيا غان على هذه الهيئة الدولية أن تبذل الزيد من الجهد لاتقاذ الشعوب

الَى ان جاء دور الامين الثاني الذي لم يعش طويلا في منصبه حيث تحطمت

طائرته فوق الكنفو البلجيكية (زائع

(زمبابوی حالیا). المفلوبة حتى لا يفكر العالم في العودة

لاحث بوادر ذلك في الافق!!

الى قاعدة والقرى يأكل الضعيف، وقد

هبيبتي المافرة بمرور هذا اليوم يكتمل عام كامل على رحيك عن مدينتي. اليوم هو تكرى حزني والي وسعي سأكتب لك؟ سُؤال ارْمَقني سنداه. عل اكتب لك عن شوقي ولهفني وحميني للقاتك.. هل اكتب عن احزاني عشتها عاماً كاملاً ام عل احكى لك عن ليال امضيتها مع الدموع حتى بات الدمع عنوانا به يعرفني الناس كل هذه الإشباء. أخبرت بها ق رسائل الماضية.. ولكن اريد هذه الرسالة از تختلف عن جميع رسائل لان هذا اليوم يختلف عن بقية الايلم. فالرحيل والوداع اسمان اقترنا بهذا اليوم .. أنن.. ماذا سأكتب؛ انا لا أدري ولكتى سأدع قلمي يوتجم مايريد من أعماقي ففي هذه الإعماق يسكن العب والعنان والعزن والعنين

وصلتني رسالتك يوم امس وفرهت جدا الى درجة البكاء يخبر حضورك ركما قلت في رسائنك وانا اثق دائما غيما تقرليه أن شوقك هو الدافع وراء حضورك ويعثت ال تتساطين كيف سنلتقى بعد غربة عام كامل قات ألى: اتك تحترقين شوقا للقاء وانا اقول ك. بان الشوق والحنين باتا يغلهان روهي.. ورغم هذا أريد ان تلتقي كالمعتاد على موجد الممادسة.. انا تحر باعزيزتي ولا أحسل لحظات لقاء بعد غربة عام كامل ارجوك ان تضتصري الأشواق كما سوف اختصر اشواقي ودعينا تلتقي ونتصافح وكأننا معا دائماً لا اربد أن أرى دموعك القرحة بِاللَّقَاءِ اخْفَيْهَا عَنِي ارجِوكِ.. حتى انا سوف لخفي دمرعي سأحاول از امنعها إن تنهمر عند اللقاء وإن هي فطت فأعذريني موعد السادسة باتت مضبوطة معه كل افكاري اكرن اعبل او اضمات او حتى آجري وعند السادسة اقف تلقائبا وحديقتنا التي اعتلانا اللقاء فيها واعتدت ان أهديك وردة منها في موعد السادسة اجد نعى اقطف الوردة إلى وانتظر على امل ان تُأتين ، وكما قلت لك دعينا تُلتقي لقامنا المعتاد فكثرة الحب والشوق والمحتين بعثت في قلبي تعبأ والما. رغم كل ماكتبته ومأزات أشعر بأن لدي المزيد مما اريد أن أقوله ولكن رحما الحروف والمعاني في عقلي وهي فرحة بقدومك أملة أن تقال شرف التعبير عن أَشْوَاقَي لَكَ جَعَلتنيّ عَاجَزا ان أَرْتَبِهَا ولجعلها كلمات تترجم ما اربد.. أن أطيل اكثر من هذا ولنا لقاء. حسن أحمد عسيري

تبوك

وسيفتار قلبي مايريد ويترجمه كما

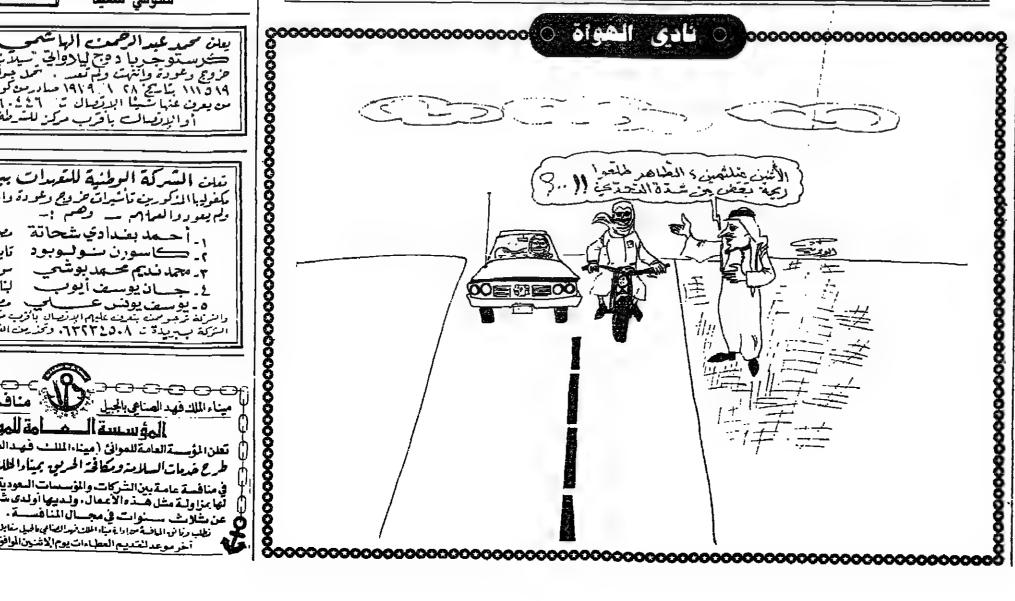
يعان محمد عبد الرحمين الهاشمو بانه سح مكفولة كثير سيد بيد وج إيادواتي "سيلانية الجنية مانيرة حزوج وعودة وأتنهت ولم تعديب تمل جوائرسيف رمته ١١٥٥١٩ بتأسيخ ٢٨ ١ ١٩٧٩ صادرمن كولمبو ، فعلمت من يعرف عنها شيئًا الإتصال ت ٢٦٠٠٤١ الحفجي أوالإنصالت بأقرب مركز للشيطة ،

نيلن الشركة الوطنية للتعبدات ببريدة بأنامنت مكفوليها المذكورين ماشيرات حزوج وعودة وانهث مدة المناشيات ولم يعود والعمام سر وصم !-ر أحمد بفدادي شحاتة صيوالمنية

ئ كاسورن سولوبود تايلندالمنية ٣. محد نديم مسهد بوشحي سريوالجاسية ليابي الجسبية ان يوسف أيوب ه ـ يوسف يونس عسس لي معرب الملية والنريّة ترجومين بتعرف عليهم الإنصال بالوّب مركز شرطة _ أويمركز التركة بهديدة ت ٦٣٢٢٥٥٨ وتخذيب الشغرعليهم اولغالم ملهم

تعلن المؤسسة العامة للموائي (ميناه الملك فهد الصناعي بالجبيل) عن طرح خدماتالسلامة ومكافحة الحربق بمينادا الملك فهدالصناعي بالجبيل في منافسة عامة بين الشركات والمؤسسات المعودية المتخصصة والمرخص لها مزاولة مشل هـ ده الأعمال، ولديها أولدى سريك فيها خبرة لأنقل

و الماضة موادا فعناه الملان فهدالصالي الحيل مفابل (٠٠٠ ٥) ممد ألاف والد أخر موعد المتديم العطاءات يوم الاشنين الموافق ١٦/٢٠٥١. ما



فلا المتحات

الوطنية المناغية

الدمام ـ و.اس:

المسترث الأرة البحوث الاقتصادية بالفراة التجارية

المساعدة بالنظاة الشرقية

مؤغرا تليلا جديدا للمصاتع

والنتجات الوطنية في النظا

للشرقية ولد تضعن الصم

الاول لمصطيات ورسومات

سائنة عن القطاع المتناعي في

النطلة الشرقية شمل اعداد

المبائع للتجة حسب

القطاعات الانتامية وحسب

الانشطة المطاعية ورأس للل

النلوع والمسرح بة وأعداد

للعمال ومعاسل رأس للال

بالإضافة ألى رسوم بيانية عن المنتع المتجة والتي تحت التنافيذ والرخص لها بالنطقة..

وكنك رسوم بيانية عن رؤوس الإموال للعلوعة وللستلمرة في

المتأنع.. كما تضمن القسم الثاني

القرارات والانظمة والأجراءات

الصائع الوطنية ونظام حماية وتشجيع المخاعات الوطنية

وأسس حماية المساعات

للطبية وتظلم رأس للسال الاجنبي وللشاريع التي تعتبر من مشاريع التنمية والما لنظام

استلمار راس الآل الاجنبي

واللائحة التنفينية لنظام رأس

للل الاجنبي ونظام مشوق التنبية المشاعي السعودي

ولجرامات وشروط الحصور على قرض من صنعوق التنسة المناعبة السعودي وأجراءك

وشروط الحصول على قرض من مشوق التنمية المشاعية

وكلك أجوية ملخصة للاسطأ

الإكثر طرحا من قبل للمستثمرين

بخصوص قروض مطنوق

المتنمية السعودي بالإضافة ال الدن الصناعية بالملكة وعد

من البنود الإخرى المتعلقة

بمجال المساعة والكورساء

وأواعد مدرق اعتنات التدريب

كمآ تغسن القسم الثاث

خط انابيب عبر السلطنة او الامارات للربط بين الخليج والبحر العربي امر تفرضه النظرة الخليجية

ىبى _ ق.ن.ا: دعا الدكتور عبد الهادي حسن طاهر محافظ المؤسسة ألعامة للبترول والمعادن السموبية (بترومین) الی النظر فی موضوع انشاء خط انابيب عبر سلطنة عمان او الامارات لاستخدامه في حالة اغلاق مضيق مرمز من زاوية فنية الى جانب النظرة الاقتصادية والسياسية والاستراتيجية مشيرا ن مذا الصدد الى ان نوعية الزيت كلها غير متشابهة ولايمكن عمل خط واحد لشحن كل انواع الزيوت عن طريقه لان كل زيت له مواصفاته

وقال الدكتور عبد الهادى طاهر الذي يزور دولة الامارات عالما في عديث لمصينة (البيان) الصادرة ان انشباء هذا الغط يتطلب دراسات مقصلة لم يتم البدء فيها

وقال ان مشروع انشاء شبكة غاز تربط دول مجاس التعاون لدول الظيج العربية يعتبر من المشاريع الهامة التزويد الستهلكين باحتياجاتهم من المنتجات البترولية

البولار رغم

فرانکلورت ـ د پ.ا: ارتقع اسس سعر الدوار في فراتكفورت بشدة الى ١٩٤٧ر٢ ماركات غير ان البنك ألركزي الالماني امتتع عن التبخل. ويزيد السفر الجنيد الدولار بمقدار ثلاثة فينتجات غن سعرد اسى الاثنين الذي كان بيلغ ١٦٤٧ر٣. ويعد هذا هو اعلى سعر بيلغه الدولار في فرانگاورت خلال اثني عشرة عاما وذلك منذ أن ارتفع سعره أي شهر كانون الثاني (يناير) علم ١٩٧٣. وكان الدولار قد تجاوز مستوى الـ ٢٠٢٠ ماركات عدة مرأت غلال التعامل مبياح اليوم في فرانكفورت.

في السوق في الاسبوع الملفي لوقف ارتفاع الدولار غير انه لم يتدخل امس. وقد ادى اقبال للشترين على شراء الذهب امس الى انتعاش كبير في أسعاره. وفي سوق السبائك بلندن وصل سعر لَّنْهُ لِلْ ٥٠ر٢٠٢ نُولار منياح اس مقابل ٢٨٩ دولارا بعد ظهر امس الاول

وآن غراتكفورت لنففض سعر الجنيه

الاسترايني بصورة كليفة امام المارك ليميل الى ١٤ ٥ر٣ ماركات مقابل ٧١٥ر٣ ماركات امس الاول. وجاء ارتفاع سعر الدولار على الرغم من ان تدخل المكرمة البريطانية رينك انجلترا امس الاول تراء اسواق لندن منظبة والمُفقض المِثنية إلى ١١١٤٥ دولار أن

التعامل علير اليوم بعد أن بلغ ٢٠٠٠ دولار عند بدء التعامل استجابة لهذه

ارتفاع سعر للوقف الاوروبي

وياع البنك للركزي ٥٧٧ مليون دولار

و د. عبد لابلای طاعر و

وحول موقف دول منظمة الاقطار الصدرة للنقط (اويك) من احتمال تمناعد حرب الأسعار اعرب عن اعتقاده ان دول اوبك في مركز مأمون الى حد ما اذا تمكنت من المافظة على مستوى منخفض من الانتاج وعدم مخالفة قراراتها مؤكدا إن اوبك في مركز متعيز

وكان الدكتور عبد الهادي طالب قد وصل الى الشارقة امس لحضور افتتاح العرض الظيجى الاول

الدمام/ مكتب الرياض: تقرر عقد لقاء يضم رجال الإعمال ل النطقة الشرقية ورجال الاعمال بدولة البمرين بمقر الفرفة التجارية المستاعية المنطقة الشرقية في الاسبوع الاول من شهر مارس القائم اناقشة امكانات التعاون واوجه التنسيق للشتراء بين المِنبين بعد افتتاح جسر السعوبية _

مرح بنك الامين العام للغرفة التجارية المستاعية للمنطقة الشرقية الاستأذا حدان السريص.

واشار الى لن هذا اللقاء والذي يعتبر الاول من نوعه جاء بناء على الدعوة التي وجهها سعادة رئيس الغرفة التجارية للمستاعية للمنطقة الشرقية/سعد للمجل

الى غرفة تجارة ومنتاعة البحرين حيث لاقت استجابة كبيرة من قبل رئيس مجلس ادارة الغرفة واعضاء الإدارة والمسئولين في بدلة البعرين.

رمن جهة ثانية لوضع السريمي بان الغرفة التجارية المضاعية المنطقة الشرقية تقوم مأليا باعداد يرأسة متكاسلة عن الآثار الافتصادية الترتبة على افتتاح للبسر وامكانات التعاون بين رجال الاعمال في النطقة الشرقية ودولة البحرين.

وتجدر الاشارة الى أن أفتتاح الجسر سيكون له انعكاسات أيجابية على الوضع الاقتصادي في دول مجلس الخليجي وأوجه التعاون الشادل في الوات الذي سيسهل عملية الاسقال والترابط الاقتصادي كما سيكون له نتائع على التبادل المناعي بين البادين.

الخطوة التى اتخنتها الدولة باعادة

جدولة تسعيم شراء (القمع من المزارعين للطبين خطوة لم يكن ألهدف منها في الإساس فارق السعر بين التكلفة للحلية الحقيقية أكيلو الآمع المحل وبين سعر شراء النولة بما يوفره عل خُرُينَةُ النولَةُ خُاصَةً فِي الْوَالِثُ الْحَاضَرُ لَكُن الْهِنْف الإساسي كما بينو لي

الزراعية والزارعين الى حقائق ملهة لبسنو وقث ارتبطت بثكل أو بأفسر مسع الاغلثة المكونية ، ومع مستوى مندر شراء البولة لللمح للحل. هذا الترابط تولُّد منه تكريس جهود الشركت والزارعين على انتاج القمع أقط بالنسبة للغلبية لوالتركيز الرئيس للبعض الإخر. وتجاهلت أو الملك سلع ومنتجات زراعية منحيح بانها لا تتوازى اهنية

مع القمح ولكنها هامة كالشعبر مثلا والذرة والخضروات والفواكه. والامر الذي اتفيح في القارات الهائلة لمعل الانتاج الوطني من اللمح خلال المنولات الخيرة . بينما لم يتطلق نفس المعدل من النمو السطع الأخرى

مع انها معلقة وتهم القطاع الزراعي لولا.

وهدف لغر بلحق مع جملة الإهداف النسسي كسائسيات السعولية تسرمسي اليها من وراء تخليض اسعار القمع ابتداء من للحصول القائم . هو محاولة التوجيه الحكومي لبرامج الشركات . بصورة غير مباشرة لإهداف ومسببات حقيقية تبدو وأضحة لن يلميظروف وخطط ويرافع ومنجزات الشركات الزراعية للساهمة التى تبلغ رؤوس اموالها درجة علية تزيد عن للبليوني ريال عدا الشُركات أو المؤسسات الخاصة أو الحدودة أو الإستثمار الغردي.

فالإتجاء الذي حنث بالنسبة للزراعة خاط الثلاث سنوات للاقبية لنمب بشكل رئيس على ألقمع وكأنه الملعة او النتج الزراعي الوحيد . كما ان مدف للدولة من خفض الاسعار على للدى البعيد . هو تقليل الاعتماد على الدولة في المجالات الاستثمارية الراسمانية معتكرها ومجالاتها فالمطاعة اوالاستثمار اي كان نوعه عندما يعتمد على مصدر ثان لا يعلك حق القرار في استعراره أو توقف معطر معرفن الخطر، ويعرض ناسه للمغاطرة مع

قرض عربى للصومال

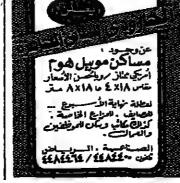
الكويت/ كونا: قدم المستوق العربي للانساء الاقتصادي والاجتماعي قرضا الصومال تبلغ تبيته قراً مليين دينار كويتي بدوجب اتفاقية وقعت بينهما هذا المساهمة في تبويل مشروع تطوير المبيد البحري في

ووقع اتفاقية القرض نيابة عن حكومة جمهورية للصومال الديمقراطية وزير المالية الدكتور مصد شيخ عشأن الذي وصل الى عنا لهذا الفرض عجر اسي ووقعها نيابة عن الصندوق مديره العلم رئيس مطس الادارة الدكتور محمد

وقالت نشرة منماقية مندرت عل مقر المندوق العربي أن الشروع بهدف الى تنمية واستقلال الشروة السمكية في السلط الشمالي الشرقي للصومال اللطل على خليج عدل من خلال دعم الصيد التقليدي وتوفع الخدمات الضرورِيَّةِ المنباتِّينِ كُما يهدف ال استكشاف موارد الثروة السمكية في للنطقة وبراسة امكانات الاستثمارات

واضافت أن قرض المندوق سيغطي حوالي ٢٥ بالمائة من لجمالي التكاليف. واشأرت النشرة الى أن القرض سيكون بِغَائِدَةً سنوية قدرها اربعة باللَّهُ. ويتم سداده على مدى ١٩ عاما بما غيها فَتَرةُ أمهال قدرها أربعة أعوام.

ريهذا القرض تبلغ مساهمة المستوق في شويل مشاريع التنمية في جمهورية المسرمال الديمقراطية «غرا٣ مليون دينار



the state of the s

كتب / ناصر القرعاوي: تتنافس اكثر من خمسمانة شركة عالية تمثل نحو ثلاثين دولة لعرض منتجاتها الخاصة بالمدات والمساعات المختلفة من الاجهزة العاملة في نشاط ومجال الغذاء والتعبئة والتغليف والتعوين للمجمعات السكنية وذلك ضمن العرض الثالث السعودي الذي سيقام في مدينة الرياض في الفترة ما بين ٢٠ ــ ٢٤ جمادي الاولى القادم. هذأ وقد تلقت الجهة المختصة بتنظيم اعمال المعرض مئات الطلبات

للمشاركة في المعرض من شركات اوروبية وامريكية وأسبوية وافريقية كما ستدخل المنافسة شركات وطنية تعمل في هذا المجال. حيث يقول عن ثلك أحد المسئولين المشاركين في المعرض بان المنافسة السعوبية وان كانت قليلة الا انها لا تقل عن المستويات الاجنبية جودة ومستوى. وينتظر أن تزداد النافسة خلال السنوات القادمة حيث تبدأ مؤسسات

وشركات سعوبية الانتاج العديد من الاصناف والمنتجات الغذائية. كما ينتظر أن يكون الشركات الزراعية المساهمة دور بارز في مجال التصنيع الزراعي وإن كانت برامج الشركات ماتزال بعيدة عن هذاً الجانب الا ان التتبكُّ في المستقبل يوحي بالاتجاه الطبيعي لمثل هذه المسادر المتعدة نظراً لتوفر السبولة والثروة الزراعية بالاضافة ألى توفر السوق.

ويعلق على ذلك خبير اقتصادى بقوله بان على وزارة الزراعة وكذلك الشركات الزراعية نفسها ان تبحث مسألة التصنيع الزراعي بدلا من ترك الامور تمخي وفق السياسات المصودة او البرامج آلأنية كأعتماد الشركات الزراعيةً الساهمة على انتاج القمع مثلاً مع التقليل من اهمية مصادر زراعية اخرى

• وزير الزراعة: مرطئة الاعتفاء الألتي البدلية . لا التعلقة:

كالشعبر والذرة والمنتجات الزراعية الاخرى كذلك مسألة التصنيع لما بعد

ويقول الضبع بان الشركات الزراعية مطالبة بتعديل خططها البعيدة المدى وترجمة اهدافها الى برامج محدة التمسن النجاح وتحقيق الارباح عن طريق توزيع جهدها وخدماتها وعدم الاعتماد او التركيز على برنامج واحد.

1

والكثيرين من امثال هو: اولاً : لاعادة النظر بالنسبة الشركات

استمرار بْلُك التَحْشُل اوالدعم. لان من اهم ركلاًزُ الاستقرار والنجاح لأي نشاط استثماري الإ يكون معتمداً على الفير فيعا يتعلق بالرلحل الاول كالانتاج والتوتليف. أما سالتسبة للمرحلة النهائية أو الثلاثة وهي التسويق ّفان لنلك تلويفا ومعللة لغرى. لهذا لا بد للشركات أو الاستثمار

الزراعي بشكل علم سواء النفذ شكل الجعوعات اوالافراد من رسم سياسة بعيدة للدى وعدم الاكتفاء بمراحل او مكأف محدد للبرامج والخطط من ذلك على الشركات الزراعية يحث مسالة التسويق اولاً، ثم التَّصنيع ثُلثيا لان هناك من الشركات من لم تبحث بجبية حتى الان مسالة التسويق وكفها تدرك مسبقا بان ظروف السوق

آتى اي مدى يمكن للدولة الاستمرار ن وضع الإعبانيات والقيروض والتسهيلات اللامصوبة للمستلمر

الى اي سخف تندوي من للمطحة

الحلية مشمئر كما في عليه الآن. كتلك فيما يتعلق بمسالة مساندة

المامة استمرار مثل هذه البرامج . وهذه الارقام في عام 17/90 بلغت قيمة القروش النصرانة حوالي ٦ ألاف عليون ريق . تَعْرُ هَذَا الرقم خُلال ١٤٠٤/٤٠٣هـ الى حوالي ٢٦ الله طبون ريال. مبرك حتي الان على القروض من خزينة الدولة ما يزيد عن ١٨١ لك طبون ريال.

وبالنسة للأعاتان كاتن عاه 1970ء 1970 مليون ريال تصاعبت حتى بلغت لكثر من ٥٦ الف طيون

من هذه الارقام يتضح لنا هجم الدعم المحكومي وغزارته فآل اي مدى ميستُمر هذا الدعم ، وبهذا الحجم؛ السؤال أو التساؤل ليس موجها للوال واكنه موجه للعواطن والستثمر galif.

سؤال التصادي، وطعي.. الظروف الحالية لم تعد الظروف السابقة والحالية أن نكن كالقيمة . وموسم الإمطل لا يعكن له الاستمرار لذلك فأن على الاستثماريين ليا كأنت قنوات عملهم. وتخصصاتهم لدراى هذه الحامقة ان علجلا ام لجلا. والحكيم من يدرك هذه العلاقة ، ويضطط في الاعتماد على الذات لان من بعظم استمرارية الدعم والإعلنة سيجد نفسه _ دون شك

_وقد توقف . لو اصلبه الحال بما يشبه

مرحلتنا الحالية قد تكون بيكارتها وبداية نفيجها أفرة حيية لأعادة النظر كان تفكر الشركات الزراعية بلنات ل مسالة التصنيع الزراعي. أمرطة ألافتاء الذاتي من الانتاع الزراعي او غيره هي البداية وليست النهاية، كما قال عنها وزير الزراعة وللياه النكتور عبدالرحمن ألَّ الشمخ ١١ وهو أول ليه كثير من المنواب. وتقلة ب السنة التصادية سيكون لها بصيب من النقاش في حلقة قائمة. لكون مناك من يقول بأن البداية تعني غير الرحلة ومعليه حين اشار الى ذلك في حديث سابق مع (الرياض) ومع الكثيرين مين اللهم مقاليه أو تحدث أليهم متواء في البلخل أو القارج . كان يعلف بصورة مباشرة أل أن التنبية الزراعية في البداية كما تقول السفته الرحلية

وهذا ما يشجع على القول بلن على الشركات وللسنتمرين في الزراعة بان يعينوا التقر في واقع ما حقوه من نتاج وارائم فيأسة مطبة جبيدة في ملع محدودة. بيثما تهف الفطة العامة الى تحقيق الإعلام الذاتي من لكبر قدر معكن من السلع وللتقجات التي بعكن انتاجها محليا لا ما بمتعلكه الجنّم اقطعية الانتقاء الذاتي الكامل لاي مجتمع الا اذا كان مساقا يريد تنتج محلياً من هذا كان لا بد من براسة البرآمج والخطط وتأبيم للسارات.

والاخير من دليل وللنتمات الوطنية في للنطقة الشرقية الذى اصدرته الغرفة التجارية مؤخرا ال جانب ثالث

القطام المبتاعي

بياناً بَالْمِعَاتُمِ وَمِنتَجِاتُهَا وَالنَّي تَشْمِلُ لَانتُجِاتُ لَلْمُلَاثِيةً ومناعة للبلابس الجاهرة والغزل والنسيج والمتاعات الجليبة والنتجان الغشبية وصناعة الورق ومنتصأت الطباعة والنشر والصناعات الكيماوية ومشاعة للطباط والبلاستيك ومنتجاتها ومساعة المسين والشزف والفضار والششأن والزجاع ومنتجاتها ومواد البناء والمشاعات للعينية والإلات والمعيات والإهبيرة والمشاعبات الكهريائية والإجهزة للختافة.

غادر وزير الغزانة البريطاني لتين اس في طريقه الى واشنطن لاجراء معادثات بشان اسعار العملات وذلك بعد ٢٤ ساعة من تحقيق الحكومة البريطانية اثرا مبأشرا ضئيلا يترارها الغامي باعادة فرض حد ادنى لاسعار الفائدة على التريض ادعم للواف التداعي لُلْجِنِيهِ الاسترايني. واعلن الستراون لن العجز الضغم المتراع في الميزانية الامريكية العام العالي والبالغ ٢٠٠

ملياً دولار الى جانب مالد يستتبع ذلك من الريقاع اسعار الفائدة الدولار الامريكي سوف يكون محود منافشات نبجل لاوسون وزير الفزانة البريطاني أي واشنطن. وقد تعت عملية أعادة تتشيط الحد الادنى السعار الفائدة على القروض بواقع ١٧ في المائة الأمر الذي قد يصب لرتفاعا في الاسعار الاساسية بالبنوك التجارية البريطانية مقداره نقطة ونسف النقطة وذلك خلال قيام مديري عده البنول بمسايرة الاسمار التي وضعتها المكيمة. الا أن تلك المُعلود لم تعلقُ سوى قدرا خسيلًا من الاستقرار الجنيه الاسترابيني في الرقت

الذي لرتفعت فيه أسعار الدولار املم معظم العملات الدولية الاغرى

ومن بين العوامل التي تؤثر على الجنيه الاسترايني ليضا الضغوط التي تتعرض لها اسعار بترول بحر الشمال الذي يمثل مصدرا رئيسيا اللدخل في بريطانيا.

فرق عمل لزيارة المصانع لتقييم المرشحين بالجوائز ١١٠ مصلاح بعد السعلب ثلاثة تدخل المنافعة للعام ١١٠٠هـ مصادر مسئولة:

الدار بالتنمين مع وزارة الصناعة تتابع اعمال اللمان ووضع الممانع كتب/ للحرز الاقتصادي:

> الصناعة والكهرباء، والسلامة الصناعية المقدمة من الدار السعوبية للضمات الاستشارية. وكان فريق عمل من الدار قد قلم بزيارة ميدانية

وتجدر الاشارة الى أن عند المصانع التي تقدمت بترشيع نفسها للجوائز تبلغ ١١٠ مصانّع منّ مختلف أنحاء الملكة منها ٦٦ بالنطقة الغربية والجنوبية

وأوربت نشرة الدار السعودية التخصصة وتجدر الاشارة الى أن هذه السابقة الهدف منها

بدأت اعمال اللجنة الشكلة لتقييم المسانع الوطنية المتقدمة لجائزة المك للمصنع المثالي لعلم ٤٠٤ هـ وكذا جائزتي الصيانة والقدمة من وزارة

وسيواصل الفريق زياراته القادمة لبقية المناطق

مطومات اضافية عن هذه المسابقة. أيجاد النافسة بين المسانع الوطنية لرقع وتطوير مستويات الاداء، والنظافة والسلامة والجودة.

التنبيم طمى دنيج يمب بالنقاط لنمتيج العدالة والنافية

التنافس بينها

للمصائع المتقدمة من المنطقة الغربية.. حيث زار الفريق آكثر من ٢٠ مستعا. لجمع للطومات اللازمة والاطلاع على مستوياتها

و23 بالنطقة الوسطى و٢٢ من المنطقة الشرقية وثلاثة من القصيم.

وقد شهدت السنوات الماضية تنافسا شديدا بين المائع الشاركة في السابقة، كما اقيمت متأسبات رسمية للاحتقال بتسليم الجوائز ورفع مسترى

ويعتبر هذا البرنامج من البرامج التي انتهجتها الدولة لدعم وتشجيع وتزويد القطاع الصناعي المحلي وقالت مصادر مسئولة في الدار بان التقييم

للمصائم الشتركة في النافسة يتم وفق معابع دقيقة وسليمة . وفق نعاذج وبراسلت وارقام دقيقة جدا لكى يتم الاختيار الفعل للمصنع الفائز. وقالت المسادر بان التنسيق بين الدار ووزارة

المنَّاعة والكهرباء بتم على درجة عالية. ومستمر سواء في هذا الجانب او غيره. وأضآفت بان لجنة الاشراف العليا للمصانم ستقرس بعد الانتهاء من اعداد التقارير اللازمة ومناقشتها بصورة تقصيلية وبقيقة.

وقالت بان التقييم لايتم في مجال واحد. وانما في مجالات مخالفة تعطى درجات محددة لكل مجال من تلكُ المجالات تجمع في النهاية.. ثم ينظر ألى المَسانعَ اكثر نقاطا ليفوز بالجائزة.









• سارة قعبيدي تكتب عن غالا عبدالله بقازي 🛭 حوار مع عبدالرزاق عبدالولحد الله التشكيل لعيدالرحس

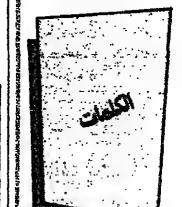
ثقافة اليوم تواصل مناقشة

هُ الْفَتَانُ وَالْإَغْنِيَّةُ لِلْوَسِطِي ﴿

• نَحْبِرُ الْفَنْ فِي مجتمع التعاون

موضوح الأن النعشا

الخميس ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ ـ ١٧ يتاير ١٩٨٥م ـ



عن الحس الانبي

على اثر نضيحة مسرحية والهواء الاسوده التي تقجرت ق سنة ١٩٦٣ ريقع ضميتها عدد من الانباء الكبار لاتهم صدقوا محرر الكواكب بانه مترجم لهذه السرحية (وهي من تلفيقه) فراحوا يتعون لها الشروح والتطيقات ويقارنونها بمسرحية مسويل بيكيت دق انتظار غوبوه.. اقول على اثر ذلك.. يذكر الناقد رجاء النقاش في معرض تطيقه على تلك العلائة.. أن المرموم الاستلا العقاد كأن واحدا من الشامتين بالنقاد الذين خدعوا بكنبة محرر (الكواكب).. ويذكر كيف أن المعقاد الذي: (يعتبر نفسه مكتشفا لابن الرومي في النقد الادبى الحديث، ويعتبر نفسه اعلم الناس بشعر لبن الرومي وشخمىيته.. ويعتبر نفسه مرجع المراجع في هذا الموضوع) قد قدم له لمد القراء سَنَّةُ ١٩٤٢ بيتين من الشعر على انهما لاين الرومي هما:

سأقه ندى قسم بن مرضعاتها فالمسين حصا لم تقطره سرضمع كلقني رضيع من بني النقر ضعدوا معامن هذا الكون والكون المعيع

والب القاريء بن الثقاد اثبات العالمة في هذينُ البيتين.. وراح العقاد بدافع عن القيمة الفنية فيهما.. و(ان مدنين البييتين ليسا مما يعلب على ابن الرومى او على غيره من الشعراء).. ليجيء القاريء بعد ذلك ويقول للعقاد . (بانه هو مؤلف هذين البيتين وليس ابن الرومي وانه كتب البيتين بطريقة

وهاتان المادثتان تثيرإن مسألة في غاية الاهمية غير والتزييف، الذي تحدث عنه الناقد الكبير رجاء النقاش.. هي مسألية والحس الانبيي السلبيء.. ذلك الذي لايري منّ الاديب أو الفنان الاعتراته ولايهمه ألا التدمير بزرع الشوك ورمى الحجارة وحفر الحفر..: ذلك الذي لايهمه الا أن يقول لك ولكن في الشمس بقع سواد وان ن السنبلة حسك. قلك الذي يطالب غيره بالعملقة حيث غو قزم وبالنبل حيث هو لئيم وبالشجاعة حيث هو رعديد وبالقمة حيث هو في السنتقع.. نلك الذي يرمى الناس وييته من رْجاج.. ويتق حيث غيره يغرد ..

وبتك مأساة النقد والثقافة المجنى عليهما من أولتك التاقهين الذين اعوزهم المدح فمالوا الى

تعم.. ليس ثمة صوير مان، وانما هناك وانسان، فيه من النمبيان ومن الاخطاء الشيء الكثير.. لكن الفارق بين من يتسقطون الزال ويين من يرمنفون درجات الخروج مئه هو القياس.. وستبقى مسيرة الفكر الانساني منوطة بهؤلاء الذين يرصفون الدرجات بصدق ولخلاص ويرامة تجدد نفسها باستمرار من خلال التجرية والمارسة لامن خلال التهريج وحركات البهلوان.. وييقى [أن كل اصلاح ثم كأن يوما ما مورد رأى خاص] على عد تعبير وامير سون،.. الرأى المنبثق من الكابدة المتينية الصادنة فكرأ ىسلوكا.. لما ماقيل ويون نك فقبار تدروه الربح.

صالح الشهوان

ترجمة: شاكر نورى

في عام ١٩٨٤ مات الشاعر الفرنسي الشهير هنري ميشوء لكن مينته الاولى كانت في عام ١٩٤٨ عندما ماتت زوجته، محترقة. أنذاك كتب نصا شعريا في غاية الحزن بعنوان (مانزال نحن الاثنين سوية) وطبع منه نسخا محدودة جدا كعادته. النيران التي التهمت جمد زوجته لم تهدأ

بل امتدت الى روح الشاعر وكلماته، فتحولت الاوراق البيضاء بيريديه الىركام من الفحم الاسود، في العام الجديد. نشرت مجلة (الاخبار الانبية) هذا النصر الشعري أحتفاء بالشاعر الراحل. هنا نقدم ترجمة كاملة لهذه القصيدة الطويلة لعلنا نتعرف من خلالها على لوحة الشاعر

يافضاء النار، أنت لم تعرف ان تجيد لعبتك كسوت منزلي بنسيج قاتم. ماهذه العتمة المنتشرة في كل مكان؟ انها العتمة التي حجبت سمائي. ماهذا الصمت المخيم في كل مكان؟ انه الصمت الذي اسكت غنائي.

الامل جدول صغير كان يكفيني . لكنك استوليت على كل الاشياء حتى على الصوت الذي يتارجح.

أنت لم تعرف أن تجيد لعبتك امسكت باطراف الحبال لكنك لم تعرف أن تجيد اللعب، حالما حطمت كل شيء مشمت آلة الكمان. قذفت لهيبا على بشرة الحرير لتصنع مستنقعا رهيبا من الدماء.

كانت سعادتها تتضاحك في روحها لم يكن ذلك الا خداعا. فتلاشت الضجكة.

كانت تأخذ قطارا يسير نحو البحر كانت في شهب بحلق فوق الصخر، ساكنة ارتمت في ثعبان النار الذي افناها. سرعان ماكانت ماثلة هنا، اذ تمسد خصلات شعرها، متاملة بهجتها في المرأة.

أه ! عندما أبصرت ذلك اللهيب الذي يتسلق قامتها

في تلك اللحظة، انتزع الكاس منها. ولم يعد في يديها شيئًا. ابصرت نفسها محاصرة في زاوية . توقعت كأنها تتأمل موضوعاً جسيماً . في لحظتين، بعد لحظتين، هرعت صوب النافذة، مستنجدة. والسنة اللهب تحيط بها من

وجَّدت نفستها في سرير، حيث يتصاعد الإلم نحو السماء، قبل ان يواجه الاخيرة. ألمها يهبط في اعماق الجحيم دون ان يواجه الشيطان.

ترقد المستشفى. يوقظ الحرق. وجسدها كحديقة

تخارجت عن نفسها باحثة عن منفذ. الفراغ الذي تجذف فيه لايستجيب لحركاتها.

ببطء يحترق قمحها في الجرن.

عمياء، عبر سد الالم الطويل. عبر شهر، تصعد نهر الحياة، عائمة برعب. صبور، ترسم، في الانتفاخ المقزز. اشكالا انبقة، وتنسيح من جديد ثوب بشرتها الناعمة. هنا الشفاء. غدا، تقع اخر الضمادات، غدا..

يافضاء الدم، انت لم تعرف ان تجيد لعبتك. وانت ايضًا لم تعرف أن تجيدي اللعبة، سرعان مارميت بغباء، علق الدم عبر الطريق امام بزوغ فجر جديد، في تلك اللحظة لم تجدى مكانا. كان لابد من الاستدارة للموت، كادت تتلمس الطريق، لحظة فتحت الهوة، ولحظة اخرى قدفت بها.

هكذا بقيدًا بلهاء. لاوقت للوداع، لاوقت للوعود. تلاشب صورتها من غشاء الارض.

ا (لو)، (لو)، (لو) في مرأة عاكسة للحظة قصيرة. الا ترین یا (لو)؟ (لو) یامصیر بقائنا الابدی حدث کنت بَوْمنين. ماذا؟ لن تكوني كالاخريات اللواتي لايلومن، وينغمرن في الصمت لا ..لا يسع الموت ان ينتزع حبك. في الانبوب الرهيب الذي يقودك الى أي ذوبان مجهول. ماتزالين تبحثين، تبحثين عن مكان لنا. أننى خائف. لم نعر اهتماما بما فيه الكفاية. كان لابد لنا من ان نتسائل. ثمة من كتب لي بانك شهيدة، وتسهرين على الأن. أوه! كم يدخلني الشك عندما المس شبحك الناعم، المتبقى في غرفتك، واشتياعك الاليفة التي احصرها بيدي، كان لابد من حماية هذا الشبح، كم يدخلني الشك، وامتلىء خوفا حول مصيرك، عنيفة وهشة في مهب الكوارث، ومع ذلك ينبغى أن ابحث في المكاتب عن بضعة شهادات، أبدد لحظات ثمينة، كان علينا ان نقتنصها يسرعة لكنك ترتعشين من البرد، منتظرة بثقتك الرائعة مجيئي كي النقذك وانت تفكرين: (سيأتي حتما، ريما انشغل لكنه لن يتأخر، اعرفه، لن يتركني وحيدة، هذا مستحيل، لن

العبد ٢٠٥٢ ـ المئة العادية والعشرون

يتركها وحيدة، _ لو _ المسكينة...)

كنت اجهل حياتي ماكانت تمر عبرك. وتلك القضية الكبيرة تصبح في غاية البساطة رغم القلق. كنت اقوى عندما كان ضعفك يستند على.

هل حقا سوف لن تلتقي أبدا؟

(لو)، اننى اتكلم لغة ميتة. لا احدثك الان. جهودك الكبيرة المتجذرة في اعماقي، نجحت كما ترين. الا ترين؟ حقا انت لم تشكى ابدا. كان لابد من اعمى مثلى، يمتلك وقتاً، وكان لابد من مرضك الطويل، وجمالك، ينبعث من الحمى والنحول، كان لابد من هذا النور وهذا الايمان كي

متأخرا ابصرت.. متأخرا عرفت. عرفت معا ما يلوح لي في الافق من مصير. لكن لم يكن متاخرا تلك السنوات كانت

تنفست ظلالنا سوية. وتحتنا سال نهر الإحداث

اصابني البرد من بردك. اخذت رشفات الك. كنا نضيع

أغتني بحب لا أستحقه. اغتنى متجاهلا. دون وعي تلك الملكة. ضيعت فرصة أن تعشقيني. ذابت ثروتي ذات

وها انذا الان احن لايام عذابك البشع على سرير المستشفى، حين اصل عبر الممرات النتنة، المليئة بالانين، نحو المومياء السميكة لجسدك المقمط. وفجاة سمعت صوتك بنبثق كنغمة عهدنا، صوتك الموسيقي، الناعم، المكتوم، يقاوم بكبرياء قبح اليأس، وعندما سمعت خطواتي، كنت تهمسين طليقة: أه! هو ذا أنت. وضعت يدى على ركبتك فوق الغطاء الملوث حيث يتلاشى كل شيء: النتائة، فحش جسد عاملة غرباء قلقون، مهمومون، كانهم يعاملون برميلا او مستنقعا، ترحلق كل شيء الى الوراء تاركا أشباحاً، عبر الصُمادات، تلتقي، تلتصق، تمتزج في ضمار القلب، في أوج المأساة، في اوج الرقة. الاطباء، الممرضات، ابتسموا. عيناك المليئتان بالايمان اطفات عيون الأخرين.

ذلك الوحيد يلتفت مساء نحو الجدار ليحدثك. يعلم ما كانه يبعث فيك الحياة، يأتي كي يشاركك يومك، ويحدث بعينيك ويسمع باذنيك. يمتلك أشياء كثيرة يحدثك بها.

الا تستجيبي ذات يوم

ريما تحولت الى فضاء زمن من الثلج، يتسرب من النافذة، ينغلق مرتعشا او متوعكا، يتنبأ بالمأساة كما حدثت لى قبل بضعة اسابيع مضت. سرعان ما توغل البرد الى كتفي، كسوت نفسي واستدرت، عندما بعثت في نفسك اقصى مايمكن من حرارة. تأملين استقبالا حميما، أنت المتيقظة، عجزت أن تعبري عن نفسك بطريقة اخرى، من يعلم في هذه اللحظة، انت لاتنتظري، قلقة، ادرك اخيرا، وأتى، بعيدا عن الحياة التي غابت عنك، التقى بك. بشحة، بشحة حقا، بدون قدرة لكننا مانزال

هنري ميشو

ظل التاريخ يغط في نوم عميق، لا عمل له غير الوثب والمرح كان طفلا يلكل من القنص ويشرب من الشواطيء العذبة. ثم يتمطى مستلقيا على الحشائش الخضراء، المنبسطة ألى مالانهاية. لأعمل له قبل أن يكتشف الانسان الكتابة، وحين اكتشفها، لم يهتم التاريخ كثيرا بما كان يخطه الأدميون على الصخور الملساء، والجلود المصقولة واوراق النباتات، فقد كانوا يخربشون ويلعبون، ولم يكن يفهم من رسومهم ولا من مخربشاتهم شيئا. كانت في نظره مجرد العاب عابثة الأشأن له بها.

وكان التاريخ في صدر شبابه جميل الوجه، مفتول العضلات، ولكنه كان طيب القلب، ضعيف الذاكرة. اتاه جماعة من زعماء العالم القديم وهزوا في وجهه السيوف. قالوا له: اسمع، لقد أن لك أن تسمع وأن تعي. قال: مأذًا تِربِدون؟ قالوا: تسجل اعمالنا العظيمة ومأثرنا الكبيرة. قال: لماذا؟ قالواً: نريد ان تخُك اسمارنا فلا تمحى من ذاكرة الأجيال. قال: لماذاً؟ قالوا. لاننا عظماء، لاينبغي أن تفنى اعمالنا بفناء اجسادنا. ثم لابد أن يتعلم الابناء من تجارب الأباء والاجدآد. قال: لْمَاذَا؟ قالوا: لان الذَّاكرة مهمةً للأنسان. فهي سر حضارته وتقدمه، كما أنها العلامة الميزة بينَّ وبينَ الحيوان. قال: ولماذا الكبرياء؟ قالوا: ما انجاك. اكتب مانمليه عليك، ولاتحف في

وكتب التاريخ منذ ذلك الوقت اشياء كثيرة جدا لايستطيع أن يتذكرها. كتب عن للهندوالمصين ويلآد ملبين النهرين والفينيقيين والفراعنة والاغريق والرومان والعرب وامم شتى تند عن المصر. واكتسب التاريخ في كهونته ذكاء وفطنة لم يفهدهما في نزوات شبابه. ولكنه كان مينا لينا متسامحا، لايدقق فيما يعلى عليه ولاياسف على مليضيع منه. ولماذا يدقق او يأسف وهو يطم ان البشر انما يبحثون عن المجد والخاود. فيتصارعون، وينسبون الفضائل الى أنفسهم، أن حقا وأن بأطلا. رأهم يتصارعون للبقاء اولا. ثم يتصارعون للبقاء المتميز ثانيا: ثم لايانغون عن الصراع وسفك النماء الأسباب تافهة يثيرها العجز الانساني. وكم ضحك التاريخ على التُكب والتعصب والإدعاء. ولكنه كان يهز كتفيه ساخراً، ويمضي في عمله غير عابىء بعا كان ولا بما

ولم يعجب التاريخ أن الملايين من البشر قد ماتت دون أن تخلف مايدگر بهم أو بمجرد وجودهم. مات الخبارون والزراع والرعاة والفعلة، وكثير من التجار وارباب المهن والحرف، من غير أن يلتفت اليهم أحد، أو يسجل اسماعهم في قائمة الاحياء. وهو يعرف أن بعض هؤلاء على الاقل بستحق أن يخك في قائمة الشرف، ونكن ما شَنَانهُ هُوّ فيما يفعله البشر؟ ولم يطلب اليه احد أن يسجِل من أسماء هؤلاء الاغمار سوى حفثة من الادباء والفنانين والمؤرخين، الذين تصحّوا ضمائرهم احيانا في اوقات المذابح والمجاعات والفتن. ولم يعجب التاريخ ايضا أن اكثر الناس طلبًا للخاود. بعد الآلهة الوثنية القديمة وفراعنة مصر واباطرة روما، هم، على نحو عام، اهل الفن والشعر

وازداد الطلب على مدخول التاريخ، بعد اختراع الطباعة لان كثيرا من الناس اصبحوا قادرين على طباعة مايكتبون وتوزيعه على نطاق واسع: وكانت الكتابة من قبل مقصورة على الصفوة، ولم يكن يستنسخ من الكتاب سوى اعداد قليلة تحفظ ل خزائن السلامان والولاة والامراء والمكتبات العامة. وقلة من المكتبات الخاصة. وازداد الطُّلبُ بعد اختراع الصحافة وانتشارها. وانتشار التعليم بين جعيع الطبقات دون تمييز: كما ازداد الطلب بظهور الديموقراطيات. والدكتاتوريات، واستفحال القوميات، وتصارع الايديولوجيات، والاهزاب والنظريات وتفجر المعلومات ويذكر التاريخ انه كتب خلال الخمسين سنة الماضية اضعاف اضعاف ماكتبه عن الكوز والإنسان منذ بدء الخليقة ونهاية الطوفان.

وازاء هذا الكم الهائل من الانتاج الانساني المعاصر. اضطر التاريخ، ان يكون لجانا متخصصة على مستوى العالم. فهذه لجَّنة للولايات المتحدة الأمريكية. وهذه لجنة للاتحاد السوفياتي، وتلك الصين، وتلك لليابان، وتلك للعالم العربي الخ الخ.. كما اضطر أن يكون الاف اللجان الفرعية في كل بلد. لجان للولايات، ولجان للمحافظات والمقاطعات، ولجان للمدن، ولجان للقرى؟ وألاف اللجان الفرعية للغات واللهجات والعقائد والمذاهب والطوائف والاقلياث، والاف اللجان لليهود وللأعلام او الشخصيات وللعلوم والأداب والغنون والمغترعات، وهكذا.

ولما كثرت الاعمال على «التاريخ» العجور، تخلي عن مركزيته القديمة، وفوَّض رؤساء اللجان البت في جميع الامور واتَّخاذ واللازم، بَسَانها. فقد ملَّ وكلُّ وضعف بصره ووهنت قواه، ولما احس بالنهاية دعا يوما رؤساه اللحان الى مؤتمر سامل. وخطب فيهم

- اسمعوا يا ابنائي ما اقوله لكم. لقد كترت الاعمال، وطعنت في السن. كما ترون، وقد أن لي ان استريع واتقاعد في بقعة بعيدة هادئة، لا ارى فيها مخلوقا من البشر، اني اريد أن يتاح في وقت كاف للنامل والعبادة، وربما أفرَّ عُ لَكَتَابَة مُذكراتُهُ ۖ اللَّهُ ارجاتها قرونا طويلة. وانني اعرف بقعة قديمة حالية من الناس. ادخرتها منذَّ الافّ السنين لهذه الايام الاخيرة في حياتي، فارجو الا تدلوا على مكاني احدا. فقد خرَّمت على الاعتكاف حتى يرث الله الارض وبن عليها ودمعت عيون رؤساء اللجان، وهم في الحقيقة فرحون باستقلالهم عن التسيخ العجون فودعوه على عجل، والصرفوا لشؤولهم

وظل والتاريخ، مختفيا في والربع الخالي، لابعاء به احد، عنى مطر معضهم الى مكانه يهما، قرآحوا يوقطونه من عنوته ويشرون من حوله التراب وينقبون. فقام التاريخ منزعجا وصاح بغضب ماذا تريدون قالوا امجادنا العظيمة المدفونة هنا، قال. دونكم وماتريدون، على الاترعدوني بالاستة. عقد سميت مادعت في هذا القدر منذ الأف السنين. وعليكم أن تصلوا الله الحقيقة بالمسكم، على اقول شيئا ولن اهتم

وتسامع اخرون بظهور والتاريخ، في بلادهم، فاسرعوا البه يحملون بنات افكارهم، وانتاجهم الابداعي الكثير. فقال التاريخ محتداً الاسان لي بهذا، وأن أحكم بشيء.

واتاه يوما مجموعة من الناس على الابل يصيدون النراث ، التراث، فقرر والتاريخ، إن يلقى على الجميع درسه الاخير. ثم يرحل نهائيا عن الكرة الارضية.

قال: انني اثبت من يعيد.. قبل ملايين السنين. ومن بدَّعي المعرفة بناريخي الموعل، والمتغلفل في اعداق المحيطات وذرات الرمال " انا لا اعرف فقد مسبت. دونكم الفواقع والاصداف والهياكل المتحجرة مبعثرة في القلال والسفوح، غاسالوا ونقبوا، وواصلوا التطواف. وجَمُّعُوا النقوش والحروف. ورمُّموا الكسر - ولونوا الذي اضمحلُ أو بهت. أو اجمعوا الخيوط البالية الدقيقة خيطا .. خيطا. وانسجوها من حديد، نقد تدوب بين أصليعكم من القدم، أو أزرعوا حيات القمع اليابسة التي تطايرت من الرحى القديمة. وحفقة النوى، هيهات أن ترمعوا الحياة، وتنعقوا الإموات، سنابل أو نخلة خصراء، هيهات أن تستنطقوا من القواقع الرياح جميعها تكلست، لانسنطيع بالإسرار ان

قال تاريخكم التعرفوبه، وقد يتيه بعضكم بالف، الدين او تلاث، بل قل مائة. وبعضكم يدعي المعرفة. والمعرفة لله وحده. لكنكم بشر تجتهدون، وقد تصيبون في القليل، وتسمحون بالخطأ. لانكم لاتعرفون أنه خطأ. أو أنكم تلفقون، والناس بحهاون كل شيء ويطربون للقصص.

قال. انا التراث جدكم، لاتوقظوا القبور، ماسي رهيرسفُجر السلام وانقي المهليل الحقود. وانتي الشجاع عنترة وانتي النابعة الحبار، انتي الصعلوك والتسحاذ، حطينة البذيء. وعبد بني الحسماس. الشمعري، وانني لسيد مطاع وانني الكريم، والحليم، والتكيم

قالُ انتي الأسان ، انني الانسار واختفى والتاريخ، ومازال الناس ينزاحمون على بابه يحدقون في الرمال. يستنطقون الخرانب، ويصبحون. التراث التراث

يثقب اخيرا جدار الهوس وسلطانه. لنا وليست ضدنا. بصمت. ظلالنا تنغست معا وغطت كل شيء. في بحيرة تبادلاتنا.

قاحلة، تبدأ حياتي. لكني لا اعود الى نفسي يبقى جسدى في ثنايا جسدك اللذيذ. زعانف ريش في صدري تجعلني اتعذب من الرياح المتراجعة. تلك التي غابت، اذ يلتهمني غيابها، ياكلني، ويغزوني.

نحن الاثنين سوية، نحن الاثنين.

الدكتور محمد مصابف استاذ النقد الادبي المغربي الحديث بمعهد اللغة والأدب العربي بجامعة الجزائر، ناقد له مكانته العلمية والادبية داخل الجامعة الجزائرية وخارجها. وهو اكبر ناقد جزائري رصد الابداعات الجديدة في الادب شعرا ونثرا وتابعها بجهده النقدى واصلها واضاف لها قيمة جديدة. وإذا كتاً نشكو كثيرا من غياب النقد في المشرق العربي وعدم متابعته للعملية الابداعية فإن العكس هو الصحيح في بلاد المغرب العربى نثيجة جهود صفوة من النقاد، للدكتور مصايف مكان الصدارة بينهم. وقد النقت دالرياض، بالدكتور محمد مصايف وعن كتاباته النقدية ورموز السلجة الثقافية في المغرب العربي وفي الجزائر يصفة خاصة، دار هذا الحوار مع الدكتور مصايف والذى بدأناه بسؤال عن امتماماًته النقدية اجاًب:

ــ الذي يهمني حقاً في قضايا النقد عو القضايا "ذاتها،" مثلا: ألخيال، الصورة الشعرية،... وهكذا، وبعض الإعمال الادبية التي صدرت في الجزائر بصفة خاصة. نحن ندرسها من خلال اصدار كتب ومن خلال دراستها، نصل الى بعض النتائج وتحديد الاتجاهات...الخ، فالنقد عندنا ۗ ﴿ إِلَّ الْجِزَائِرِ _ ليس شَيِّئًا نظريا وانما هو شيء عُمليٰ في الُوقَت ذَاته. ● ماهي ملامح الانب الحديث في المغرب العربي؟

الحديث بصفة عامة في الغرب العربي هو الب عربي اولا. ويحاول هذا الالب أن يسنع في الخط ذاته الذي يسم فيه الانب العربي ﴿ المشرق. يعنّي انه يحاول ان يحافظُ وان يعتق الأَمالة القومية للشعوب المغربية بصفة عامة. ويحاول في الوقت ذاته ان يستقيد من المناهج والاعمال والتجارب النقدية الأتية من الغرب بشرط الا تؤثر هذه على مواقفه الخاصة أو مسيرته الخاصة.. • وهل نجح الأدب الحديث في المغرب

العربي ﴿ مَدْهِ الرَّبَةِ التَوْسَقِيةِ؟ ۔ آذا اردت ان اضرب مثلا علی هذه القضية، وهي التعامل مع الاصالة من جهة، والنقد الحديث - الغربي بصفة خاصة _ من جهة اخرى، هُو قَصْية الالتزام التي يدور حولها الحديث كثيرا في الجزائر. الذي لأحظته في كتاباتي الخاصة عن النقد الادبي العديث أن المغرب العرب العرب المعربي، لانه كأن لي المرصة مناقشة المواقف والأراء.، توصلت في أخر الامر الي أن الناقد المغربي وكذلك، الاديب المغربي يؤمنان معا بقضية الالتزام، أي بضرورة أن يكون الاديب له موقف معين من الحياة ومن قضايا المجتمع ومن القضايا

والالتزام هذا يتخذ طابعا عاما عندنا في المغرب العربي ليس من الضرورة ان يكون التزاما خاصاً وأنما هو التزام علم. اي ان يكون للاديب موقف معين وان يكون للناقد موقف معين ولاتهم نوعية هذه القضية التي يلتزم بها الاديب او الناقد وهذا يعنى ي الرقت ذاته ان الاديب والفاهوري ان ينطقا من ذاتهما، فنمن عندنا في المغرب العربي _ نجد الالتزام يضلف فليلا عن الالتزام، كما يقهم عند المفكرين والنقاد في المشرق العربي. ونجد أن النقاد عندنا يكادون يجمعون على أن الالتزام ينبغى أن يكون في اطار القومية العربية الاسلامية. وبذلك لايعتد بالالتزام الذي ينافي القرمية رائما نسميه عندنا

● كيف يظهر تأثير قضية والالتزام، هذه على الايداع الادبي في المغرب العربي؟ ـ الأنب الأن بصَّفة عامة يكلد يكون كُّله أدبا واقعيا، وانما به مستويات هناك الأنب الواقعي المحض، اي الواقعي الحيادي - اذا صع التعبير - الذي يكتفي بالوصف والتحليل وتقديم القضايا والمشاكل .. وهكذا ، ولكن هناك أديا واقعيا يحاول أن يكون له موقف من القضايا التي يعالجها ويقدمها وهر الانب الواقعي ولكن الواقعية اعم واشمل من ذلك.

⊕وما حجم الدارس الادبية الاخرى؟ ـ يمكن أن تقول أن المدرسة التقليدية لازالت تعيش في الجزائر، ولكن مذه الدرسة الآن ليس لها سمعة وليس لها اتباع كثيرون وانعا هي بقايا اذا صع التعبير. وكل النقاد الأن يسيرون في الاتجاه الواقعي، طبعا مع التقارت في المعالجة وفي

● يدرس والادب المقارن، في جامعة الجزائر كمادة مستقلة منذ عدة سنوات، فمأهي النتائج والخطوات التي تحققت في مجال دراسة العلائق الادبية بين ادب المغرب العربي وغيره من الأداب العالمية؟ - النتائج فيما اظن قليلة، لاننا مازلنا في

إخترمائت من إصدّاراننا وموزيعاننا بما لايقِل عن ماثة ماك واحميلعلي res 1/0 شرطة أنتمل مك هزا إيبان م الرفام النشاعة المالية المالي مع.ب. ١١٤٤٠ - اليين (١١٤٤ ستلفون. ۲۲۷۷۲۹

@ «الالتزام» هو القضية الماضرة بقوة في ابداعات المفرب العربي..

● ماذا يقدم هؤلاء؟ وماهي ملامح الرواية

.. الرواية الجزائرية تسير في نفس

بقطاش وهو روائي وطني وعنده كتابات

المسرح في البلاد العربية الآخرى. ولكن

معنة المسرح الجزائري انه بدأ باللغة

الدارجة في عهد الاستعمار. ولايزال كتاب

الدارجة هم الذبن يكتبون للمسرح. وكل

هؤلاء لم يحاولوا النهوض بلغة المسرح،

باستثناء الطاهر وطار الذى كتب مسرحية

(الهارب) وابو العنوبوكتب مسرحية اخرى

را باللغة الفصحي. أما بقية السرحيات فهي

تكتب وتعثل بآلدارجة وهذا ربما أت منّ

كون المنتلين الجزائريين الى فترة قريبة

كانوا يكلاون يجهلون اللغة العربية. ولكن

الاجيال الجديدة من الشباب تقرأ وتكتب

باللغة العربية ولكن النصوص لم تكتب

• ماهي التحديات التي تواجه الاديب في المغرب العربي وتمثل أشكاليات عليه ان

. القضايا تختلف من بلد الى بلد. والقضية

الكبرى مي تضية النشر. وبالنسبة

للجزائر تكلُّد تكون القضية قد حلت.

الله الله الله مقوق معتبرة الآن.

والكتاب لاينتظر طويلا ليرى النور. فعندنا

مؤسسة وطنية للنشر والمؤلف له ٢٥٪ من

سعر الغلاف مع ملاحظة أن الضرائب

قراء كثيرون .. فقد تجاوزنا في الجزائر

مرحلة الفقر في القرامة. ربما تضية

التوزيع في حاجة إلى اعادة نظر. وإكن

● الى اي عد وصلت تضية والكبار

والصغار، ألتي اثيرت في الرسط الثقافي

القضية ليست كما تثار إلى المشرق

العربي وممر بصفة خاصة. والقضية

عندناً ضَحْمت وهي لاتستحق كلّ ما الله عندناً والحوار حولها انتهى الآن تقريباً.

لأن القضية بنيت على كبر السن وصفره.

وهذا ليس محيحاً. فالكبار كبار ال

النظرية والموقف والمدرسة الادبية وليس

السن. فاذا عبر احدهم عن موقف عرفناه

منذ قرن او قرنين ولأينتمي الى العصر ولايفيد العصر. هو كبير طبعاً ولكن موقفه

لايقدم جديدا. والأن بعد أن اتضحت

المفاهيم فان الكبار والصغار يتعاونون.

المتصارعة التي تتور احيانا في المشرق

العربي فهي بالنسبة لنا ليست واردة لان نهضتنا تكاد تكون جديدة فالمدارس يلزمها

اجيال، مثلا كالخلاف بين مه حسين

والرافعي المسألة مختلفة تماما، لا:

لك كتاب بعنوان (الرواية العربية

الجزائرية الحديثة) وهو أخر مؤلفاتك.

كيف قدمت الرواية الجزائرية من خلاله؟

كتبت (الرواية العربية الجزائرية

الحديثة) في سنة ١٩٧٩ ولكنه صدر

مؤخرا. تتاولت فيه الطاهر وطار في روايتين.

قدمت الرواية الجزائرية من حيث

هؤلامكانٌ من ورائهم تراث واجيال...

اما قضية الدارس الادبية والفكرية

● وهل يجد الاديب قراميً

بِالْجِرَائِرِ فِي الْفَتَرِدُ الْمُضَيِّةِ؟

سوق الكتاب رائحة

الجزائرية وتضاياها؟

المربي هو ادب عربي اولا.. • ابو القاسم الشابي

في حاجة الى دراسة متعمقة.. البداية، نحن ندرس مادة والأدب المقارن، الروائيان الكبيران في الجزائر. وهناك منذ حوالي ١٠ سنوات في الجزائر ولا مرزاق بقطاش، والوسيمي، والامين داوي ادري أن كان يدرس؟ كذلك في تونس ومجموعة من الروائيين، لقد انتشرت والمغرب. ولكن مازلنا في طريق البحث الرواية في الجزائر واصبحت لونا ادبيا عن العلائق بين الثقافات المختلفة والأداب مطلوبا عند المبدعين والمتلقين. المختلفة. ونحن لانسى ان اثرنا فيهم في

هذا الاطار وليس هناك نتائج عملية، انما الإطار الذي تحدثنا عنه من قبل. وهي هي مادة تعرف من طرف الطالب. تحاول ان تكون صورة لحياة المجتمع، والآن نجد كثيرًا من الطلبة الذبن وانما هذه الصورة تختلف من روائي الي يعثناهم الى الخارج _فرنسا مثلا _ يقومون أخر.. بن هدوجة روائي واقعي أكثر منه باعداد رسائل الطقة الثالثة (الماجستير) واقعي.. ونحن نفرق بين الاتجاهين.. يقارنون فيها بين ادباء عرب وادباء غربيين الطاهر وطار ،واقعي .. يحاول ان يكرس جهوره لخدمة الطبقة العاملة ومن هنا كان أَنْنُ سَنَظُهِرَ بَنَائِجِ لَهَا اعْمَيْتُهَا فِي الْسَنْقَبِلُ القريب أن شاء الله. الكلام عليه كثيراً. أما الروائيون الاخرون • هل هناك مسافة كبيرة بين الناقد ففيهم الواقعي والوطني _ مثل مرزاق

يرم ما ولابد أن يذكر هذا في البداية، وأكنَّ

الادب الغربي يؤثر الآن. ونحن لازلنا في

الإكاديمي واستاذ الجامعة، والناقد من خارج الجامعة؛ وهل نثار مثل هذه الاشكالية في الحياة الثقافية بالجزائر؟ ـ السؤال جد محرج. واذا كان لابد من التقريق بين النقد الاكآديمي والذي يعتمد على أسس معينة ويستخدم مقلييس معينة ويهدف الى غاية معينة فالمهمة تكون بقدر ماهى غنية، تكون تعليمية كذلك وفي أن واحد، فالاستاذ الجامعي عندما يقدم عملا من هذا النوع، يجاولُ ان يقدم عملا يستقيد منه اولا وبالدرجة الاولى طلابه الذين يدرس لهم. وطبعا العمل الاكاديمي له حدود معينة بخلاف النقد الذي نجده خارج الجامعة في المنحف والمجلات. فهو نقد يكون في اغلبه نقدا انطباعيا لايقوم على اسس معينة من جهة، ومن جهة ثانية تجدّ فيه تحاملات كثيرة. فالناقد او المحاول للبقد عندما ينتاول عملا لايقصد آلى تقديم هذا العمل وبيان قيمته للقارىء...الخ، بقدرمايةصد الى الحط من قيمته اذا كان مخالفا له في الموقف او الرؤيا، وكذلك الرقع من شأته اذا كان من معسكره مثلاً.. وهكذا، وهذا هو الجاري الآن، وبيقي

من له الذيوع؟ ً ـ القضية ليست ّهي قضية كم بقدر ناهى تضية كيف. النقد الجامعي له قراؤه من ألطلبة وحامل الشهادات والطامحين الى السع قدمًا في البحث والدراسة، وطبعًا هذه عينة مختارة، في حين أن قارىء الصحف يقرأ الدراسة التقدية كما يقرآ الاخبار. اذن الكم هذا لايعنى كثيرا. • عل معنى هذا أن الدراسات النقدية الجامعية لم تمل بعد الى القارىء

القراء، وهم منقسمون على النوعين من

ـ وصلت فعلا وبطرق مشتلفة، رأي الجزائر بصفة خاصة، تدعم الدولة نشر الكتاب بحيث بياع بثمن مقبول، فاكبر كتاب عندنا يساوي خمسة دنانج وهو الكتاب الضخم، وهذا الكتاب يشتريه المعلمون في الابتدائي والاساتذة في الثانوي، والطلبة وغيرهم... ومن جهة أخرى فان المنحف نفسها تعمل على ان تعنب أسآئذة الجامعة للكتابة فيها. وأنشر دراساتهم، بحیث تکون فی مستوی القارىء ولكنها تحتفظ بسماتها الجامعية. فمن هنا تكاد الحدود تختفي الى حد ما بين النوعين من النقد.

 ♦ ماهي القضايا الاسبية التي تشغل المتقفين في المعرب العربي اليوم؟ - القضايا الهامة التي تثار الآن ويقع حولها النقاش كثيرة ومنها قضية الالتزام التي تحدثنا عنها، والامور التي لاعلاقة مياشرة لها مع المجتمع. ثم هنآك قضية اللغة العربية وهي قضية على درجة كبيرة من الاهمية.

الى اي حد وصلتم في قضية اللغة

- لاتختلف في هذا عن المشرق العربي، الاساندة الجامعيون بدأوا الآن يلينون ويقبلون استخدام اللغة الدارجة ولكن بقلة وأي أماكن معينة. أي حين أن النقاد الأخرين _ من خارج الجامعة _ يرون ان استخدام اللغة العامية ينبغي ان يكثر وان يستفاد منه بكيفية تجعل العمل الادبي في نظرهم قريبا من الجمهور، فالقضية آذن لم تحسم حتى الآن وهي دائما مطروحة وهي بالطبع غضية خطيرة. ● كُيف انعكست تضية استخدام العامية ف الكتابة على الابداع الادبي!

ـ لايوجد عندنا كاتب رواثي أو قصمي كاحسان عبدالقدرس مثلاً ـ يـ العامية في الرواية كلها. فالكتابة باللغة الفصحى دائما واحيانا يلجأ الكاتب الى العامية في الحوار بين ابطال قصته. ● هل ظهر روائي كبير في المغرب العربي؟ - نعم، ومايهمنى هنا الجزائر، فعندنا الطاهر وطأر وهو كاتب تقدمي وهناك عبدالحميد بن هندوجه، وهندان هما

و الأدب الحديث في المغرب

هي المدرية الطاندة في الأدب المفريي الحديث..

والقصة متطورة في الجزائر وبرزت فيها اسماء مثل الطاهر وطار وبن هدوجه ومرزاق بقطاش ومصطفى فاسى احمد منور ومجموعة كبيرة من كتاب القصة القصيرة. وفي الشعر _ للإسف _ هناك اسماء اجتماعية .. الخ كثيرة ولكنها لم تحرز بعد المستوى المطلوب. والاسمأء كتيرة مثل عبدالعلى العام لكل منتف من هذه الاستأف. ويبدو رزاقي وهو شاعر شاب لابلس به. وهناك

تمر ازراج واحمد حمدي ومصطفى € مَاهِي ملاحظاتك على شعر هؤلاء؟ _ المستوي يختلف من شاعر الى أخر في اصواتهم!

اليس من الضروري ان يقلدوا كبار الجزائريين ولكنهم قد يقلدون الكبار غيرالجزائريين من أمثال جناميته او الطيب ممالح او غيرهما. هنَّكُ تَأْثُرُ أَمَا التقليد قليس موجوداً.

اماً الحداثة فأعتقد ان الجميع متقفون الحركات الانبية عندنا أن الجزائر.

هذا الإنب.

ـ نعم. في الليسانس

وتدريس الانب الشعبي لايضر باللغة نشر الفصحى تدريجيا في الشعب. البربري؟

ـ يدرس ايضا ولكن على مسترى طلاب الماجستير، وهو نفس الادب الشعبي ولكن نحن نهدف من دراسة هذه الأداب، التقريب بين اللغة الفصحى واللغة البريرية، وهذا جزء من معركة التعريب في

الجزائر. ● الى اي مدى وصلتم في معركة النعريب؟ ـلم تنته بعد وهي تسع أن طريقها المرسوم نحو التعريب الكامل، وهناك بعض الشاكل ولكن (التعريب) بصفة عامة يمضى بنجاح • شأركت مؤخرا في خمسينية الشابي،

محمد الشاذي «تيمناها»

الاتجاه العام: هل هي واقعية ام لا؟ وقد حاولت ان اضع هذه آلروايات والتي كانت موجودة وصادرة في السوق، تحت عُناوين، اعتبرت بعضهاراقعية وبعضها الآخر واقعية.. والبعض الثالث تأملية. ثم وفي هذا الاطَّار حاولت أن أبين الاتجاد

انتي نجحت الى حد ما في هذه المحاولة. 🗖 مامي ملامح انتاج الادباء الشبان في الجزائر؟ وهل يجنمون الى التمرد على كتأبأت الكبار ام يقلدونهم ويربدون

وضوح الرؤية واستخدام اللغة والتصوير _ لايقلدون تماما. واذا حدث وقلدوا ركل هؤلاء يعتقدون انهم شعراء كبار ويعضهم يرى ذلك وهذا صحيح مع كثير والمسرح بكل أسف لازال في طور البدايات. والمسرح الجزائري ريماً سيق

€ كيف تناولت اشكالية المدات في الأنب عندما اثيرت في الجزائر؟ ــ اثيرت هذه القضية منذ مدة على اعمدة الصحف وأن بعض الكتب، ورأيي ان الاصالة يمكن أن تفهم على وجهين: رجوع الى الاصل والتراث والعضارة الخاصة، ويمكن أن تفهم على أنها الاصالة الذاتية الشخصية. أن لايكون الانسان تابعا للأخرين سواء كانوا قدماء او محدثين، عرباً أو غير عرب.. ففي هذا الاطار يقع التقاش والمبراع.

عليها مع المتلاف مستوياتهم. فهناك حداثة تريد أن تبقيعل الارض ومع الناس والواقع. وهناك عدانة تريد أن تطفر وتسير بسرعة اكبر اعتمادا على مايند علينا من الغرب والشرق. فاذن القضية مستويات والا فالجميع يؤمنون بأن العداثة هي طابع الانب المعاصر وطابع النقد وطابع ● هل يدرس الأدب الشعبي في جامعات

● مارأيك في تدريس هذه المادة في الجامعات خاصة، وانهامادة غير معترف بها أن الكثير من الجامعات العربية؟ - تدريس الانب الشعبي هلم ومفيد السباب عدة: لان الادب الشعبي يجعل لاسباب عدة: لان الادب الشعبي يجعل المثقف مطلعا على مليجري في داخل للجشع، ثم أن هذا الأديب الشعبي يمكن بأن يحوّل الكثير من افكارنا ومواقفنا شمو المجتمع أذا تعرفنا على المجتمع من خلال

الفصحى - فهناك رسائل جامعية قدمت بالفعل وحاولت الربط بين الادب الشعبي والادب الفصيح باعتبار أن الادب الشعبي هو تطور او هو مشتق بصفة من الصفات من الادب القصيع لان الادب الشعبي عندنا هو أدب عربي، وهو يختلف عن الانب الغصيح أي طريقة التعبير والاعراب أما الكلمات فهي كلها عربية. فلأن هناك اختلاف فقط على مستوى النطق. ونحن نحاول من خلال تدريس الادب الشعبي ماهو الموقف من الادب الشعبى

- قدمت بعثا بعنوان (الشابي الناقد) يعتبر ابو القاصم الشابي شاعرا الكثر. منه ناقدا، ومع ذلك تعد مساهمته في بلورة التفكير النقدي الترنسي هامة الاكثر من سبب. وتعتبر ألنظريات النقدية التي نثرها حوار لجراه : الشابي في دراساته العديدة في جريدة

مبلجيتها؟

(الزمان) ومجلة (العالم الادبي) والتي سُطِها ۚ لَ رَسَاتُكُ ۚ إِلَى صَدِيقِيهُ ۗ الْطَلِيرِيُّ والبشروش، او اثبتها في كتابه (الخيال الشعري عند العرب)، تعتبر هذه النظريات من اهم ماعرفه النقد التونسي في هذه الفترة. ومما يميز هذه النظريات الوضوح والعمق والامطالة والجرأة. ● ماذا قال الشابي في هذه النظريات؟ - عرض الشابي في هذه النظريات لقضيتين اساسيتين من قضايا النقد هما قضية الشعر وقضية الخيال.

ماذا قدمت في الندوة العلمية التّى

اماً في الشعر فقد بدأ الشابي، كعادة سائر المنتين، بوقوف ضد شعر المناسبات، وقد وقف هذا الموقف بصقة خاصة في شعره، حيث اكد في غير قصيدة انه لن يقول الشعر ارضاء ولامدها، ولا رثاء لاي كان. وقد اوضع في هذه القصائد انه لايقول شعر مناسبته للحصول على حطوة أو توال، فالشعر عنده فوق هذا كله. كُما وَقف ضد اصحاب هذا النوع من الشعر، وهم المقلدون الذين يقتقرون الى الشاعرية، والى الأصالة الذي نهى عنه الشابي بصفة خاصة هر تقليد الشعر العربيُّ القديم، وهو ينهي عنه 14 يرمي هذا الشعر به من ضعف في الخيال، وخلو من الاساطير. ولو نهى الشابي عن التقليد مهما كان لكان اكثر توفيقا، ولسار في الفط الرومانسيّ العلّم الذّي يوميّ بالرّجوع الى القلب والنفس في قول الشعر. والشابي نظريات هامة جد أصبلة في تحديد الشعر. لقبد كيان في هذا الجيزة من نظرياتيا، ووانسيا تعلماً، حتى أنه كان يستضم مصطلَّمات الرومانسية في الحديث عن ألشعر، مثل (الفَيض) الذي يذكرنا بقول الرومانسيين الغربيع، والعرب بضرورة سيلان الشعر او تدفقه بعد انفعال عصبي. وهذا الفيض لايمكن أن يكون طبعا الامن نفس الشاعر

ان الشاعر في نظر الشابي لايكتفي برصد احداث الحياة، وعادات الناس المتحولة، ونقل احاديث الوعاظ والمتكلمين والفلاسفة والمتقلسفين. بل انه يتجاوز كل هذه الامور والعادات والاقوال الى مشاعر الناس الخالدة، وعادات الحياة الثابئة والى مشاعره هو واحاسيسه التي ان هي الآ جزء من الحياة الاتسانية الخالدة.

الذي اهل بفضل خيال عميق قوي للتعبير

عما يجيش في قلبه من خواطر، وفي نقسه

 كيف تاسر موقف الشابي من رسالة ـ رسلَّة الشابي الشعرية، رسالة ننسية روحية خالدة، رسالة توسع من افق الحياة في نفس المتلقي، وتبسط من نظرته بميث يعود بيصر مآلابيصر الناس العادمون وفي أطار هذه الرسالة التقسية الروحية يقف الشابي من الرسالة الاجتماعية للشعر موقفه المنتظر، فهو يرفض ان ينزل الشعر من علياته ليخدم الشعب في حياته اليومية العادية. ويرى أن من حق الشاعر أن يرتقي بشعره عن أهواء الشِعب

ورغائبه ومنازعه وغايات ليتفرغ الى عَدمته غيما هو ابقى واهم في نظره، وهو النفس والقلب ومايضتلج فيهما من عواطف ومشاعر وأحلام وأمثل. والفيال الشعري عند الشابي..
 يعتبر الشابي الفيال ملكة أساس للنجاح في قول الشُّعر الرقيع. فبدون هذا الخيال يعجز الشاعر عن ان بيدع مشعرا، يوسع من افق الحياة في نفس الانسان. وهذا الخيال مو القضية الثانية الكبرى التي اولاها الشابي اهتماما خاصا، فالقي

فيها معاضرات مُست فيما بعد في كتاب

الخيال الشعرى عند العرب. وينطلق الشآبي في حديثُه عن الخيال من كونه يرأه ضروريا للانسان في حياته، ويقرر في هذا المندد ان الميط الذي يعيش فيه الانسان ويعاني من خطوية وعوارضه، هو الذي يجعل الخيال ضروريا لُعِدًا الانسان، لانه به يستطيع مجابهة هذه الخطوب، وفهم مظاهر الوجود وتعليع الحياة.. ثم يقسم الخيال الى قسمين: خيال فني أو شعري، وخيال صناعي أو مجازي. والاول هو الذي يعني الشابي لانه الخيال الذي تتطبع فيه النظرة الفنية ويتسم ليشمل الأساطير. اما الخيال

المناعى فهو الخيال اللفظى الذي يتمثل في تزويق العبارة والتأنق في ألاسلوب، وهو الخيال الذي لايعنيه لجفافه وجموده، ولان له هواة يهشون به، ● عل درس الشابي جيدا؟

- لم يدرس جيدا، فهو شاعر مقل، ليس مثل احمد زكي ابوشادي، وهو مقل لاته مات صفيرا، ولاته كأن صادقا فيما يقول.... وأستطيع القول أن عبدالرحمن شكري مقل ايضا لاته كان لايؤمن بشعر المناسبات، لايمدح ولايرشي ولايهنيء اما شوقي مثلا الذي كان يقول الشعر في كل مناسبة وبالتالي يكون شعره اكثر. ومع هذا القليل من الشابي فانه يحتاج الى الدراسة. لان شعر الشابي يمتاز

اي المستق والحرارة والشابي شاعر لاتجد بالمستق والحرارة والشابي شاعر لاتجد له الا قليلا من الامثة في العالم العربي، وأو كانت لي فرمنة وقعت بدراسة الشلبي كشاعر لكأن بامكاني المقارنة بينه وبين الشاعر المسري عبدالبرحمن شكري المجهول في ممر وهو الشاعر الكيع. يشترك الشاعران في اللوعة الفنية، والروح الانسانية والمثل العليا. ● عل حمل الشابي في شعره دعوة جديدة؟

ـ لم يكن له دغوة جديدة بكل معنى الكلمة لأن غيره قلم بها في الشرق العربي. وبالنسبة للمغرب العربي كان الشابي متميزا في لغته وصوره وموضوعاته... شفلته قضية الانسان كثيراء الانسان عموما لا الانسان التونسي او المغربي او العربي، وهذا جديد بالنسبة لشعر المقرب العربي في هذه الفترة. ومن حيث اللغة كان مجددا، وقد قال في القضية الوطنية شعرا جيدا.

مؤلفات النكثور محمد مصايف ١ ـ جماعة النيوان .. ٧- النَّقد الانبيُّ الْحديث في المغرب العربي.. ٣- دراسات في النقد والابب £ النثر الجزائري الحبيث .. م فصول في النقد الجزائري الحديث. ٦- الرواية العربية الجرائرية

الشعبي ۚ فِي هذا البلدُ خَاصة، وفي البِّلادَ

العربية عامة، أنها تاتم الطيل

للحسوس على إن الإنسانُ في هذه

الجزيرة وفي سائر آلاوطان العربية كان

دائماً ولايزال انسانا مبانعا، ولم يكن

كما زعم أعداؤه بين تلجر وراعي غنم،

و أبر نخل، ولكنه الى جانب ذلك صنع كل

ما يمكن ان يصنع من كل ما وجده في

بيئته مشع من اصواف الإغناء واوسأر

ٱلَّحِمَالِ كَسَّاء وَغَطَاءٌ وَفَرِشًا، وَصُنَّعٌ مُنَّ

سعف النخيل سلالا ومن جريدها

القاصا بل (حفظ) البان الماشية فجعلها

اقطا وحفظ لحومها فجعلها منيدًا.. بل

انه كأن صانعا واسع الحيلة شديد

المارة كما كانت بيئته محدودة الموارد

قليلة العطاء _حتى في تلك المواطن التي

تعد لوفر حظا من غيرها كارض مصر

مثلا فَلَرْضٌ مصر فَقَيرةً في اشجَارهَا ومع ذلك فقد كانت دائما مركزًا مهما لصناعة

الإثلث ومازات انكر أنّي وقفت مرة في المتحف المصري انامل كرسيا عجيب

الصنع متين التركيب فقال لي رفيقي

وكان منخصصا في التاريخ للصري

وس القديم: لتعرف ان هذا الكرسي مصنوع من خشب الجميز ومع ذلك فهو كما تراه: لم ينخره الصوس، ولم ينشلق

ولم تظهر فرجة ولحدة بين (لجزائه)

هَذَا مع جمال تصميمه الذي يتعلم منه

صناع الاثاث في عصرنا هذا وشجرة

الجميز _ أن كنت لا تعرف أيها القارىء

ـ شجرة مصرية صعيمة، لم يكن يخلو

منها شاطئء ترعة، يمكن لن ينطق

تحتها مجلس فهي معتدة الاغصان وارفة الغلال وجدعها السعيك متكا

عريض لعند من الناس.. لم أن لها ثمرا

وفيرا رخيص الثمن _ لذا سع _ ليه

حلاوة درى (شجرة الجميز لا تكاد ترى

الآن في الريف للصري، فقد اصليها ما

اصاب الإشتجار قبلها من قطع وحش

عنجي): "المهم أن هذه الشجرة الطبية

المعطأة من من اقل الإشجار مبلاية أذا

تسلقتها بوما -وفرضنا انك رجعت طفلا

ـ فحذار حدار أن تعتمد على فرع من

فروعها الهشة.. هذه هي الشَّجِرةُ التي صنّع منها الصلاع المري القديم

وتقرأ عن تثيس للدينة ـ التي اكلها

البحر شعال بعياط انها كانت تنتج

اصناقًا من النسيج نورن بالذهب وتصدر الى جميع انحاء العام العروف

ليقتنيها الملوك والامراء امأ الحرير

الْبعشائي فيكلِّي لن اسمه لنتقل معه الى

جمع أللقات الثبية للحبيثة.. كما

انتقات المبوف البمشقية والصلب

البيشقى والصنوعات المدينية الدمشقية الدقيقة المرصعة..

من حسن الحظ أن المتلحف لإترال

ومع ذلك فلن الإنسأن يثفير وريما

تغير ألَّى الاحسن وريما تغير الى الاصوا

والآا تظرنا الى مكانة الحضارة العربية

ٱلإسلامية في العلم القديم ومكانتها في

الْعَلَمُ الْحَسِّيَّةُ فَلَا أَطَنْنَا سَنْخُتِكُ فَي انَّ

الانسأن العربي تغير الى الاسوأ من

نواح كثيرة على هذا ألدى الطويل ومن

تُلْحِيَّةُ الْمُنْاعَةُ بِالذَّاتِ كَانَ اسُوا (تَغَير)

لحقّ بالانسان العربي هو انه لم يتغير

أي لنه قال يتلقى الحرفة كابرا عن كابر

لأبجئد فيهآ ولا يضيف اليها بينما كأن

الأخرون يبتكرون ويضيفون ومن هنا

استطاعوا أن يهزموه بسهولة وحولوه

أما ادًا قرينًا النظرة وضيقناها ولنكل

اننا سننظر الى حال (الانسان القربي

الى مستورد بعد أن كان مصدرا..

موجودة وانتا لستا لبناء الامس..

وائم قطع الإثلث!



الصانع) خلال العشرين أو الثلاثين سنة الأخيرة فقد بختلف الراي فلاشك انتا تعلمناً الكثير من المساعات التي سيقنا اليها الغربيون واقعنا الكثير من الصَّائع، وعلت بعض مصنوعاتنا

تعير البحار الى اقطار بعيدة ولكن الحصيلة العامة هي انتا تحولنا الى ممتهلكين، وإن هذا التحول يزداد ولا يقل رغم كل ما تقوله عن التكنولوجيا واستيراد التكنولوجيا وبرغم كل ما

المهنى وأنَّا لا انتظَّمْ آلان عن موازَّنَّةُ

الانسان والذي يعنينا اكثر من السلع واثماثها هو من يصنع هذم السلع أو هذا ما يجب ان يكون ولهذا فان اختلال الموازين الاقتصادية يرعبنا من حيث دلالته على التغير ألذي أصاب الإنسان اكثر مما يرعبنا من حيث هو..

الاستعمار الاقتصادي شعلبوم

الشرق الابتي او الاوسط، أما في شرقنا

ولان هذا هو الوضع الإمثـل والإقتصائي لم ينته بانتهاء الاستعمار

كيف نتخلص من هذا الحصار؟ لن الحنيث يمكن لن يطول حول الطرق والوسائل ولكم للهم هو أن توجد الرغبة اولا في التخلص منه أن توجد لدى الانسان العربي الرغبة في ان يعود (انسانا صانعا) كَمَا كَانَ في سَالَفَ لَيِلْمَهُ وُلِدُلِكَ فِلْ المِسْبِ الثَّانِي فِي التَّغِيرِ الَّذِي حدث لنا خلال هذه الغيرة الإخبرة بيبو لِي احْطَرِ السبِينِ لِانْهُ صبِبِ لَمْ يَقْرُضُ عَلَيْنًا مِن الخَارِجِ بِل سُعِيثًا لَلْيِهُ

هذه هي القوة البشرية الصانعة المبدعة حولتها الاعيب المساسة الي قوى عاطلة تسمى رسميا ومن باب

التفاؤل: (القوى العاملة)! وضَّع مُغزعٌ بنون شك ولكنه وضع موقوت لانه مَتج عن اسباب موقوتةً سواء لكانت هذه الاسباب منحصرة فيمًا نكرناه لم كانت هناك أمياب آخري

تنشئه من للصانع ومعاهد التدريب

السنهات والانتاج أو الاستيراد والتصدير فهذه مشكلات اقتصادية مشكلات سلع واثمان وانا انما لتكلم عن

اللا حيث ذلك

اعتقد ان هناك سبين رئيسين السبب الاول هو الفرو التجاري أو الاستعمار الغربي في أفريقيا او الشرق الاهمى بدا بعراكز تجارية تم جاءت الجيوش لتحمى هذه للراكر أما في

العربي والاسلامي الم يكن الاستعمار الاقتصادي غلبا في حلجة الى مراكز او جيوش لقدّ مُعن حرية التحارة وحصلٌ عَلَى امتيازات الرعايا الإجانب ويذلك استطاع أن يحطم صناعاتنا الوطنية

التقليدية بدون عناء وحول اقطارنا الى مصادر خامات المناتف واسولق المنوعاته كل هذا نتيجة لانبهاريا بتقدمه ورغبتنا لللحة في تقليده!

للإينجعار الاقتصادي ولان الاستجفار العسكري بل أرداد أوة وشراسة واتخذ لبعادا عللية أسيظل حريصا على بقاء هذا الوضع وسيظل كل ما يقل عن تمدير التكنولوجيا غشا وخداعا وسيقل (حوار الشرق والغرب) مراوغة

ويتلخص هذا السبب في أن كثيرا من النظم السياسية الثي تسنى تضيها (شعبية) لرآدت أن تتحيب الى الحماهم يُوميلُهُ لَا تُكلفها كَثِيرًا أَوْ لَا تُكلفها شيئًا فرعت لنها تحقق الساواة الكاملة حين تَفْتُح الأبوابِ لكُلُّ الراغبِينُ في التَعليم حتى بحملوا على شهادة عليةٌ ويما أنَّ الرغبة شيء والإستعداد الفعل شيء لَخُرُ فَقَدُ شَحَنَتَ لِلْكَلِياتِ الْنَظَرِيَّةِ بجموع هاتلة لم تتعلم علما نافعا ولا حتى غير نظع وخرجت ولا بضاعة عندها الاغشور القشور مما يقال ويعاد في مدارسنا وجامعاتنا وهو ـ بالطبع ـ قَسُورِ القَسُورِ مِنْ الثَقَافَةُ الغُرِيبَةُ.

مثَّلها لوَّ اقوى منها.. للهم انه لا يوجِّد على الاطلاق ما يدعو الى الاعتقاد بان الأنسان العربي أو الأنسان للسلم ليس بطيعه أنسانا صانعا فهذا الاعتقاد هو ألذى يمكن لن يعمرنا ولنتثنكر ان ما هو (موقّوت) معكن أن يصبيح ثابتا أذا لم نُتُحِرِكُ لِتُفْسِرِهُ فَلَنْحَلَّرِ أَنَّ نَسْتُنْمَ لَهُذُهُ الكلمة قان (المُوقوت) لا يرتفع مَنْ تلقاء نفسه وهذا (الموقوت) بِالدَّاتِ قد طال عليه الوقت بُجِدًا تُحتَّى بدا لكلير منَّ النفس لنه الوضع الطبيعي.. ان النين يبيعوننا (تكنولوجيا) عتيقة تافهة باغلى الاثمان ويحبسون عناً اسرار النقيم التكنولوجي الحقيقي في خزانن حديثية محتلجون الى ان بيرروا لانفسهم ولنا عملهم هذا بانتا لا تُمَيِّل بطبعنا الى العلم او التكنولوجيا وان يعورهم الدليل في جمودنا العلمي فترة طويلة من الزمن. يقول مردارد اويس (وهو لا يزال يخاطب جمهورا من الامريكيين لاشك أن معظمهم أن لم

يكونوا جميعهم سينهبون للعمل و (الشرق الإوسط)! بلقد لحثاج المسطيبون ورجال القانون كما لحتاج النمط الجديد من الضياط والموظفين ال نعط جديد من للتعليم النعني والانبي الموروث.. فكان غذاؤهم الاساسي هو اللغات الاوروبية والأداب الاوروبية والتاريخ والجفرانيا والقانون واضيف أثيها حديثا الاقتصاد والسياسة وكأنت معظم

هذه للوضوعات جنيدة وغربية ولكنها كانت مالوفة من حيث لنها جميعا لدبية يمكن تعلمها ثم حفظها من الكتب ولتحاضرات وبذلك سهل ابخالها في طرق التعليم التقليدية التي تعتمد اساسا على التقين من قبل للعلم والحاظ من قبل الطالب

وأما للعلوم العملية والطبيعية فكأن أمرها مختلفا لقد ضمرت أتتقليد العلمية الاسلامية للعظسة التي كانت تقوم على البحث والتجريب وماثت منذ رمن طويل واصبح المجتمع ميالا بقوة

الى مقاومة الروح العلمية وكان ثمة عَلَّقَ لَخُر مهم وهو الموقف الاجتماعي المتاصل نحو السلطة والعمل والوجاهة، ذلك الموقف الذي يجعل المسلم، حتى اليوم، سائقا ماهرا جريمًا ولكته ميكانيكي عنيد متخبط

لا ينبغي ان نغضب اذا وجدنا كثيرا من الأجأنب يحملون مثل هذه الصورة عَنَّا، فَيعَضَّنَا _ولنكنَّ صرحاء _يقرونَهَا ولو بينهم ويين انفسهم لن يغينا ان

نَتَجِاهُلُّ الْحَقَقَىٰ التي لا تَسَرَّناً وَلَكَنَّ الذي يَعْيِناً حَقَا أَنْ نَعْرِفُ كُلُّ الْحَقَائِقُ عن انضنا وسنجد ان كثيرا منها مرض ومشجع ليس فقط تلك الحقائق القييمة الَّتَى أَعْتَرَفَّ بِهَا بِرِتَارِد لويس بِل بعض الحديثة ليضا لاد نسى بربارد لويس او

تناسى ـ ويجب الانسى نعن ابدا ـ ان

الاستعمار وجه ضرية مميئة الى تقدمنا

العلمى حين اغلق للدارس الغنية التى انشاما محمد على وجعل التعليم فيها بالعربية واوقف نشر النصوص العربية القيمة والكتب الحميثة المترجعة في للعلوم المختلفة واعطانا بدلاً مَن دُلكُ كله كَلْيَاتُ تَطْرِيةً وَمَدارِس فنية قليلة هزيلة تقيم للطّلاب العرب قشور العلم باللغة الانجليزية أو

• الرواية الجزائرية طعزمة وواقعية..



المركة توارنا لانفسهم ومعادلا موضوعيا

لما هم فيه الا لن يحسوا وهم الذين لم

📾 الشاعر العراقي عبدالرزاق عبدالولحد له اسلوب خاص في الكتابة وفي العديث. تحول حوارنا معه من حوار حول القضايا الاسينة والشعرية الى حوال عن الثقافة في العراق اليوم في ظلَّ الحرب.. وبجانب هذا اثار عدة قضايا ربما لاتكون جديدة ولكنه تناولُهَا بِمِنْظُورِ مُحْتِلُف. وقد يغضب حديثه الامباء الشبان حيث اتهمهم بالتسرع وبعدم الحرص على انضاج مواهبهم. بدأ حوارنا معه بسؤال عن هويته كما يحب أن يطنها:

> عويتى الاولى والاخيرة عى انتى شاعر لما في السلم الوظيفي فانا اعمل الأن كسستشار ثقاق أوزأرة أأثقافة والاعلام ومديرا عاما لثقافة الاطفال.. وبالاضافة أَلَى نَلُكُ فَأَمَّا عَضُو هَيَّةٌ رِبَّاسَةً. لِلْجِلْس الوطنى للسلم والتضامن بالجمهورية المُراقية وعضو مجلس ادارة وأغلق عربية، وربية، وربية، التعاون التناق بينداد.

وكما ترى هذه التشعبات كثيرة جدا على شاعر متزوج ولى ثلاثة اولاً، وأبثة وأحدة.. هذا اناً اجتماعيا.. اما الشاعر. عبدالرزاق عبدالواحد والذي يرجعني ان اقول لم ييق له من نفسي بعد كل الذي نكرت والكثير مما لم النكر الا حيز قابل... فقدُ بدأ حياته الشعرية وهوَ عبيي في المدرسة المتوسطة ويثار اولى قصائده وهو ين خمس عشرة سنة. كان طالها أن أصف الرابع الشائوى وبشر اولى مصوعاته الشعرية وهو طالب في المنف المنتهى من أسم الأداب في دار المطمين

الطبا (كلية التربية ببنداد حاليا). وكماً ثرى انا اتحدث عن عبدالرزاق الشاعر بضمع الفائب. قد لكون جرت عليه عض الجور ولكنه يستحق الذئ يفترش أبه كشاعر أن يتقرغ لهذه المستولية

الإبداعية للكبيرة. نشرت اولى مجموعاتى الشعرية عام ١٩٥٠ وكان عنوانها طعنة الشيطان، وهي لقصيدة التى فازت في رقتها بمهرجان الشعر العام الذى اقيم بدار للطمع العليا

والطريف انتى كنت كتبتها تبل ذلك

كأن منوت ارتظام الكرة. بالناقذة

.. (الطفل مسما في الإعماق، عربدت

غطواته، انساب عبر التجويف الزمني

التشوق، وبتك النهفة .. لم يكن بلتقدور عمل

.. كان الشارع مشاعل فوضى.. صحب،

مياج، وصفح.. عانت الإدان من ثلك

_ أبي هل تأذن أي أن العب...؟

كان ألطلب صعباء على الذعن المتصلب

- وبعد باقاسم.. متى ستدرك ان لعب

الكرة مُساربِّك، تأمل الشَّارع كيف يفدو

عندما تلعبون به، كيف يضبج الناس، كيف

.. كأنت الرغبة تتخطى عبارات الانب..

تمتطى اجنحة الشوق.. فتعربد هناك في

الشارع حيث لايكون الغبار غبارا يموج

ويتعالى تحت الاقدام، ويزكم الانوف

بذراته الخاتقة بل هو جو متعة، ويخور

سلوي، تغرم في جوه الاقدام الصغيرة...

.. (ينسل الطفل عبر التجويف الزمني:

.... يمارس الذهن سياحته عبير

سراديب الذكرى: (الكبوش)، (البربر)،

(شرعت)، (الاستغملية)... الأب كان

شرسا وقتها قال: ولا لعبة من هذه اللعب

... الْتُعنيف مسامع انفرست في

... بلود بالبكاء والانزواء بعيدا في ركن

(الصندقة) التي اخفى الزمن على جريدها

وأعوادها ولون الصدا حديدها من

الخارج.. فناء المنزل كان (حوشا) واسعاء،

كان ممكنا أن يكون متجمعاً لزملاء اللعب...

كاغيا لاستيعاب خطوط (البربر)، ودوائر

(الكبوش).. لم يكن هناك مايمتع .. الام

طبية مادنة كتسبم العصاري.. قد توافق

على أن يكون الموش ملعبا (للبربر)،

(والكبرش)، وماهي الا (كشة) ساعة

بالكنسة حتى يعود للحوش تظلعه ، والقه ..

تنظيم حيات رمله، تستوي بطحاؤه رائقة

منافية كصفاء شياء القس الذي يتيرها

اكثر من الفانوس (ولبات الجاز) اللاهنة.

... الصندقة وحدها من يستقبل وقع

رْمَات المطر فيتولد ذلك الايقاع المتواتر في

النفس.. رُحَات حبات المطر على ظهر

المندقة الصديء عن طنطنات في الاثن

ختك (الطنقرة) التي يلعبها الصبية أي

اراك لاعبا لها، أو مشتركا فيها...

د بلا دشرة...!!

الاعماق، خرمت الذهن...

لا لعب اليهم.. لو رايتك تلعب الكرة لكسرت

كثيراً.. لكن ما الحيلة..؟!

على نتوء العناه..

قدمات..)..

تبدو هيئتك وأقدامك ...!!

سَيفًا.. اهتر زجاج الباهدة. لثولن رثيم

التاريخ بعامين، اي يوم كان عمري ١٧ سنة ول الآن لربع عشرة مجموعة شعرية لغرها والعر الأربلعي، وهي مسرعية شعرية أن ثلاثة فصول، ومجموعة من ابن هديك عدد الساعة،. يخلال فترة انتاجي الشعري مندرت لي المِنوعات التالية: - طبية ١٩٥١

ـ نصائد كانت منزعة ١٩٦٢ _ أورأق على زمنيف الذاكرة ١٩٦٩ - خيمة على مشارف الاربعين ١٩٧٠ الخيبة الثانية ١٩٧٥ ـ مسرحية شعرية والزفاف، ١٩٨١ ـ والصوت، قصيدة طويلة ملصية ١٩٨٢

ت تصائد للاطفال ١٩٧١ -۔ النهر والبستان۔ مسرعیة شعریة ועשון יייוו ـ الواد العائل ـ مسرحية شعرية للاطفال

 ماهو حجم الانتاج الثقاق في العراق وهي منشغلة بحرب الخليج؟

 اذا قات أنه بأن العراق لم يشهد طبلة تاريخه للعاصر ازدهارا ثقافيا كالذي يشهده الآن فلست مبلغا في شيء. ويضل آل انتا ونمن أن خضم حريناً الطلمنة يتفجر الإبداع أن مثقفينا وأدبائنا وفنانينا عموما تفجر نخوة الجندى العربي العراثي على جبهة القتال. وريما لا أجد في ذلك غرآبة فمبدعونا يكادون لايجدون أد غمرة

.. قصة قصدرة يقلم:

د. عبدالله باقاري..

الشارع ولا يسمطيع هو أن يشاردهم

لرفض الآب لهذا النوع من اللعب

.. زميل له قال ـ وقتها ـ: لم كنت

لاتهرب يعيدا عن عين الوالد، وبالعب

ماتشاء من اللعب ١٤٤٠ كانت الفكرة غاثية

عن ذهنه، لكن ماق الواقع كان ينسفها من

جذورها... لا استطيع يامعتوق.. أبي

يتلمس اثار التعب على وجهي، كلما عاد،

يتحسس انفلي، يحصيها داخل صدري، هل مع هذا امكانية للعارسة لعب لي بمناى

... رفيق الصبا منصور له أب رائع..

ارتطمت الكرة ثانية بالنافذة بشدة اكثر

- ماذا يا أولاد .. ماذاً بعد ... لم ير ابنه

ـ وعاد الحوش القديم يلح على مشارف

الذكرى... الثوب القديم (الدوت) كان لابد

وان يكون خاليا من التمزق، أي تمزق به هو

دلالة اكيدة على لعب... تناسَل اللحظات

القديمة من قرارة النفس، شرارات عذاب.

... وقاسم تحمل الكثير من الضرب في

... ميعود الطفل الى الظهور... بخترق

المبتار القلم، يتلذ الى سلحة الحسد

يعريد شرساً، ثم يصد..ه.

سبيل الا يلعب بالكرة. الا يلعب أي شيء

من ذي قبل هذه المرة.، أطل على الشارع

العابق بالغبار والصراخ والعبد ...

معهم، حمد الله كثيرا...ا

تلسم الكيان...ه.

لكن لاقائدة...

أوه.. ليته كان أبي... متصور كأن وحده يستمتع بهذا الفيض من اللعب....

يعطوا العراق شيئا من دماتهم أتهم يعطونه مايقابل الدم من أبدأعهم. وحتى هذا لم يكن كافيا لدى الكثير منهم على أن يصفو مع نفسه ويرضى عنهاً. فذهب الكلع منهم متطوعين للمشاركة أن الفتال. وأو القي فأرىء نظرة سريعة على ماتزيهم به مجلانتا وصحفنا أليومية من قصص وقصائك هذه الايام وعقد مقارنة مع ما كان يكتب قبل الحرب وعلي الصعيدين الكمي والابداعي لوجد نقوقاً مذهلاً لما يكتب عدَّه الايلم، وعلى الصعيدين الكمي والإبداعي لوجد تقوقا مذهلا لما ...النشيد العظيم ١٩٥٩ يكتب هذه الإيام وعلى الصعيدين معا. اذا اضفت الى مـدًا ما تتتجه المسلحات الإبداعية الاخسرى ـ دأر غلفة الالمفكل مشلا - التي

كتاب سنويا أن سلاسل كتب الاطفال الطبية والتأريفية والشعرية والقصصية بالاشاقة ال مجلة سجلتىء للاطفال الاسبوعية ومسطية وللزمارة للاحداث الإسبوعية أيضا. دار ثقافة الاطفال هذه تشكل علامة بارزة لا كظاهرة منظمة جديدة لِ عباتنا الثقافية فحسب بل وفي المستوى

الإبداعي على المسيدين الفني والتقني الذي ظهر في مطبوعاتها. عدد الكتب الهائل الذي اصدرته دار الجلمظ عن وزارة الثقفة والاعلام. والجلات المتنوعة، كل ذلك برسم مؤشرا الحركة الثقافية في العراق المعاصر، فاذا اختفت اليه الطريقة التي يعاسل بها للوّلف من قبل النولة سواء على الصعيد المادي في ضَمَانَ كَتَابِهِ طَبِاعةً وتَورَّيِها مِنْ قَبِلِ الدولة،

تألِّي هو على ظهره.. تطالعه مروحة

السليف ترف كفراشة كبيرة، يتمسر نفسه

فراشة كبيرة بلا زركشة، تعبر أحشاه

المقول... تمرح، وتقفرُ بين الزهور في جذل

وغيطة.. يشعر ان (الطفل قد بدا بعينين

طوتين، ذاتي بريق صاف وان ارتياها

... يغمض عينيه.. تدخل مشاعره في

سباق وتزاحم، تنطلق في سرداب عميق

رطريل... يهتز نهنه بقلق.. ينهض... كان

الشارع مايزال يسبح في قوضى، وصحب،

... الكرة ترتطم بالنافذة للمرة الثالثة

بشدة... لحقاتها كبان ذهنه سرتطم

بلحساس لحوح ان يهبط الى الشارع،

ويبحث عن قاسم... لابد ان يكون مع

... بحث في غرف المنزل، لم يجده...

هبط الى الشارع غاضيا.. رأى أبنه يركل

الكرة، غير منتبه له .. سأل في همس صبيا

- ابن كان قاسم عندما فتحت النافذة

_ كان هناك لكنه اختفى عن يصرك

... لحظتها... كان الشارع بغباره،

ومنخبه، وصبيته يعبر خلال نمنه نافذا

الى عمق الماضي السحيق.. تمنى لو كان

الشارع مخططاً على طريقة (البربر) أو انه

... حانت الثقاتة منه، رأى ابنه.. فرع

الاينيا وأها : لاذ باقرب جدار .. غرقت

عيناه في بحيرتي دمع.. رف قلبه داخل

صدره، ارتعش كعصفور مبلل مذعور..

نسج البجوم نفسه على المكان، وعلى أعين

الصبية، توقفت موجات العبار التي كانت

مشتعلة للمظاد... سكنت الكُرة في

... ماج الصبية وهاجوا بعد لحظات

... مكان الطفل يتململ داخل تجويف

.. ماج الصبية ثانية باللعب والضحك...

أما هو فشمر عن ساقيه، وركل الكرة معهم

ويدن ضجيج المسبية الذي ازداد

اشتعالا.. وبين موجات الغبار التي غمرت

المُكَانَ كَانْتُ مُسْحَكَاتُهُ تَنْسَابُ بِوضُوحٍ...

مكان الطفل هذه المرة قد استيقظ بشكل

الماضي، عيناه توشكان على البوح، جسده

الغض يحارل التهوض.....

جدي....وعب

يضم دوائر (اللكبوش)

عندما لمع انفراج النافذة، ثم عاد للعب بعد

هؤلاء المبية الزعجين...

من قبل قليل...

سجيا يکسر وجهه)...

ومبقع..!

🖪 هل استطعت كشاعر ان تساهم في تلك الصركة الثقافية. الكبرى؟ والكافاة السفية التي تلفع له الوعلى المعيد للعنوي من تقييم كثيراً ماينتهي أن أن أدعى أننى شاعر القايسية. وهكذا أسمى أل العراق. أول منوت شعرى بتكريم استثنائي من قبل اعلى لجهزة أرتقع في للعركة منذ أليهم الاول لها كان النولة لاتجازات الإبداعية. عندند بمكن لن مىرتى ڧ قمىدة مكفؤها ياعراق. .. ھتى للبوم كتبت في المعركة قرابة سنة الات

المراق يتفوق شعريا دانه

تتمنور الى اى سعة تتفتح جميع القنوات

التي يمر خلالها العمل الأبداعي بدءا من

مبنعه وانتهاء بوصوله الى يد القارىء.

رمتى في للرطة الاغيرة فقد وفرت الدولة

الشرط الاهم لانتشار كتاب البدع.

ويمضرني الأن هذه الطرنة: تيل أنّ ارضع الادباء الكرييين اجتمعوآ يوما

بفيدل كاسترو وشكوا قيه عدم رواج

كتبهم. وهم خيرة كتاب كريا فقال: ماذاً

اصنع لكم انا؟ علموا الشعب لن يقرأ،

فنسبة الامية العالية هي السبب ف فساد

والعراق بدأ لكبر حملة عرفت في هذه

الايلم لمو الامية. وإذا كان لنا أن نعتر

بانجاز عظيم اوطنتا في السنوات الاخيرة

فهو أنجاز ألحملة الشاملة لمو الامية في

العراق، والتي تطوع لها كل من يعرف

القراءة والكتابة ويستطيع ان يعارس

الله الأن قل ان تجد بين العراقيين من

لايصن ان يقرأ او يكتب حتى في اقلمي

القرى والارياف. اكثر من هذا أن الاولاد

تطوعوا لتطيم أبائهم وامهاتهم. الشيوخ

الطاعنون والسن حتى هؤلاء فنسبة قليلة

منهم هي ثلتي بقيت على استهم، لا أريد

بذلك أن أدعى أن الناس قد أصبحوا

جبيعا قراء انب عال وثقاقة متفصصة

وأكنهم بدلوا يحسنون القراءة والكتابة وهذا تحول خطير لأن الإجيال القاسة

بيت شعرى وهو مالم يقطه أحد في ظرف

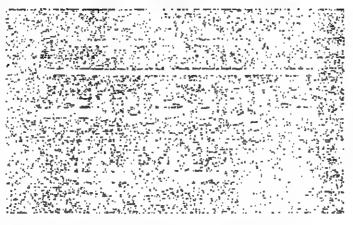
سنتين، هذا أذا وضعت في الاعتبار أنني

ستقع ثحت هذا التهجيه.

ويهمني لن تعرف هنا ان ما نكتبه في الجرب لايعني مطلقا انتا نصور القتل والدمار والدماء، تدر مانفجر فيما تكتبه عن للمرب فيما انسانية رقيما قومية أن الاوان لتقصيرها. أمّا مثلًا عندما اكتب عن المرب تتثل مع مدورة لدي جميع البطولات العربية عبر التاريخ وجميع الطقوس الإنسانية التي رافقت تلك البطولات، من ليثار وتضعية وكرم وترفع ونكران ذات. كل ثلاث مضافا إلى الجملة العربية الشعرية الني طال زمان غيابها والني تلبست ذلك النوع من للشاعر ومن الأبداع. من هنا كان مفلجاة كبيرة أن وقتها أنني لطلعت بيما ما على للصحف بقصائد مرجز في المركة، وكنت في كل يوم أنشر مقطوعة من الرجز في المعركة. وأم تلبث هذه الطَّاهرة أن انتشرت أن العراق انتشار النار في الهشيم. فلم بيق شاعر عراقي الا وكتب رجزا في العركة .. هذا

طقس من طقوسنا الشعرية غلب منذ اكثر





من اللف علم بعد أن رافق العرب في أعز المُهم، الثارثة المعركة الاتنى اعتقد ان ايامها ايضا من اعز ايام العرب.

🖪 لماذا يزدهر الشعر في العراق؟

 لا تنس ان الوطن العربي بمهيئات خَلْصَةً، هَيِئْتُ لِكُلُّ قَطْرُ مِنَ اقْطَلُوهُ أَرْدِهُو لَى كل جانب من جوانبه أون من الاكب. وعير سنوك العصر الحيث كان واضحا أن العراق يتفوق شعريا دائما، وربما واكبت ق ذلك _ الى حد ما _ سوريا ولبنان. بينما تتقيق مصر ف مجال الرواية والنقد الإدبي. وهذا طبعا حصيلة مناخ تقال متأصل، وفي اعتقادی ان العراق مازال بحمل لواء الشعر العربي. ولن أبرز التحولات ف هذا المُجِلِّ انسا تبدأ من العراق.

في كتاير منها، والحال ماتزال.

في هذه المرحلة؟ وانا لا انتهم ولا أدين ولكنتي مرغم على

تتبيت هذه الحقيقة وبلك هي أن هدا الجيل صواء في العراق او في غيره من اقطار الوطن العربي يحاول أن ينخل المجد من اسهل لبوابه. يريد الكثير ولايعطى الا القليل وخامية في عمله الابداعي. لا من العرق ولا من اللهم، وهذه طَأَهْرة مؤسفة. احيانا يلتمع صوت شعرى شاب تحس ان له من الموهية مايمكن ان يستري معه صلحيها شاعرا متميزا لو قدم لنفسه ما

عليه لها من حق في الجهد وللتأبرة والثقافة

والتضمية من أجل الأبداع. اعنى بهذا أن

يحرم نفسه وتنا يتمتعفيه ليغذى ابداعه.

ولكن للاسف ملتمر سنوات قليلة الا

وينطقىء ذلك الصوت. لاته يستهاك

ومبته دون ان يضيف اليها شيئا يبعثر

نفسه كاتبا يوبيا أن جميع المسطف

والمجلات والاذاعة والتلفزيون، معصلا من

نلك على اكبر كم من المادة لينفقه بعد كل

العناء مغرفاً همومه في ملذات لخرى ليعود

به مدار البوم الى تأعور العمل من جديد

انت ترى لن ماء لايعمق مجراء يتبعش

هنا وهنك، سواقي شبطة تمتصها الارض

ولا بيلى غير الوشل والطين .. النهر

العظيم هو السبل الذي يدأب على حقر

الارض معمقا مجراه بوما بعد بوم وسنة

بعد سنة حتى يستقر نيلا ، وعندئذ يقبل

الكلبي -هناك الكلج ممن لايحب غالا او ميلينا مداك الكلج ممن لايحب غالا او ميلينا

دياكونوفا ويعضهم .. ممن بقى على قيد

الحياة _ يدعي ان غالا امرأة باردة مثل

جارورة صندوق، وأذا كانت هي كُذَّك حقاً

فكيف تم لها أن تؤجج كل نلك الحنان في

أغانية دالى الشهيرة اوبنعومة ايلوار الاكثر

شهرة؟ واذا استحضرت رسائل ايلوار

الكثير فائها كائث نايضة أسأسا يعوأطف

مشحونة ألى حد الالم المؤثر، أن حب أيلوار

لغالا يقلوم الغيرة والمعاناة ريما لاته تبلور

بسببهما، وعلى وسادة نوش ينادي بول غالا

التي ريما تلقّي في نفس الوقت الاسرار

لدالَّى.. وكل سَأَتَقَعَلينه يسورُني، پرعبني،

يعذّبني، يَعْتَنْنِي، لا رد هناك، ايلوار يتطلع في المناظر

الطبيعية للوحات داليء هذه التي اصبحت

تملك بروزات قاسية وجارحة له.. ايلوار

مِتَكُلَّمُ عَنْ الأموالِ والسريالية، فهناك الكلِّي

مَنْ غُضَايا التقود، استلام طلب، ارسال،

تقاسم، وهناك الكثير من استلة أراغون

الذي أبتع عن الحركة السريالية مبكرا

وهو لذلك والوغد قد كشف عن نفسه

اخيراء ويريتون الذي تأخر رفضه له

مِعضَ الشّيءُ واحذري ان تكوني شديدة التسامح بذكراه..، أما دالي الذي اطلق

طيه الشاعر اسم مداريس، قانه لايملك

اتجاهه والا التقدير والاعجاب والحبةء.

أنه الوحيد الذي لم يعرف ابدا تفاهة

محاربة المنافس لاته يدافع الى النهاية عن

الرسلم الكاتالاتي ـ دكما هو عليه... وذلك

بسبب غريب بذكره ايلوار دلا اريد ان

بكون شخصا أخر ولا حتى بفارق بسيطه !

١٩٣٤م وأعرف جيدا بأنه ليس هتارياه.

كتب ايلوار السريالي عن دالي علم

وفي عام ١٩٤٦م وجه ايلوار تهانيه الى

داريس الصغيرذي الشوارب المعقوفة الى

اعلى. مولذلك فهو بيرىء دالي من جميع

الاتهامات التي وجهها اليه مبريتون

واخيرا فان هذا الكتاب او بالأحرى

الرسائل فانها موجهه لقارىء لاتهمه كثيرا

الوشايات التاريخية ظم يكن هدفها

المقيقي الا أن تروي بتفصيل احتفالات

يقيمها رجل ثمل بحبه لامرأة يصطحبها الى

اقاصيه وليجعل من نفسه سكنا وحصنا

لفالا للوجودة بشكل كامل.

واصدقاؤه، من كوبه مناصرا للنارية.

معصوب العينين.

اليه كل عطشان.

المسلمات الادبية الاغرى شارك

ولكنه لم يكن طليعته كما كانت مصر طليعة

المراق فيها بقسط يزيد هنا وينقص

🛎 كيف ترصد انتاج الشياب اذا انكرنا ذلك فقد انكرنا التطور.

في هذا العصر الوثائقي المتحضر. اصبح الناس لا يخافون من الله. ولا يفكرون في يوم الحصاب، ولا يقيمون وزا الرقابة الذاتية الداخلية التي كانت تسمى الضمير. اصغر المعاملات تحتاج الى اوراق، وعقود، وشهود، وتوقيعات، وبصمات، واختام، والا ضاعت الحقوق، وسقطت المطلبة بها. فاذا كان لابد لتلك المواثيق والشهادات، والسفاتج والملفات من أن تودع في مكان ما، فأن الافضل أن تؤخذ الحيطة لذلك، بتصويرها كلها، والاحتفاظ بصور منها في مكان أخر، أو في اكثر من مكان، أذ من عبدالرزاق عبدالولحد يدري؛ ربما شب حريق؛ ربما تعرضت للسرقة؛ ربما جرفتها السيرل؛ نعم.. نعم! الاصل على الرأس والعين، لكن لابد من صورة؛ او صور! لجرد الاطمئنان ثم أن التقنيات المحديثة _ بسم الله ما شاء الله! _ ما تركت عدرا لاحد: دقائق ودراهم معدودة، ثم تنصرف مزودا بالاصل، ومسلما بما نشاء من الصور، وتريح ضميرك

د. حسن ظاظا

كل هذا حسن. لكن ما العمل اذا كان البشر يجهلون الاصل، ويصنعون بأيديهم صورة لا اصل لها؟ هذه الملايين يقضون حياتهم امام صور يعتقدون انها (طبق الاصل)، بينما هذا الاصل لم يره احد، وفي الحكايات التي كنا نطرب لها ونحن أطفال صغار كثير من الصور التي لا أصل لها. وَلْنَاخَذُ مِثْلًا الْغُولِّ. قَالُوا أَنْهَا مُنْ جَنْسَ الْجِنّ والشياطين، وانها لا تظهر الا ليلا، وانها تبدو في هيئة امرأة جميلة، زعم بعض الجاهليه، إنه تزوجها. وقال غيره أن لها تديين من الفولاد، أذا عانقها وأحد من بني

أدم ضمته الى صدرها حتى تتحطم اصلاعه وينسجو قلبه على هذا الحديد وقال الخرون انها وانعة الحسن، باستثناء رجليها اللتين نتسهار قوائم العدر ووصفها اخرون ببشاعة المتقر، وإن شعرها مثل شوك القنفذ. ولها أنياب بارزة زرقاء، شبهوا يها اسنة الرماح، كما يقول امرز القيس. ومسنونة زرق كأنياب اغوال أيقتلنى والشرق مضلجعي

ورَعم بعضهم انها تستطيع تغيير صورتها كما تشاء، فأحيانا تبدو في هيئة القط، أو الكلب. أو الانسان، مع بقاء بعض اطرافها مختلفة تشبه مخالب السنانير أو اقدام الكلاب، أو اظلاف البقر أو حوافر الحمير، وشاع ذلك عنها عند العرب، كما يبدو من

قول کعب بن زهي: نما تدوم على حال تكون بها كما تلون في اثرابها الغول

وكان يعض الجاهليين يدعى الخبرة بالفيلان، لدرجة أنه يقول: أذا رأيت الفول فاهجم عليها بسيفك، واضربها به ضرية واحدة، فلذا وقعت ارضا وسمعتها تتوسل اليك ان تعلجلها بضربة اخرى حتى تموت، فلا تستجب لها، فان الضربة الأولى تميتها، أما الثانية فتحييها من جديد، بعكس ذلك الشاعر المتيم الذي يصبح قائلًا: أجهز بثانية على القتول

وكل هذه للعتقدات انما جاحت من أن الغول، والغيئة والاغتيال، هو موت غير متوقع، كالقتل غيرا، وموت اللجاءة، والهلاك في حوادث وكوارث جاءت بغنة بلا سابق

ولميانا يعار الناس امام شيئين: ايهما الاصل. وايهما الصورة؛ ولم ار في هذا الصند حيرة كتلك التي يقع فيها الناس بين امريكا والسرائيل. الصحيح أن السريكا عمورة (مكبرة) من اسرائيل؛ ام ان اسرائيل هي النموذج (المصدر) الأمريكا؛ فاذا اشرت على التأس بان ينظروا من منهما يحكم الآخر، ازداد الصحب، واتسع الخلاف، المريكا طبعا؛ لا.. من قال هذا؟ اسرائيل هن التي تمكم امريكا؛ باناس لا؛ أمريكا صنعت اسرائيل .. امريكا هي دابوء اسرائيل، والوَّلد صورة من ابيه، كما تقول اغنية سوقية هذا هو للقطع الوحيد المفهوم فيها.. لا.. لا.. اسرائيل هي التي تسيطر على مقادير الامريكا؛ ياعالم! لا! أمريكا صنعت الدولار، واسرائيل عبَّدته مَّن دون الله! ارئيتم جنود الجيش الصهيوني في لبنان؟ انهم بيناون اي ثمن للمصول على الدولار، ويعتبرونه تعويدة ضد المود، وتأمينا من نيران جنبلاط وتعيمة تصد عاديات نبيه بري.. لم يعد في لبنان دولار واحد الا في جبوب موشيه ومردخاي وافرايم وروث

وشوليت وراشيل.

لا ياجماعة! الحق احق لن يتبع. الاصل امريكا والصورة اسرائيل! قال الراوي: وكان المرحوم انور السادات يعلم ذَّك يقينا، ويصرح به دائما، ولكنه _ واأسفاه _ بدأ بِقَمِورِة، حَيث كُلُ الأصل أولى، فكانَ مَا كَانَ! أَنْ أَسْرَائِيلَ نَفْسُهَا تَتَصَرَّفُ عَلَى أَنْهَا صورة من الاصل الامريكي لا اكثر، وإن كانت كثيراً مَا يُستولى عليها الغرور الابله فتقل انها مصورة مكبرة، وإن الوانها والديمقراطية، رائعة، تفوق الاصل المجوز الذي لا يعرف من الإحراب الا الجمهوري والديمقراطي، فلا حرب العمل ولا حيروت ولا جوش أمونيم، ولا الحرب الشيوعي ولا الفدال، ولا الليكود.. وماتزال قائمة الاسماء كثيرة تقارب عبد الناس وراء الخطوط الصهيبنية. ويعط السامع شفتيه، ويهز راسه يمينا ويسارا لاته غير مقتتم.. بماذا؟ بأن اسرائيل صورة مكبرة! فليكن.

ومن اجل خاطرك مي (صورة مصفرة) .. مكروسكريية حتى تستريح، فيرفع رأسه ريقول: أن أمريكا فيها منود حمر، فيجيبه الآخر: واسرائيل فيها عرب، هؤلا والله للابادة، والنادر الباقي منهم متروك ليشهد أن الجنس المتار قد غلب، وورث الارض ومن عليها، فيستدرك متاقفاً: وفي امريكا ابناء بورتوريكو.. فيقول محاوره: الجولان، وجنوب لينان، والضفة الغربية.. اما يكنيك هذا معادلًا لحفنة للواطنين الأمريكان السمر في بورتوريكي، فبرقت عينا للحاور العنيد وصاح: امريكا فيها مشكلة السود. ما رأيك؛ وفكر صاحبنا قليلا، ثم بلم ريقه وقال: صبرا ياعم! فقد نقلت الصهيرنية يهود الحيشة الى اسرائيل. ألم تسمع بمشكلة (الفَلْشَة) * أنهم يهود ارض كوش، وهذا هو اسم المربقيا السوداء في توراة اليهود. يرعمون انهم يتقذونهم من القحط والجزع في ارض حام بن نوح. قال الراوي الصهيوني: تعلمون ياسلاهُ باكرام ان هذا ألوك الشقى هام بن نوح راى اباه وقد شرب عصير النب بعد أن تحمر فسكر، وارتمى على الارض في وضَّع بنَّالْ وقاره وشبيته، فراح حام بضحك ويسخر حتى افاق الشيخ، قلعته ودعا الله أن يسود وجهه، والايلد الاعبيدا. وهذه أول تفرّقة عنصرية افتراها اليهود على نوح، وعلى ابن له مؤمن أنجاه الله من الطوفان، وركب مع أبيه نوح في القُلْكُ. وامَّا (الْقَلْصَة) فهم في نظر التلمود مولدون. أمهم بلقيس ملكة سبأ، وأبرهم سليمان بن داود. اما يكفي هذا ليقوم حاخام الفلشة الأن بالطالبة بعرش اسرائيل، على اسلس أنه الوريث الشرعي الوحيد لداود وسليمان، حتى يجتمع على الدولة الصَّهِيهِنيةَ الإقلاس والإقلاش؟ من يدري؟ قد يحدث هذا، فتنشأ في قلب الصَّهيونية مشكلة للسود والبيش حتى تطابق الصورة الاصل تماما.

قال الراوي: لكن يابني، ارى ان قصة الإنسانية السمحة الكريمة التي دفعت حكومة تل ابيب الى نقل عشرات الآلاف من اليهود السود، انقادًا لهم من غلكة الجوّع، لا تقفّ على قدمين ثابتين قاني رأيت صورهم نازلين من الطائرات، وليس منهم الا فتى منتول العضلات، مكتنز الكنفين، يصلح أن تكون صورته أعلانا لبحض الاغَنَّىة النسمة أو الفيتامينات الناجعة. قال المعارض: ومع ذلك فان صورهم لا تدل على انهم جاءوا مخطوفين أو مكرهين. أنه لشيء عجاب؛ فأجاب صاحبنا: لا الأغرابة في ذلك! لقد قلنا لن اسرائيل هي الصورة، وأمريكا الاصل، وانطلاقا من هذا الواقع الذي اصبح وأضحا كالشعش صار كل اليهود (متأمركين) حتى في الاتحاد السوقياتي، ومن يدور في ظك من الأمم والحكومات. يُسترون هذه الخدع بشعارات مختلفة هنَّا وهناك، مثلٌ محقوق الاتسان، أو والحريات الفردية، أو ومناهضة التفرقة العنصرية، أو حتى والدفاع عن حرية اللواط والاجهاض، وما أشبه ذلك مما يبقى في والصورة، من والأصل، وآعك تعرف _ وانت سيد العارفين _ ان الرئيس الاثيوبي منصتو ميلامريام قد رض الشيوعية دينا، وتعذفب بدستور السوفيات. ويطبيعة الحال فأن هذا الرفيق الافريقي الاسمر، لا يستطيع أن يطمئن لابناء جلنته من الفلشة، النبن ينظرون الى الرئيس روبالد ريغان على أنه المسيح المظمى المنتظر، هو وتلك النخبة من (الحواريين) من امثال بيريز وشامير وشارين وحتى رابين واباليبان من هذا تبدأ الاحتكاكات والمضايقات، وبيرز شبح الاضطهادات، اللاسامية يأعبادالله؛ ومن رفضها كتهمة ومبرر للتنكيل باعداء اليهود، فهو جدير بلعنة الغول عندما تأخذه في احضانها الفولاتية، والفول هنا هي الصهيونية العالمية. فابناء الفلشة تجوا من الاضطهاد الشبوعي لا من الجوع.

أما اللهن يصيحون في المعسكرات العربية بأن ملك الألاف من الفلشة ستتخرط في الجيش الصبيرني، وانها تعتل خطرا عل العرب، فأقول لهم المعتنوا. فإن مصيرناً أيس معلق في الايدي السمراء الآتية من الحيشة، وليس مهما _ اذا عرفنا ذلك _ لن فِواجه هؤلاء ابضا. فَهُم لن يتمركوا الالذا امرتهم امريكا، ونحن لن تتحرك الالذا أمريتنا ضمائرينا.



مند عن دار غالیمار اخیرا کتام بعثون درسائل الى غالاء يتضمن مجموعة الرسائل التي كثيها الشاعر بول إيلوار لزوجته غالا منذ انفصالهما علم ١٩٢٩م لتستمر دون أن يعيقها زواج غالا بسلفادور دالي ولا زواجه هو بنوش حتى عام ١٩٤٨م هذأ الكتاب أو بالاحرى هذه الرسائل تظهر لنا حيا من نوع غريب فغالا هي والحب الإدي، وقد أحبها ايلوار متلما أحب والضوء الذي لا مرد له لميلاده، وصلة تحمل جمالا شديد التعنيب والتدمج. . وأقباك بكل عنف أعود فيك. أهتز من اجلك، التوتيع بول ايلوار.

عبداء التوقيع سلفادور دالي.

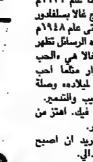
دركلاً فالعل _ حيث كان كلاهما يتعالبان من اصابتهما بالسل.

ولكن في علم ١٩١٨م كان عدم اذ نهب الزوجان ابلوار وغالا لزيارة الرسام الاسباني وعاد ايلوار وحيدا الى باريس. وكان هذا بمثابة الانفصال الرسمي الاول الذي أستمر حتى علم

يؤكد البعض الذي عرفها عن قرب بأنها مُمنع الادراض المندرية السويسري ــ

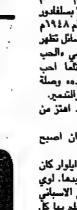
تعاهدا على الحب املم القمم التلجية العالية، والجميع تقريبا يعرف البقية، فقد تم الزواج علم ١٩١٧م ومن ثم ميلاد ابنتهما الوحيدة سيسيل والتى بعود الفضل لها بالاحتفاظ بهذه الرسائل بعد وقاة غالا، قبل بضعة سنوات. الاخلاص الشتران من الطرفين قد ترك اثاره على تلك العلاقة، وتصاعد الامر عند

لفالا الملكة البربرية اريد ان اصبح ماكض ارنست كان حبيبهاً. ايلوار كان زوجها. سلفادور دالي اصبح عبدها. لوي بوتويل دوهو المخرج السينمائى الاسباني المعروف ـ كان يمقتّها ولكنه يحلم بها كلُّ مساءً بشكل هاذي. فمن هي هذه الراة ؟ ومن تكون ؟



امرأة لاتخلو من غرابة فرغم نعومتها فهي مَطُوفَة ليمت اليفة، وبالاضَّافة الى ذلكَ فقد عرفت عنها مفلجات غير متوقعة. مدَّهُ المرأة الغامضة _ عالا _ روسية الاصل أسمها الحقيقي - هيلينا ديمتريوفنا دياكرنوفا - اطلق عليها ايلوار اسم - غريتديل - وذلك عندما التقى بها لاول مرة في ديسمبر من عام ١٩١٢م ــ وكان عمره أنذاك سبعة عشر عاما ـ ق

اللقاء الحاسم بين عالا ودالي علم ١٩٢٩م.



١٩٢٢م ليطن الطلاق بينهما. فقط من وفاة الشاعر. غالا الآن مع دالي واللوار يرافق نوش

سارة العبيدي



التي اصبحت روجته الثانية ولكن ايلوار يكتب ماحيك الى الإبد ...، وانك لاتخرجين ورغم ذكر اللوار فانه لايهيز ملهمته. أنه

لم تستطيع غالا ابدا تركا لايلوار طالما يتُفنية اسطورة غالا المشحيلة مرئية من

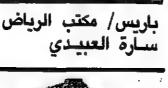


ويدءًا من تاريخ بقاء غالا بالقرب من رالي فان المياة الشتركة للثنائي ابلوار -عَالَّا بِخُلْتِ فِي شِكْلِ فِنْ لِلنَّرَاسِلُ حَتَّى عَامَ ١٩٤٨م كما اسلفنا اي قبل أربع سنوأت

من قلبي». يرى نيها بأيجاز _ قضية _ نغالا في هذه أأرسائل أشبه ماتكون ببطلة لفيلم سيتمائى صغير، مثير، متراصل، متنقل،

يتحكم أيلوار في تشغيله عن بعد.

م يمتلكها، وتعلو غالا لتصبح ملكة بعيدة المثال، ولذلك فاننا لانجد لهذه الرسائل اجوية او بالاحرى ردودا. وبيتما نجد اللوار هائجا ثائراً على حافة أن يصاب بالجنون والموت عشقا نرى ان غالا اشبه بابي الهول، وتجعلنا رسائله نعتد ايضا يانه اشبه مايكون بحشرة تموت وتصرخ شكواها. ولهذا فان اصدار هذه الرسائل يهذه الطبعة الجادة قد ساهمت رغما عنها







حقائق مذهلة

التصوير الفوتفرافي والفن التثكيلي عجر آلاف السنين .. وانطبعت اول صورة فوتفرافية في

التاريخ.. على المجر منذ تسمة عسر تسرنا من السزمان! وشرع المسن بن الميشم في مؤلفه السمرة في الشعودة في القرون الوسطى البصريات طريقة صنع آلة التصوير.. واستغلما

ل النامنا هذمي اضافت معطيات العصر الجديث ومكتشفاته العلمية. كما هائلا من المطومات وخبايا الطبيعة واسرار الكون.. مما كان متعذرا.. بل مجهولا تماما من قبل.! والانسان المعاصر.. يرى اليوم ثورة حقيقية في فن التصوير الفوتغرافي.. ممثلة في مُعظم مُرافق حياتناً.. وتوالت التطورات المذهلة المتلاحقة اللاهثة.. نكاد ان تخطف ايصارنا وعقولنا كل يوم.. وقد وصل هذا التطور الى منتهاه بحيث نشاهد المنظورات بصورة فورية من أي مكان في العالم.. بل ومن الكواكب الآخرى كذلك.. وقد عمر الفضاء الكوِّنيُّ بمئاتُ من الاقمار الصَّناعية التي تحمل عيونها التلفزيونية الفوتغُرافية.. ١ إلها الانسان على كوكب الارض لحظة بلحظة... وهكذا لعبَّ النصوير دورا ،حياتيًّا حيويًّا احتَّوى من خلاله الارض وِّما فوقها وما في بِاطِّنها.. وغاص في أعملق البِحار ولحق في افلاك الإجرام السماوية الشاحقة.. وخيل البنا ان عيون الكاميرا تسلل الى يُخْيِلة تفوَّسنا لتصور افكارنا وأحلامنا!

ويا أصدقائي قراء هذه الصفحة الفنية.. لنناي يعيدا عن الإثارة وعالم الغبوض والتقنيات الفارقة في الطلاسم والتعقيد... ونستعرض سويا قصة التصوير الضوئي وعلاقته بالفنون التشكيلية .. وهذا هو الجانب الذي معنى به في المقام الأول.

اول صورة فوتغرافية في التاريخ

عندما نشطت الحفريات مؤخرا في ايطاليا للكشف عن بقاياً مدينة (برمبي) الَّتِي طَّمرت تحت بركان (فيزوف) عُلَم أَلَّا ميلادية. عثر ضمن ملكشفت عنه هذه الْحَفْرِيَاتِ التِّي اجِرِيتِ عام ١٩٦٣، على صورة سلبية ((**@pagalive) بُو**تِغرافية مطبوعة على المجر في أحدى غرف سجن المدينة.. وكانت هذه الصورة لرأس انسان مغمض العينين.. وييدو فيها الوجه واضحا تماما. وكان هذا الكشف بمثابة بركان علمي اخركبركان فيزوف الذي ثار مئذ نحو تسعة عشر قرنا، واغرق المدينة بوابل من حسمه المنصهرة، وقد عكف علماء اكاديمية الحفريات في تأبوني فور اكتشاف هذا الاثر الهلم، على دراسته، واجروا البحوث العلمية والتحليلات المستغيضة تحت اشراف (البروفيسور بارتولی)،

وخرجوا بنتيجة محددة هي: عندما تار بركان فيزوف واندثرت المدينة، كان سجن (بومبي) ضمن المباني التي طمرت بركامات الحمم المنصهرة، وكانَّ في احدى الفرف جنة سُجِين يقابلها حائط به تقب صغير ومن خلاله طبعت صورة السَجِين على الحجر في الغراثة المقابلة، ومن تحليل هذا الحجر الذي استقبل المورة، وجد أن به شيئًا من معدن الفضة التي تتأثر بالضوء.. وتستخدم عادة في تكوين الصور السلبية. وهكذا .. اتضع بعد الكشف الهام أن اول صورة غوتغرافية في التاريخ، انما هي من عمل الطبيعة في عام ٧٩ ميلادية. ولكن اول محاولة لحدورة حسنعها الانسان بوسائل علمية حديثة لهذا الغرض.. كُان عام ١٨٣٢ بفارق زمني قدره ١٧٤٣ عاما ولنبدأ القصة من اولها:

التصوير الضوئي.. ومحاولات الفلاسفة والفناتين

عرفنا ف لقاءاتنا السابقة عندما كتا نتحدث عن نشأة الفن في العصور القديمة والعصور البدائية فيما قبل التاريخ ، ان المدورة كانت هي وسيلة التقاهم واداة الكتابة والتعبير عن شتى الانفعالات المتباينة .. ثم اختزات (الصورة) شيئافشيئا حتى وصلت الى حروف الكتابة المجردة... اى أن الحرف يؤدي منطوقا لفظيا دون ان يكون له دلالة مرجردة في الطبيعة كما كان من قبل.. وان بقى رسم الصورة يمارس كلّداة تعيير وجداني عن الرغبات والعواطف وشتى الانفقالات الانسانية لكن الانسان كان يطمع في اكثر من ذلك: في

●●... وهنا لابد لي من وقفة: بينما كان تسجيل الحركة هو الشغل الشاغل للانسان منذ عصر ماقبل التاريخ.. ثم شغل موضوع (الحركة action بعد ذلك فلاسفة الاغرنق والفلاسفة المسلمين ثم فناني عصر النهضة الايطالي وفناني الشمال الاوروبي وغيرهم.. وغيرهم.. نرى انه في عام ١٩٠٩ تشكلت حركة فنية (ضمن مذاهب الفن المديث) سعيت بالحركة المستقبلية Futurism بايطاليا واستمرت حتى ١٩١٦. كان همما تسجيل الحركة في لوحتها ، ومن الغريب ان

تسجيل الحركة!

في السحر والايهام وابتزار العامة من الناس في ذلك الوقت، مستغلين ظهور الصورة المقلوبة على انه من صنع وفي القرن السادس عشر. وقت ازدهار عصر النهضة النفيي الإيطالي في مجال الفنون، وصف (ليوناردو دافنشي) الغرفة الظلمة وكاميرا للستقبل وصفا دقيقا..

ونذكر قراً منا بأن دافنشي كان فنانا عبقريا سبق عصره بمثات السني، وتنيأ بمخترعات مستقبلية تحققت عقب ذلك بمئات السنين مثل الكاميرا والغواصة والطائرة والدبابة وغيرها مما شهده العصر وهكذا رأينا ان ابحاث الضوء وانعكاس الصور استأثرت باهتمام الفلاسفة والمفكرين والفنانين منذ اقدم العصور واستقاد الفنانون من هذه الابحاث في رسم

مناظرهم للسيطرة على النسب والتكوينات التي يستلهدونها من الحياة. وفي سنة ١٦٦٤ توصلوا الى صنع عدمات بالورية تركب على صندوق مغلق ثم تستقبل الصور التعكسها في الجهة المقابلة.. ورأينا أن كثيرا من الفتانين العالمين يستعينون بهذا (الاختراع) الذي سمي ، بالقانوس السحري.. في رسم مناظرهم وضبط غطوطها والسيطرة على المنظورات

●● وهنا لابد لي من وقفة لخرى هند

سيما في العمر الحبيث) لعطيات الأبحاث العلمية.. وخاصة الصور الفوتغرافية.. فنجد أن فنأنا شهيدا تتفاخر به امريكا في النصف الثاني من القرن الماضي (التاسع عشر) وحتى وفاته أن أوائل هذا القرن (١٩٦١ - ٩٠١) وهو فردريك ريمنجتون رُهُو الذي عرف برسم حياك الغرب الامريكي ومناظر الضيول والهنود الحمر نجد انه کان یصحب معه دائما فی رحلاته الفنية الى هذه البراري 🎁 التصوير الفوتفراق يسجل بها كل مأتقع عليه عيناه اثناء تجواله واستيعابه لعناصر لوحاته.. مستفيداً بالصور الفرتوغرافية في تصوير الحركات السريعة ومناظر الغابات والجيال والصحراء وصراع الهنود الحمر من اجل البقاء.. ولولا استعانته بالكلميرا انذاك.. فأغلب الغان أن لوحاته الخالدة.. لم يكن ليقدر لها هذا النجاح.. وهذه الحيوية التي تزخر بها من جيث الانفعالات والعركة المشرة وكذلك الفثان الامريكي الاشهر.. الذي اثرى حياة الناس بالمثات من لوهاته النقدية الرائعة وهو الفنان نورمان روكويل الذي ظل يوالي أبداعاته الى بضع سنوات خلت.. كان يستعين استعانة مباشرة بالصور الفوتغرافية.. فكان بختار نعاذج لوهاته من الحياة الامريكية. وياتي بموديلاته الى (استوديو) التصوير المن الذي اعد خصيصا له ويقوم بتصويرها بالتعبير الذي يريده.. ثم يستخدم الصور في رسم لوحاته وتلوينها بأسلويه الفني السيز.. وهكذا كان يقعل مع العظماء والقادة والرؤساء الذين يبريد رسم مىورھم. وكان روكويل اشهر شخصية فنية بأمريكا في القرن العشرين.

الذي أشتهر برسم واقصات البالية وغيره. وحتى الان نرى ان فنانا ذائم المست في العالم اجمع هو الفنان الانطبيزي (دافيد شبرد) الذي اشتهر برسم حيوانات الادغال الافريقية، يقوم بتصوير الحياة الافريقية وشواريها واحراشها ، تصويرا دقيقا مفصلا مستعينا باحدث ما انتجه العمر من تكنولوجيا التصوير بالكاميرا والتيلفزيين والاقلام الملونة .. ويخرج من كل ذلك بحصيلة وافرة من المعلومات والصور المفصلة.. ثم يأتي دوره في عمل لوحاته بطريقته الخاصة.. ويذلك يجمع بين مشاهداته على الطبيعة.. ورسم (الاسكتشات) في المواقع الذي يريد رسمها وبعد الاستيعاب والتأمل المتأنى من الصور الحية التي يسجلها من واقع رؤيته الذاتية ويامكاناته الوافرة العاصرة برسم لوحاته الشهيرة... ومن المعروف أن لوحات دافيد شبرد قد وصلت اثمانها الى ارقام خيالية تعدت مئات الالوف من الجنيهات للوحة الواحدة، وتحجز لوجاته قبل أن يشرع في رسمها بنحو عامين. وهكذا يفعل الاف الفنائين في عالم اليوم.. كما قط الفنائون بالامس البعيد،

ومكندا أمسل الفشان Degas

والى اللقاء القادم أن شاء الله لنكمل قصة الصورة الفوتوغرافية وعلاقتها بالفن التشكيلي.. ودور الفنان في الترفيق بينهما برؤية نَنْية واعية.



معظم كتب تاريخ الفن تذكر انها اول حركة في التاريخ تعني برسم (الحركة) وتسجيلها في اعمالها الفنية. وعندما رسم (امبزتر بوتشيوني) و (جينو ميفيريني) و (جياكوما بلا) لوحاتهم وفيها سجلوا الحركة مثل: الحصان الذي يجري وله عشرات الإرجل.. او الكلب الذي له عدة ذيول وارجل كثيرة لاظهار الحركة السريعة كي تحسها عن الشاهد في الصورة... الى اخر هذه المنظورات.. عنهما ظهرت هذه الاعمال أني تلك الفترة (١٩٠٩ _ ١٩١٦)، علن الفنانون وطلاب الفنون ان هذا اكتشاف مستحدث لهذه الجماعة من رواد (الدرسة المستقبلية).. ولكن الحقيقة أن البحث في موضوع الحركة.. قد سجل فنيا قبل ذلك

· ﴿ ﴿ الله الكثيث العلماء ضمن حفرياتهم.. صورة ترجع الى عصر ماقبل التاريخ ، رسم الفنان البدائي فيها ثورا يجري وله عدة ارجل امامية وعدة ارجل خلفيةً تبين مراحل المركة السريعة لتحسها عين المشاهد.. وقد اكتشف هذا الرسم في مغارات (التيمارا) غسن ما اكتشف في هذه المفامرات من رسوم العصر البدائي. وطبيعي ان الغنان البدأئي قد عبر عن المركة في رسومه تلك بعلوية وتلقائية دون ان يدعي انه اسس مدرسة فنية بعينها وأول من عنى بالبحث عن سر تسجيل المركة من الفكرين والفلاسفة مو (ارسطوطالیس) ۲۸۱ ـ ۲۲۲ قبل المیلاد، اذ طرح نظرية مؤداها ان شبكة العين تحتفظ بالصورة لمدة تتراوح مابين ١ عني ١٠ الى ١ على ٢٠ من الثانية حتى تمحر الصورة من العين.. وقاد ذلك البحث اليّ التفكير في عمل صور منتابعة بحيث تنمحي الصورة من العين بأن تظهر امام العين صورة اخرى بها جزء مكمل للحركة.. وهكذا .. ويقال أن أرسطو طاليس هو أول من تكلم عن الكاميرا وهي (الصندوق المظلم فو الثقب).

مستحيلا لعدم توفر الامكانات اللازمة لتحقيقها.. ومن اجل هذا، بقيت هذه الابعاث نظرية.. ثم جاء بعد ارسطوطاليس مفكر اخر هو (تيتوس لوكريتيوس كارومي) سنة ١٥ قبل المنلاد. ودرس هذه النظرية السابقة وطورها الى نظرية اخرى هذا نصها:

وأكن تسجيل المركة وقتها كان

عندما تُحْتِقي الصورة من على شبكة العين وتحل مكانها صورة اخرى يتولد الاحساس بالحركة. ثم جاء (بطليموس) وتناول هذه النظريات التي تعني بالحركة والاحساس بها.. وافرد لها بابا مطولا في كتابة

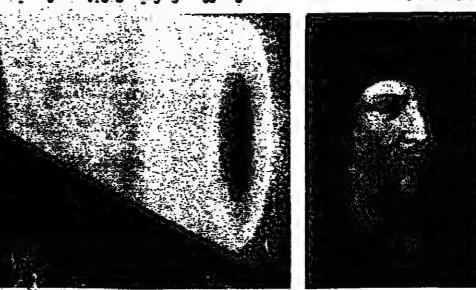
(البصريات) سنة ١٥٠ ميلادية.. وبذلك جاء دور العلماء المسلمين فنرى أن (الحسن بن الهيثم) يؤلف كتابًا جامعاً عن علم البمسريات اسمه (كتباب البصريات) يتحدث فيه باسهاب عن أمكانية صنع الكاميرا مركزا على الغرفة المظلمة ذات تقب ينفذ منه الضوء ليعكس الصورة مقلوبة، ومن الجدير بالذكر ان القرون الوسطى قد حقلت بطائفة من المشعوذين استغلوا ما تحدث عنه الحسن لبن الهيثم بشأن الغرقة المظلمة ذات الثقي



رسم تسجيل لدينة بومبيي وثورة بركان فيزوف الذي طمر الاحياء تحت الحمم للتصهرة.. وقد كشفت

الحفريات عن مقلحاة مذهلة بلحدى حجرات سجن للدينة!

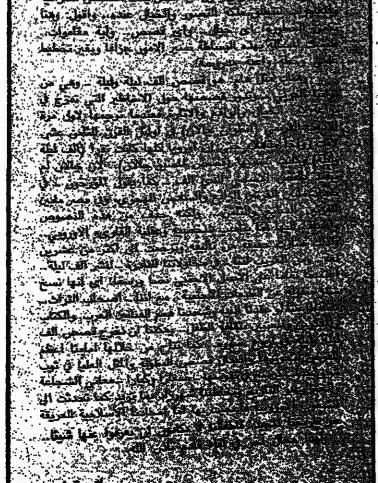
استفاد فنان كبير مثل بيجا من الاختراع الوليد وقنها، واستعان بالصور الفوتغرافية في رسم لوحاته ولاسيما مليتطلق منها بلوحات راقصات البالية التي اشتهر بها ولكن ... شتان . مُدين لوحة بيجا والصورة الفوتغرافية من وجهة النظر الفنية!!



ليونارد دافنشي



الحسن بن الهيئم واعتفاءات بعلوم البمنزيات والأصوير القنولي.. وقد تعدث تأميلا عن كل ذك في مؤلف الشهير



المعطاء لأن يعلى ان الطقل جدي القميص الخرافية

الحجرة للظلمة ذات الثانب.. وهي التي نقشها فتل عصر النهضة الإيطال ليوناريو بالنثى واستخدمها ي رسم التاكر الخلوية ورسم النظور ي بعض لوحاته الخادة.



!? GibUIS

ولقد كان عبقريًا في جارً. ولم يُشْكُ حَظَّه المغلوبُ! نحن أبناؤُهُ وفي دَمِنا العِزِّ. فأين النَّضالُ؟! ابن الوتُوبُ؟! كيف نُسرضي السَّلَمُ اللَّهِينَ وماضِينًا فَتوحٌ مجيدةً.. وحروبُ؟! فَرَضَتُها على الخَلودِ المغاويرُ.. اسْتَبانَتْ صُواهُمُ والدُّروبُ! ليس فيهم والإ.. وفيهم طَموح . الأفتِراع الدُّري . وفيهم دَوُّوب ا فلماذا هذا التّدابُرُ والخَلْفُ. وهذى المدى. وهذى الندوبُ؟! المَـذا الحضيض يَنْحَـدِرُ الماضي . ويَسْوِي به ويَخْرِي الملفوبُ ؟! رُبِّ ماضٍ يَرْنُو خَاضِرِهِ الدَّامِي فَيَبْكَى له الشَّكولُ الحبريبُ.! الرِّياضَ الفِيحُ اللَّواتِ تَأَرُّجُنَ . وفيها سنابِلُ وطَيوبُ . ! كيف عادت قَفْراً فَلِلْعَيْنِ منها . حين تَبْدو. . مفاوِزٌ وسُهوبُ . ؟! حارَ في هذه النَّقائِض - ياقَومي - على فَرْطِ عِلْمِهِ.. الحَيْسوبُ!

في الماقي مدامع قد تَحَجَرْنَ . وبين النصلوع نار تَذيبُ!

أيِّها العيدُ ما نرى اليومَ كالأمس . فأينَ الحِجا. وأيْنَ الفَلوبُ!

ليس منه بين السرِّبوع اللُّواتي . كُن خُفْ رَّةً . ولا شُؤْسوبُ!

هل تَولَىٰ الزَّمانُ ذاكَ. فَهَا يَرْجِعُ. إلاَّ إن أَيْفَظَنْنا الخُطوبُ! عَجَباً كيف لا تُنْقِلُ الحاضرَ منا. ذُنوبُهُ والعُيسوب؟!

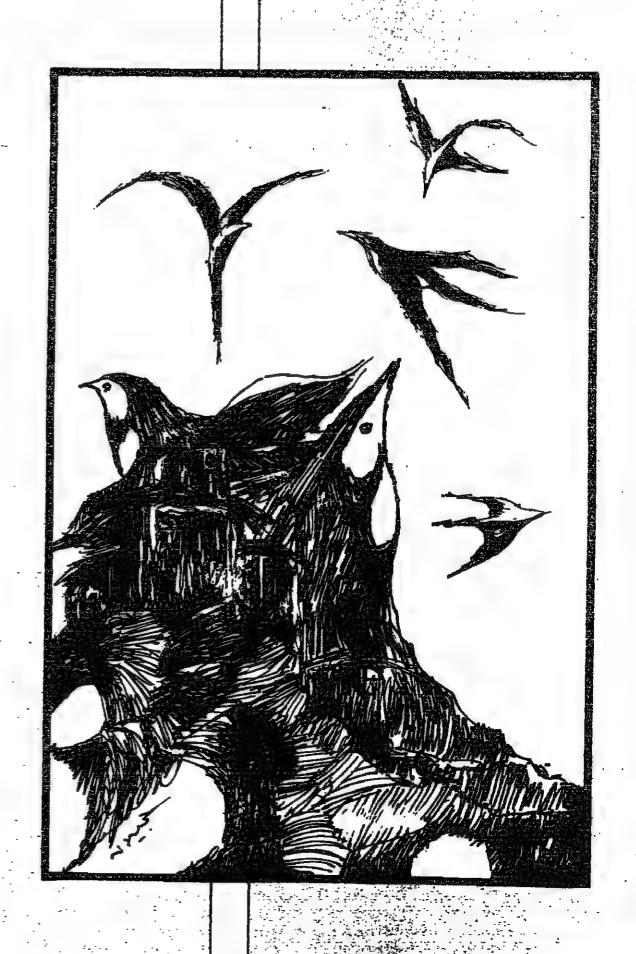
كيف يَرْضَىٰ أَن يَسْتَبدُّ بِهِ الْخُلْفُ.. فَيَطُوي الشُّروقَ منه الغُروبُ؟!

كان ماضيه في السّاء. وفي الأرض سواه من الأنام شعوب؟!

لْتَخَيِّلْتَ أَنَّ حِاضِرَنَا الضَّاوِيُّ دَبُّتْ فيه القَّوى بعد ضَعْفِ! فاسْتَوى قائماً وحَدَّقَ فِي الجَرْحِ عِميقاً يَسُوشُهُ كُلُّ سَيْفِ! لَيكادُ الرِّدِي يُغَشِّيهِ لولاً . أنَّه كَفُّ وانِياً بعد نَزْفِ! كَفُّ لَكُنَّهُ تَطَلَّعَ لَلْآسي. وقال اسقِني ثَمالة حَتْفِي . ! كيف أرْضي الْهَـوانَ؟! بَلْ وكيف تَـرْضَوْن بِـذَلَ من الحيـاة وخَسْفِ؟! إِنِّنِي أَشِّتَهِى الشِّفاءَ اذا كَفَّكَفَ دمْعى الغَويرَ من بعد ذَرْفِ. ! أو فَأَنُّ المنونَ أَحْلا بِحَلْقى . من حياةٍ ذَليلةٍ . وبِجَوْفي . !

فَــوْقَ الجــراحُ! فَسِكَى الحَاضِرُ من جُرحِ سما فوق الحراج! لم يَعُدُ يَشْعُرُ بالبَرْحِ ولكِنْ بأمانِيهِ الفِساح! قال .. يا جُرْحي سَتَلْتامُ بِأَطْرافِ العوالي والصّفاحُ! وسأغدو مِشْلَ ماضيَّ . مُضِيّاً . . وثباتا وكفاح! وسأبني الصَّرْح لا يَهُوى . ولا يَهُنَّزُ من هُوج الرِّياح! وسَيَغُدُو الكَدِّرُ المُسْجُوجُ من مائِيَ صَفْواً وقَراحُ! ليس بعد اليوم من خُلْفٍ. فلن يُفْلتَ من كَفِّي الجِماحُ! سوف يَغدو الحُسرُ - وَيْسلُ الحُسرِ - كَسباً وَرَباح! أيُّها الجُرْحُ الذي اعْتَرُّ بِما لاقَى وَأَعْرَىٰ بالنَّجاحُ.! أنْتَ بعد اللَّيل .. أَبْدَيْتَ لَنا وَجْهَ الصَّباحُ.! بُورِكت مُنكَ دِماءً..فَجُرَتْ فينا الطَّماحُ..! نيس نَنْساكَ غُدُوًا.ليس نَنْساكَ رَواح..!

أيا حاضِري لن نُخْلِفَ الوَعْدَ رَبْعَنا . ففي جُرْحِكَ الدَّامي شهيدُ على الوَعْدِ! تَقَدُّمْ إِلَى الدُّنيا بِعزْمٍ مُصَمِّمٍ . وَصُوتٍ يُدَوِّى فِي المسامِع كالرُّعْدِ! وأرْجعْ إلينا كلّما ضاع. بالوغى . يَشِبُّ فَيُصْلِي كُلُّ باغ ومُرْتَدُّ . ! قد اغْتَصَبُوا أمْوالنا وديسارنا. وعاثوا بأقداس الكرامة والمُجد! ونحِن لَكَ الجُنْدُ الذي ليس يَنْتَني . عن القَصْدِ . أو يَهُوى الى ظُلْمَةِ اللَّحْدِ! كَأَنَّا نُرِي المَاضِي. أَنَاسًا ومَرْبَعًا. يَهِيبُ بِنَا أَنْ لَا نُحِيدَ عن القَصْدِ.! لِكَيْ يَفْخُرُوا بعد التِّبَاطُؤِ والوَنْ. بنا. ولِكَيْ يَطُووا الصُّدُورَ على الحَمْدِ. !



عوده العوده

سعد ابراهيم

عبدالعزيز الراشد

حظيت الاغنية السمهية، من الانتشار

يما لم تمظ به الاغنية العربية في الاتطار

الاخرى المجاورة وتمكن الفنان السعودي

من ان يغزر بفنه وبصوته وكلمته قلوياً

كانت موصدة دونه حتى سنوات قليلة

ويهذأ الانجاز يحتل المطرب السعودي

مرتبة متقدمة بين اقرانه العرب وهو الذي

لم يتع له ماوجد أولئك انفسهم عليه من

حبيث الامكانات الفنية المساعدة على بلورة

المواهب وتتميتها بالعلم والمعرفة الاكاسيمية

بما خفي على الفنان الموهوب والذي يعتمد

يكسبها من خلال الاحتكاك باصما

الخبرة وقدرته على تكوين شخصيته الفنية

القادرة على اختيار الطريق الذي يجد

نفسه فيه اوفر عطاء واكثر تعيزا

مقارنةبغيره، وليس باليسير أن يتجاور

انسان يتحلى بالاتصاف اولئك السباقين

الى طرق باب الاغتية في الملكة خاصة في

المناطق التي يعتبر فيها ارتياد هذا المجال

ضربا من ألمال ورغم ان النجرية كانت

محقوفة بالاشواك فقد برز عند من هؤلاء

كأصوات غنائية تنساب من خلالها اجمل

الكلمات واعنب الالحان مغردة تتلجى

الوجدان الانساني المرهف وتهنّب ماعلُّم بالنفس من ادران القسوة والجفاء والكره

فَاذًّا كَانُ القِنَانِ الغَنَائِي أَنْدِ خُلِسَ

التجربة، واكتسب الخبرة وتلمس بواطن

الضعف والقوة في مسيرته ويش شخصيته تبعا لما توفر لديه من معطيات

فلنه في هذه الحالة اكثر قدرة على تحديد

حلجاته التي تكفل له طريقا سوياً بوصله

الى المكانة التي يجب ان يكون عليها

المطرب من حيث شخصيته الغنية التي

تميزه عمن سواه، وجرية العمل الذي

يعرضه على الناس، بما يتلاءم مع انواقهم

ثلاثة من الفنائين المعوديين تتقابل

الصفات السابق ذكرها مع بعض ماقنموه للاغنية طوال عشرين عاما مضت ولازالوا

مواصلين عطامهم بالقدر الذي يجعل

الانسان في موقف يحمد لهم فيه ملتمكنوا

من تحقيقه خلال مسيرتهم من ارتقاء

بالاغنية والمنطقة الوسطى والانتقال بها

مع زملائهم _ من المرحلة التي كانت

أبوات الطرب متمثلة في العود، والطار

الى مرحلة اخرى مغليرة ومسايرة لاغنية

عربية سبقتها بعشرات السنين، ولكن هل

هذا كل ما تمنوا تحقيقه والرصول اليه؟

هل لديهم القدرة على مواصلة العطآء؟

الذي يدفع الى الامام قافزا مع الزمن جنبا

الى جنب، هل هناك مايعيقهم عن مواصلة

السيرة بقوة دهم توصل ألى المأمول منهم؟

اسئلة كثيرة يفرضها المضوع عن طرحه

للناقش بغية الوصول الى مليجعل الرؤية

اللقاء مع الغنائين الثلاثة النبن كان لهم

دور بارز في تقديم اغنية اذاعية وتليفزيونية

ناجعة بالقابيس الفنية والشمبية الاان

السنوات القليلة الماضية تسجل عليهم

ثباتا على الدرجة التي وصلوا اليها ق

السلم الفندي ولهي درجة سبقها درجات وتتبعها درجات

لكثر والوقدوف على درجة منها

لوقت غير متتاسب مع سرعة الزمن يجعلها

كغيرها ثابتة جامدة على نفس الخط وفي

نفس الزاوية وبالثالي فان وجود غيرها

لايستقر على درجة بعينها ولكته اذا تعرض

لاتاعة تحد من انطلاقته قانه ليس بالغريب

ودار الحديث حول مليعيق الغنائين

الثلاثة عن مواصلة السير الحثيث على

طريق الاغنية الطويل وهل لديهم

رغبة صادقة في مواصلة عطائهم ـ وان لم

يكن بالغناء لغني الطويل وجاءت الاجابة

شاقية كافية ليسّ لها الا رجه راحد كتب

عليه (النية الصادقة على البذل والعطاء)

والفنان يطبعه يكرن في حالة غليان دائم

يعني امكانية الاستغناء عنها.

أن يظل معلقا بين درجتين.

وحول بعض هذه التساؤلات كان

اكثر وضوحا والمستقبل اكثر اشراقا.

ويما يخاطب وجدائهم،

وتزرع الحب المادق والحنان.

ثم على موهبته، وخبراته التي

وخاصة التي تستع لتقديم نشاطها الفنى ولكن الذي تريد لن تقوله هو: مزيداً من النشائد متى لايكون فنتا مترونا بالتاسة نقط ويمسح فرح لقائنًا ! به حبيس تلك المناسبة بل تريد أَنْ نَشَاهِدِ وَنَعِيشَ لِتَامِلَتِ فَنَيَّةً أَخْرَى تعمل على أحيآء الحركة الفتية لدينا وتعمق اوآمىر للحبة بين شباب للناطق وهذا أن يتمثق الا من خلال تكثيف نشاط فروع جمعية الثقلقة والفتون بالناطق وتبأدل تلاء الاعمال حتى نتاح ينشساط كسل فرع اروع المسية في المناطق الاغرى سواء لكان ذلك النشاط في مجال

ومظرب من جمعية الثقافة والفنون

لما فروع الجمعية في باتي للتاباق غِما نقول الا (في السنة بجنبنة) فقد

• ترنيمة:

بربدها صدى أهاتك فهل اصبحت تبحثين مثل طوتها السنون!! ألتراكم..

تحت ظلال التيتة لقد رسمتها ذكري على جدلول ايامى عندما كثت ارفي خطوات ظلك! صدی صوتك! وتعود قبل الرحيل لننقش ذكريات العمر

على جدع

زيتونة عنيلة.

مُنِدُ الْمُلِيِّ الْدَافِيَّ الْدَافِيَّ مِيدًا امترجت فيها روعة الكلمة بجمال الصوت والتقم فرقص على انقامها طرب السلحل الشرقي وعام بها عشاق الفن والطرب.. هذه الامسية الفنية كان ابطالها نخبة من نجوم القن في شدت باعتب الالمان على ايقاعات فن وتراث هذا الجزء الغالي على قلوينا من مملكاتا المبيية.

الدمام قد اتحلنتا بهذا الحقل الفتى أساهر وانمته هدية لجمهور وعشاق الفن فهذا ليس بغريب عليها وهي التي يشهد لها بالنشاط المتواصل والعظاء السفي المقرون بالابداح

للسابقات الثقافية أم في مجال الفن متمثلا في الاعمال المسرحية والمسرح

بالرياض أن تبدأ بهذه المطوة العملية فهي بمثابة (ألام) لبلتي الفروع واتا اثن أنها تحد العدة خلال هذه ألايلم للخروج بتشلطها الغني لهذا العلم بالشكل الذي بتوافق مع (مكانتها)

أرتسمت علامات الاستقهام حول تشاط تلك الغروع غير التواجد تطعيا ل السلمة الفنية دون لن يكون هناك مبرر منطقي ومقتع لغياب ذلك النشاط. نعيد ويقول تحية اعجاب على هذا النشاط الرائع

حباتك منعطف حزن يقوى مع كل همسة حزينة عن انقاض احلام ربيعية؛١ طمست معللها قسوة الإيلم!! أمل ثاهت في غليات الضياع سننتها متاهات الربن

لاتسال عن طولتنا الحللة على روابي قريتنا الجميلة

جابر عبدالله العل والعزم على رقع البناء، فاذا كان الامر هكذا

اعداد: عيد الرحمن العريفي

• جرد للاعلى لابد من النظرة العلمة الل مستوى الاغاني للرجودة لدينا وتقويدها والوقوال يُعِتَانُ التَرِكَزِ عَلِ الْسَتَرِي الذي وسَلَّت الله والسفال في بعض عله الأعلى من نامية الكلمات الربية والتي يجب الأ تطهر في معلات بيع الإغربة لا تسلم من معان تسنيلة والاعتبا لإند ان تكون كاماتها معرة متكاملة بشعرها الفتاش الجيد وأيكون اللمن شكبلا وأدراكم

الكلبات ليلي الصود العنت رياتم الاغية كالة ود لكل سنتيع فلا بد من مَنْ اللَّهُ الْأَعْلَى وَإِلَّاسَانِ مِنْ الْبِيدُ مِثْهَا تَوْلِقُلُهُ مَا تَوْرِ فِينَ السَّوِي الْقَنِي ورنامج من القاتل؟ والاستعرار أوجوم البسعة الساعة الثانية طهوا يبتع المتدع الثامة بالبرامج العالم

لسلس لى التكن بيت يل يكن نبط منوا لله أبدائي الله الله الإسلاد التي يلنها يكن باللا الله الإسلام في ماراني يلنه الله الله يكن بني النبا عساسا بالنبية أدفين على الأن الأنفي الفير وتعامل ألا تعامل الكان لَقَانَ فِي بِكِنْ مِنْ اللهِ اللهِ وربل النبار، في كل وأده البد يوام بالنفاة والنبار والنفاق في بالنفاة مينا يالي فيزانج الديوم حن الكريا بعد ريفت الهيد الكيد راف راهان راهان در الاستهامي المام الم منافع المام ال متعلله بن خميس سيل المانة عن السلة لني در من السنين عل

• النان طانهم،!!

الذين مكتنهم طروفهم من التقرخ للفن او الفنانين في الخليج أو في المنطقة العربية نجد أن تقرغهم للقن من أكبر الدراقع التي تجعلهم يظهرون اعمالهم بشكل جيد. لوجود الوات لديهم رعدم تحميلهم اعباء عمل أخر لاعلاقة له بالفن مما ينتج عنه البياد التعرية بمتلسبتها والكيها، وإكله التشتت نعنيا وتقسيا وبدنيا. بأطريه المنيل يثنه المسلم ليبتي طيام البرنانج وليسمل في النهاية على مطروف وقد بسائك سائل ما الذي يمنعك من جيدة من الشعر والمعراد الفلياستدار هذا اليواني في الديزة اللفية البديدة تهد جيشا عندرت الدورة الدامة يكان من تسير اليواني

أجد من يوفر ئي قوبي ، وقوت اولادي. ومنزلي ومسئولياتي. وانكر بهذه المناسبة أن الدعوة قد وجهت ال خلال الصيف الملفي لاحياء حفلات في باريس مع مجموعة من الزملاء فاضطررت الى الآعتذار بسبب ظروف العمل وهذا يوضح مدى مايحظى به الفنان السعودي من احترام أدى منظمي البرامج والحفلات في شتى عواصم العالم. ويضيف الفتان سعد ابرأهيم الى ماذكر بقوله: لدينا هذا في الملكة فناتون متقرغون بيرمون عقودا أي بأريس ولندن والكامرة قبل اقلمة حفلاتهم بعلم كلمل لاته يتمكم إِنْ وقته بينما يتمكم العمل الوظيقي إِنَّ إ

ويسؤال سعد لبراهيم تكون مسألة

تقرغ الفنان قد الشدت من النقاش

مايجعلها جديرة بالاهتمام ولكن سبواء كان

الفنان يمارس الفن هواية او احترافا فان

له علاقة مباشرة ووثيقة مم جهازي

خدماته اليهم ولي نفس الرقت ومن المهم جدا ان تكون المادة المقدمة متاسبة الكانة ثلك الجهار رما بلغه من التطور والنضيع. المديق الجديد عبيدالله دعيج. الرشيدي ـ عائل نرحب بك صديقا جديداً ونرحب يكل مالديك اما عن عنوان الفنان الشعبي سلامة العبدالله عارياض ــ

> غزامى المسارى لانها تسل طابع الشعر الآمت بدرية عبدالله - الرياض لاتستطيع نشر الأغنية التي بعثت بها المنفحة لما تحك من كلمات غير سليمة. نرجو الاعتمام في اغتيار فكلمات الجيدة

> والقميدة للتي بعثت بها حولت الى صفحة

الثلقة والفنون بالرياض،

 ● الاخ رائع على الشهري ملاحظاتك
 حول البرنامج التلفزيوني حوتر وبسري والذي يعده ويقدمه الزميل مجميل محموله حيث طَّيت برسالتك طلقات من اليرتامج عن مدن عديدة رالا يقتمر التسجيل أن مدينة واحدة ميث لن بتنقله الى عد من الناطق يرتلى بالانتاع النني ويصل على التجديد والابتكار وتتسع دائرة مشاهديه ومعييه واترى رجرها جديدة وانعاطا لها مغتلفة تشرق متلبعته بسمانيه لان للشاهدين مارا النعط الراحد انتشاب الملتات بعضها ليعش. تد اشرتا ق الصفعة لتلك الملاعظات وترجو من للعد

 الصديق لحد ايراهيم مكة الكرمة ● الاخ على سعد العترى ـ سعود

التجارب بتنويع الطنات من مفتلف مدن

● الفنان في حاجة للتفرغ لكي يقدم عطاء مقرونا بالابداء

@ العمل الوظيفي يتحكم في وقتي واطالب بالتفرع

وياتي الجواب على لسان القنان عودة العودة أحد الثلاثة فيقول: مرضوح التقرغ هر المشكلة التي على راس الهرم فالفتان يحتاج الى تتورغُ ليتمكن من الابداع ولا اخفيك انتى في هذا الظروف لا أمسك بالعود ريماً لشهور يسبب ضغط العمل، وفي ظل التفرغ يستطيع الانسان ان يساقى وان يحتك بِالْفَنَانِينَ الْآخِرِينَ، وَالْكُتَابِ وَالْمِدِهِينَ الْآنِ. ادًا أربت أن تسافر إلى جُدت مثلا القاء فنان او شاعر فلا مناس من ان تحصل على أجازة تمقق لك ذلك. وأنا مع المثل الشعبي الذي معناده ان صلحب منتعتان كذاب. واذا تمكن الاتسان من الترفيق بين عملين متتافرين فانه من المستميل عليه الابداع وكل مليمكن تقديمه في مثل هذه المالة عبارة عن اعمال أن ابسط وكيل وزارة الإعلام/ معد حيدر . مسترياتها رهذا مانقدمه في حدود



وكلما أعتني الفثان بقثه كلما ارتفعت مكاث

كيف هي تلك العلاقة القائمة بين الفنان

الغنائي مع جهازي الاذاعة والتلفزيين؟

حول ذلك تحدث الفنان سعد ايراهيم

مبتدئا بالمنعوبات التي يولجهها الفتان في

المصول على النبس الغنائي المنيد

أيجاد التمروس ليس المشكلة واكن

الشكلة أنه عند الاجازة لا يجاز الا تمسين

من عشرة نصوص اقدمها خلال فترة

طريلة وحتى تجتمع اللجنة وتبت في الامر

ثم تعال الى القسم الموسيقي التنفيذ وهذه

سؤال: اثن هناك مشكلة النص غير

المثابق للمواصفات الا يهجمه كتاب

نصوص مجازون من لجنة التصوص تلافيا

لشكلة شعف النصوص للقدمة للجنة؟

جيدون، ولكن احيانا لاتجاز نصوص كثيرة

بسبب عدم لجثماع اللجنة وتظل حبيسة

لْنَتْرَةَ طُولِكَ، تَلَهُمت على سبيل للثال _

التلفزيون باغثية انتجتها على حساب

قتم أجازتها ولم أصورها حتى الأن.

الخاص بناء على تكليف من التليفزيين ولم

ويتصد القنان سعد ابراهيم عن

قيما مضي كانت الاذاعة توجه _ قيل

الاسبوع قبل غثرة غليلة ولايمتع لن تمثق

لكا هذا قطب قربيا وترجب بمشاركاتكما

رثمن بانتظار ماتيمتان به ريادلا. • مدينة المشعة هدي السعربية.

الدمام التصائد التي يعلن بها الصقمة ستاخذ طريقها النشر في عالة منالميتها.

وارجو الاعتمام باغتيار فكأمات الغنائية

القربية والاعتمام بالقراق وياعلا. ● الصديق سليمان مصد اللزام.

القصيم _ الرس لم يضايقنا عثابك وترهب

بك دائمًا راما الأغنية التي نكرت حينما

عودة العودة: يوجد كتاب كثيرون

وللتاسب قال:

حكاية اخرى.

التصرص فيقول:

الجهاز لجودة المادة التي بالمها.

للشاهد ويدون أن يتم التقاهم العمل

المُسْترك بين الطرفين فلن عملية الترصل

تكون مبتورة تفتقر الى الزوح اللغذية لهاء

وعلى قدر تفهم قسم الفناء والرسيقي أي

الاداعة والتلفزيون لهمة الفن ومعاملة

الفنان واحتياجاته وكيفية الوصول به ومعه

ألى افضل سبل التعاون القائم بين اطراف

متعدة تشمل الكاتب الفنائي، واللحن،

والغنيء والرسيقيء والريدء ومهندس

المسوت، وللخرج...الخ وبدون أن يكون

هنك مسيغة التقاهم بين تلك الاطراف تكرن

العملية البنائية للاغنية الجيدة، والمرسيقي

العنبة، والكلمة المسئولة متارجعة مين

"الصعود والهبوط وكل عمل حسب ظروقه،

والفئان الغنائي احد العناصر المتعاملة مع

تلك الانسام وتعتير الاذاعة والتلفزيون

وسلة لتسالبه الاولى بالستمعين

والشاهدين وهي ايضا الستقيدة من

خدماته فاقدا توفرت في ثلك الخدمة عوامل

النجاح فان ذلك يعتبر نجاحا للإذاعة

تفسها أو للتليغزيون نفسه لاته يهتم في

القام الاول بارضاء اولتك النين يوجه

الثلاثة) طرف الحديث فيقول حول التقرع: من اهم العقبات التي تواجهها كفناتين أي المتطقة الوسطى شيء وأضح ومعروف والكرناء قبل الآن الا وهو التقرع بمعنى ان تتقل وظائفنا اما الى رزارة الاعلام او الرئاسة العامة ارعلية الشباب وتورع على الادارات المعنية بمجال عملنا وهذا مبيب رئيسي وهلم لاته يتبح للفثان لن يسافر وأن يشارك في الاحتفالات، ان تأخيره في السهر لايميق عمله الاساسي الذي هو مصدر رزقه، وقوت اولاده وهنك نقطة ثانية: انه لو تقرعُ الفناتون القدامي وهم قلة غلن ذلك سيدفع الاغنية الى التطور الذي تطمع اليه .. أَضَافَةُ أَلَى تطورها الذي هي عليه الآن. وأضيف إلى ملتقدم بأن عاروف العمل الاداري لاتسمح لك بالمصول عن اجازة أن الوقت الذي انت مطاوب ابيه كفتان للمشاركة في مقل علم تقيمه الجمعية، أو ايُ جهَّةُ أَخْرَى الدِّيهَا مُناسِبة تَعْتَأَجُ الى تراَّجِد الغَتَانِ. قَانَ جَهِّة العملُ الاصلِّ هي ما ما العملُ هي ما ما المؤلف اجازة لذلك الاعلام القطيرين الاداعة والتلفيزيون فهما ألرسيلتان اللتان يعتمد عليهما في أو رامها عنه وبالتالي يتوقف اشتراك ايمال منوت الفتان الى الستمع

الفئان على ظروف عمله.

امكاناتنا، وسأضرب مثالا لفر،

انهب للمشاركة في حفل او متاسبة وطنية

فلنني اكون عل اعصابي لاتني اعلم انه

مطلوب مني أن اكون على مكتبي أن ساعة

مبكرة من البيم الثالي وإذا لم المعل ققد

قصرت أي عملي وأواجه الإحراج مع

● سعد ايراهيم●

ويلتقط الفنان سعد ابراهيم (الثاني من

●عبدالعزين الراشد● وبيدو أن الفثان عبدالمزيز الراشد _ ثلاث الثلاثة ـ قد انتظر اكثر مما يعشل وما أن جاء دوره حتى بادر بالقول: أوافق زميل على كل النقاط المعليق نكرها وارجو من رئيس جمعية الثقافة والفتون أن يدعم هذا للطلب يتقرغنا. ولاتنكر المساهمة والمساعدة التي تقدمها الجمعية للفنان وتأمل أن المزيد من خطواتها البناءة تجاه الفن والفنان، لان التقرخ لابد عنه فهناك واجبات يطنية يطلب منا الثيام بها، تحول اعمالنا دون مشاركتنا بواجبنا كاملاء وسأضرب على تلك منالا، على مدينة سؤال؛ كيف استطيع ان اشارك في مناسبة خارجية وانا في نفس الوقت مسؤول عن قسم مشتروات. ومناقصات في الادارة التي أعمل بها فهل أعطل أعمال الادارة لاشترك في الناسية؟ وكلا الامرين هام ، ويعود (عودة) الى الحديث عن التفرغ وضرورته للفتان، قال: اين يجد الفنان الفرصة التي تتبع له معايشة العمل الفني ومتابعت في قال هذه الظروف الخانقة التي تحيط بالانسان من كل جانب وسأضرب منالا على ذلك: عندما احصل على فرصة من عملي واعيش مع العودة اسبوعا واحدا. فقط لجد اثني اصبحت في وضع جديد وانتج فنا جديدا ولكن الابتعاد عن الفن لشهر او شهرين يقتل ألفن والقنائين ولايثري المادة الفتية الطارية الله وحسب الطروف نجد ان الفنان يطرح ما استطاع تحصيله في ظل هذا الرضع وهو مالا يتتأسب مع ماهو مؤمل منه ومايطمح اليه، اما أن تبدع وتجد في البحث عن النصوص الملائمة، والقيام بتلحينها وتنفيثها وتقديمها بالشكل المناسب فهذا ماليس متوفرا امامنا الأن بل ومن المستحيل، وإذا نظرت الى زملائنا

والمطلعة للنش التقرغ؟ اقول له لا استطيع ذلك لابني لن وقتى. فكيف احقق ثلك؟

ترحب بك مديقا للصقعة وتتقبل أي مشاركات تبعث بها ركائك اذا كانت للشاركات كلمات شعرية لو اغلن لو ملاهظات واقتراحات جيدة ستجد طريقها النشر أن شاء الله. سمع العنزي. اغتية الفتان مطائل مداح، طوعيت النبعة نهن كانت لعدى اغاتم



حلول المناسبات الهامة بشهور أجارتها من الاداعة وتبعث اليتا كلتانين عربة المربة: كما أن كتاب تصويس

عبدالعزيز الراشد: كلافيما مض عدما الغنان قيها. الغنان ينقصه مايدفعه الى

الانتاع-وماذا بعد الثمنوس؛ عل التسميل الذي يعتبر بمثابة المترجم اللاغنية والرسيقي والفناء هي الترجعة لما كتب الكاتب ولحن الملحن فهل توفرت وسلكل الترجعة يشكل فعال ومقيدا

عودة العودة:

يرجد أدينا مصنع يحتوي على أحدث الاوستربيوهات أي العالم ولكن للشكلة تكس في الفرقة الرسيقية فهي غير مكتملة يتقميها عناصر فللبجود الآن مجموعة من ألات ألكمأن + تشيئو واحد وأيقاعين وفدّه الأموق بالغرض الطاوب. وماهو الطاوي؟

المعواب الذي قرأته عن عدم نشر الكلمان

وما بعثت به يهمي بأن لديك القدرة على الكتابة ولكن تمتاج أزيادة الاعتمام

بالأوران والكلمات فللوية وتفتار مما بعثت

طريتها للنشر.

لنطهة الوسطى هذا المهار الشامل العريج

الى الشعراء لكتابة كلمات غناشة ثم تتم ليتم تلمينها وغنائها بعد أن تمت للوافقة عليها. وكان هذا حسنا جداء الآن تقتلف الوقية وعندما لاتجد تصرصا فتحن تيجث عنها في صفعات الجرائد مما يكتب الهواة وهو أن اغلبه الابتدى العليانة والغزل ومنتر الى تصريعي التأسيات التأسات التأسيات التأسات التأسات التأسيات التأسات التأسيات التأسيات التأسيات التأسيات التأسيات التأسيات التأسات التأسات التأسيات التأسيات التأسات اغنيات الماسيات والاغنية الوطنية فليلون

تكون هناك مناسية مثل اليوم الوطني/ العيد/ رمضان/ الحج .. توجه آلثا خطابات للاستعداد بعمل مناسب، ولحياتا يرفق بالخطاب نص مجاز وهذا الأن مفقود بيتما كان من الواجب أن يستعر الإن ترجيه الخطاب الفتان يرفع معتريته وتصريح له يالعبل في نفس الوقيق بدلا من أنْ مَكِّي المُناسِية وتعشى دون أنْ يشارك



تاصى الخطيب

تصوير: افتاب عالم

مودة بالإصاف ال ثلك تصاح إلى ٧ يشيلن خيسة أيقاعات باس ، أورج، ومريدين (كروال) متى سنتطيعان تقول أن عنتا قرنة مرسينية كاملة تتقد الاعمال حسب ماهق مطلوب اما كبكلها المالي

عبدالعرين الراشد:

الفرقة للرسيقية النيمونة لاباس بما ولكنها تحتاج الى للربيش مع تكملة الفرقة بالألات الناقصة فالروويون الأن تسعة او عشرة عارفين سِنما القويش أن تكون الفرقة اكبر من ذلك بكثين

سعد الراهيم: . أنه أن أشع ألى قران معالى الوزير الذي صدن اخبرا بلمضار فرقة جدة الي الرياض وترجو أن يتم دمج فرقة جدة مع فرانة الرياش كتكتمل عناصر الفرقة بكسر القاء حكاملة وفي عده الحالة لن نصاح الى السفر للخارج لتسجيل اعمالنا مثاك وتحن نشكر معالي الرزير على خطوته الباركة مؤال: كان ذلك عن الإعمال السنقبلية

ولكن ماذا عن اللقي ابن اغتيانكم وانتلجكم طوال السنوات المفنية؟ عيدالعزيز الراشد: لولا اعتب على التليفزيون - قسم التنسيق - لاته لاينيع من عشر اغنيات اعدت التصويرها بالالوان الا اغتين لقد رغم أن الاحداد تم منذ علم

كار. تأتيا: هناك التنيات عاطفية واناشيد وطنية وام تذع تلفزيونيا ومايغص الكورة عملت انأشيد ايشا ورغم انهم اذاعوا المبيد من الفنانين الا ان الاناشيد

عودة المودة: فيما مضى اعتبر مايادم من اغنياتي معقول جدا الآآن لي مالحظة رهي التنميل يركز على اغنية أو اثنتين فقط ينيعها لي بينما يوجد لديهم العديد من الأغنيات المتارة التي لم تشاهد على للشناشة الا فيما تعر فادًّا كان لديهم حوالي .ستين اغتية الا يجدون فيها الأ اثنتين الفترات ركزوا على اغنيتي ميميونك

أل صحيفة بما معناه: الا يوجد لهذين الفناني سرى هاتين الاغنيتين؟

الحوار الشامل وملحقل به من صراحة ولراء ملفة تخدم القن والفتائي

ہی نم ہدج رمید ھیء

مالحتين للاذاعة فقطه وأي فترة من واغْنِية سعد ابراهيم، اواه موكانه لايوجد غيرها الى درجة أن أحدى الستمعات كتبت

عريري القارىء اقرأ غدا الجزء المتبقي من هذا

الشميب ـ الرياش الرسالة التي بعثت بها المنفعة وملت وفي تمل الثميات فشكرا ألك ومرفعوعك عن البراسج التلفزيهنية والاداعية جيد وسيلخذ طريقه للتشر تربياء ملاحظة لن نقول اكتب اسمك الحقيقي لاتك لصيحت صديقا للصفحة والصقمة صنيلة للكل وياعلاء

 الصديقة مها الغامدي التصيدة التي بعثت بها جيدة للعاني والاوران ولكنها تعمل طابع الشعر التبطي، يحوات إلى صقعة غزامي الصحاري وترحب يما لديك من شعر غثاتي و برهب بما لديك من

الكويت تُرمب بك صديقا للصفعة، مع الطم أنتا لاتنس الاخبار العربية وغامه الطَّيْمِيَّةِ. وَتَجَدُّ أَنْ الْمَعْمَةُ كُلُّ يَوْمُ غيبى زاوية تصل لغبار فنانى دول مجلس التعاون اعداد الزميل ميوسف القضيب، وإذا كان لديك أي مشاركة شعرا كانت او نثرا او فكرة معبرة نرعب

بها لان المنفعة من القراء واليهم. · • الاخ / فضل احمد الحميد -بريدة. شكرا على كلماتك الرقيقة نحو الزملاء بالقسم وتختار من المعاولة الشعرية التم يعثت نها :

هجىرك مسن يا طو لا دون الاسيار بدون عنر عزيزي القاريء: أيعث برسائلك على العنوان التالي: الرياض - جريدة الرياض شارع الخليج العربي ص. ب ۸۰۱ الرمز البريدي ١١٤٣١









ر ● المسبق الجديد غالم العجرات يعمل لكثر من فكرة ولكن مع الاسف الشديد لم تذكر اسمك المدريع واكتفيت بالرمون نمن بانتظار مشاركاتك مع مُلْمَتُهُ كُتَايَةٌ الأسم المدريح وشكرا. الصديق قيس بن طارق بن مصد





محمد الطويان

احمد السريع

حمد المريني

سمر الناص

مِمَانِتُكِمُ الصِدرِ إِنْ مَانِشَاهِدِهِ الآنِ مِنْ تَحَرِكُ وَاضْحَ تَتَبَجَّةُ وَاصِدَاءَ لهذه المناقشة، والتي هي كما تعرفون قضية تمس كل شخص منا، ذلك الفن التمثيلي والذي نتمنى ان يأتي ذلك اليوم الذي يكون المثل السعودي متسيدا وماثلا لعين للشاهد باعمال ذات مستوى تليق بحضارتنا للثقافية الليئة بالتراث والفن..

فكأن الحماس الذى تبلور باجتماع للمعتلين ادينا واضعين امامهم مشروعاً لشركة تضم كل من يسعى الى الفن.. فمن منا كانت مواصلتنا لهذه القضية لاننا نشعر بان هناك من يتفاعل .. لذلك ففي هذه الحلقة يطرح لنا عدد من المثلين مجموعة من الأراء الصريحة نحو هذه القَصْنَة : حدث قال الفنان محمد الطوعان ..

متواصلة، وحول بداية الفن التمثيلي القوية وقال الفنان محمد الطويان عن غياب والتراجع للخلف فيما بعد قال: الواقع انها لم تكن البداية أنوية وانما كان هناك مواصلة بالانتاج من المنتج سوزارة الإعلام، ثم بدأت مؤسسات الانتاج الفنية تتحكم في الانتاج ومع كثرة المؤسسات فيالانتاج!! واعتقد جازما لو أن وزارة الاعلام قامت بالانتاج لتفسها لوقفت للسامسلات والسعوبية، في الطبعة بين للسلسلات العربية، أما الاعمال الموجودة حاليا غلاشك لنه يشويها نوع من الارتجالية والعشوائية. رعن كيفية النهوض بالفن التمثيل لدينا قال.

حيثما نريد النهوض بالفن فلتمثيق لابد من أيجاد النصوص بالطبع من كتاب النص الواعيّ، ليضا لابد منَّ التنسيق مع جمعيات الثقافة والفنون بمختلف مناطق

للسرح وعن المسرحيات الناجحة محلياً..

قلائل فاعتقد أن هذا يعود الى عدم تقرغ

للسريعيات للتي تتتلسب مع العادات والتقاليد في ظل النهضة التي نمر بها. واما عن المسرحيات التي لم تعرض الا اياما

لاشك أن المنزح هو أبو الفنون وهو لحد مطاهر الرقى لاية امة ومع ان التليفزيون عِنْ الْسِي كُلُ مُثَرِّلُ الْا أَنْ النَّسَرَحَ بِيقِنَى فَي الْقَدَمَةُ وَفَي النَّفَامِةُ وَفَي النَّفِي النَّافِ الذِّي النَّافِ الذِّي يسهم في نهوض ورقي الأمة أمن هنا أنحن محلجة الى مسرح اسلامي يتماش مع عادات وتقاليد المجتمع الذي تعيشه، وهذا يتطب من الإبيب وللفكر السعودي معودة للسرحيات العالية وكناك تأليف

المثل السعودي ولارتباطاته التي تمنعه ان يظهر عل خشبة للسرح ولعدة ايام

وعن وجود معهد الكديمي لا اعتقد انتا بحلجة الى معهد في الوقت الحاضر اكثر مما نُحنُ بِحلَّجة ۚ الى استاد مسرحي متَّمكن يعلى محاضرات في جمعية الثقافة

ان جمعيسة الثقافة والفنون ووسائل الاعلام قدمت الدعم الكبير للفنان والممثل السعودي وتدمت للساعدات للفن التمثيل ولكن مؤسسات الانتاج والتي تعارنت مع الاخوة العرب اكثر مما تعاونت مع المعلُّ السعودي يُحية عدم التقرع مع عدم اقتتاع معظم الزملاء بذاك.

محمد الطويان

وليس للمادة وللكسب فاعمالها ستكون

ناجحة وستفضل لدى الجميع اما اذا كان

القصد الربع المادي فلن يكون عملا فنياً تلجحا ومصوره الفشل، وقعت مؤسسة

ابرمسامع بعض الإعمال الجيدة مطل

أبومسامع أيلم زمانء كذلك الزميل محمد

حمزة قدم عملا فنيا جيدا دلصليم الزمنء

وسجل بتونس اما وسأثل الاعلام وخاصة

التليفزيون لوجه تساؤلا للمستولين

بالتليفزيون مادمنا نرى المتلين موجودين

والمخرجين القدامى والجند موجودين

والإمكانات موجودة بل أفضل مما كأنت

من قبل فماذا قدم التليفزيون للفن التمثيلي

ريّما يكون الجواب بان الكتـاب

القدامي مثل محمد المفرح دابومسامح، وسعد خضر وغيرهم كانوا اذا وجدت

فكرة لدى لحد المثلين اجتمعنا ويلورناها

المسلسل أما الآن الكل يريد المسلحة

لنفسه لان الفكرة والمطسل تقدم من

الرَّسسة الفئية افضل من ان تُقدم

وقال الفنان حمد للزيني عن نجاب

اولا: المسرح لم يغب أو يفتقد بشكل

تهائي.. فرغم الطروف التي يجابهها

المسرح المدلي سواء أكانت تتعلق بعدم

تقرغ الفنان، أم لغة المنكين الذين يعتمد

عليهم للخرج لادوار معينة، نمثلا دور

معين لإيستطّيع لن يتقمصه الا فلان من

الناس حسب رؤية المفرج وعن توجيه

الدعوة له للمشاركة بيدى أعتذاره لطروف

ما. فيضطر المخرج ألى استاد الدور

لشخص لغر يكون أقلمستوى من زميله

فيجد فلشرج صعوبة في تدريب هذا

الأغير. أو أنَّ يعتثر أحد للمثلين في نهاية

البروقات وقبل العرض بايلم لظروف طارنة

فيعتذر عن الاستمرار، وليس هناك عدد

كأف ليضع للخرج لكل دور بديلا فرغم هذه

المعويات التي تعترض ولادة اي

مسرحية جديدة، فان جَمعية الثقافة

والفنون قدمت حتى الأن اكثر من عشرين

مسرحية خلال عبرها القميح.. منجيع ان

كل مسرحية لم تعرض الا اياما قلائل وهذا

العرض اتى بعد معاناة من قبل العاملين في

التسرحية سواء لكانوا ممثلين أو اداريين،

فلا ننسى انهم كانوا مرتبطين بالسرهية

قبل عرضها بمدة لاتقل عن شهرين لاجراء

البروفات رغم الظروف التى يعيشها

١ _ أن أغلب الشاركين في اي عمل

مسرحي لهم نشاط اذاعى وتلينزيونى

يجعل مُخرج السرحية في خيرة من امرة

عند التنسيق بين برامجهم الاذاعية

والتليفزيونية وببن أجرأه البروفات المتعلقة

٢ _ جميع المشاركين مرتبطون في اعمال

رسمية كموظفين فلا يجدون الوقت الكافي

للتنسيق بين البروفات وواجباتهم الاخرى،

وحول ايجاد تعاون بين فنائي المناطق

ينبثق من خلال اعمال فنية تحمل طلبع

هناك عقبتان فقط تقفان في طريقنا

الأولى: اختلاف اللهجة من منطقة لاخرى

فلو استطعنا ايجاد النص الملائم لكأن

الثانية: السفر والتنقل من منطقة الخرى

يشكل عقبة اخرى لارتباط الفنان باعطال

اخرى ولكن نستطيع التغلب على هذه

النقطة وخاصة لأن اغلب الفنانين يعملون

بحقل التدريس فلعاذا لاتستغل الأجازة،

عن ايجاد معهد اكاديمي القنون

لاشك أن وجود مثل فدّم للعهد مطلب

لكل فنان ولكن لاننسى ان عدد الفنانين

الرجودين في السلحة الفنية محدودون

وإيجاد المعهد الاكاديمي سابق لاوانه ولكن

اطالب كما طالب غيري من الفنانين بايجاد

دورات تتقيفية وتدريبيةالممتلين بجمعية

الثقافة والفنون رناك لصقل مواهبهم على

ان تكون مستمرة لاستغلال الوقت الضائم

بين السرحية والتي تليها والفائدة الرجرة.

ماذا قيمت جمعية الثقاقة والقنون،

جمعية الثقافة والفنون قدمت للمسرح

السعودي اكثر من عشرين مسرحية خلالً

عبرها القصير رغم الصعوبات للوجودة.

وقد سبقني الاستأذ داحمد الهذيل، عندما قال مقدما اخدى السرحيات منحن كقائد

السيارة لذا لم يترفر الوقود.. فكيف

نستطيع ادارة محركهاء ومن ناحية

السلسلات والتعثيلات فلم نقدم فلجمعية

سوى سهرة بعنوان طك ياأبيء، اما

مؤسسات الإنتاج فلم تقدم الشيء للطلوب

منها حتى الآن ! ورساسل الاعلام

كالإذاعة والتليفزيون خدمت الفن الحلي من

خلال تقبيم التمثيليات والبرامج الاذاعية

مؤسسات الانتاج، وسائل الاعلام للفن

التمثيل لدينا ؟ قال:

الصيفية لتحقيق هذا الغرض؟

لايجاد تعاون بين فناتي المناطق:

التعاون بين الجميع متمرا.

بأنواعها الختلفة فأل:

المثلون ومنها:

بللسرحية.

للحلبة قال:

المسرح المحلي واسياب عَبْم عرض المسرحيات الآ اياما قلائل:

للتليفزيون.

حمد الزيني :

عيدالرحمن العريفي

احمد العصيمي

يوسف القضيب

وابراز بعض المواهب لتقديم مالديهم من

مشاهد جيدة ولكن هذا لايكفي وانتأ نريد

من تليفزيوننا الحبيب اتلحة الفرصة امام

المثل المحلي لتقديم مالديه كمسلسلات

اما الصحافة الفئية فقد قامت بايراز

عبد من الفنانين الناشئين وامسع لهم أثر

ملمرس فرمعلوا الى مستوى جيد،

ولكنى اعتب على مسطفتنا الْفَنْية عَتْاب

الاصدقاء في عدم متابعة بعض الفنلتين

القدامي والكتابة عن اعمالهم - ولقد ادرجوا

لي سجل النسيان وكأن لا وجود لهم فتجد

الفنان منهم حينما يشارك في عمل معين ويكتب احدهم تحليلا صحفياً لهذا العمل

فان اسم الفتان يسقط سهوا وباستمرار

سأ يجعله يصاب بعقدة نفسية ربعا تصل

الى ان يترك العمل ويعتزل ولكن الأمل

الكبير أن مسمافتنا الفنية أن تتبع اخبار

هؤلاء الغنانين وتشجيعهم والاخذ بأبديهم

للاستمرار في دفع عجلة التقدم وليتفوا الى

جانب اخرانهم الفنانين وللستجدين،

وعن ليجاد فن تمثيل معني تلجح .. قال

يتم ايجاد فن تمثيلي عملي بطرق عديدة،

منها العمل على فتع اللَّجَالُ للاعمال

الدرامية التليفزيونية.. وأبجاد النصوص

القوية التي ترفع من مستوى الفن المعلى

بحيث يجاري الاشقاء ﴿ دُولِ الخليجِ..

كذلك عن طريق المشاركة في الاعمال

السرحية الجادة البعيدة عن السطحية

والإسفاف.. والاتجام الكبل للأعمال

البرامية الهادفة، والتي من خلالها نكون

قد عملنا على الرفع من المستوى المسرحي

الديئا.. ويمكن آهمية تواجد بعض

الضروريات التعلقة بالسرح خاصة وهي: ـ اقامة صالة عرض مخصصة لهذا

الفرض ومجهزة تجهيزا فنيا حديثا تكون

_ العمل على تشجيع الطلقات والكوادر

الوطئية من مؤلفين ومخرجين وممثلين..

ـ دراسة تأسيس معهد اكاديمي مصغر

تمت اشراف جهة فئية كجمعية الثقافة

تحت رعاية وملاحظة المسؤلين..

سمع الناصر:

سمع التأمر:

وليس كمشأند قمسرة.

احمد السريع: وقال المثل احمد السريع عن العروض القليلة التي تتم لبعض السرحيات ان الفتلتين ملتزمون فاذا كان هنالك عمل مسرحي فجميع المتلين متواجدون التقديم والتعشل، ولكن هناك ملاحظة وهي وجود السرح ففي وقت عدم ارتباطه ببعض للؤسسات الخيرية او الدارس تعرض المُسرحية لعدة أيلم، لاتنسي أن يعض المتليز يكون مرتبطأ باعمال فنية خارج الوطن مما يستدعى عدم عرض المسرحية لاكثر من اسبوع.

حول بداية الفن القوية وانحدارها للخلف في الوقت الحاضر الدب أن اوضح ان التمثيل قبل المُسسات المنتجة وقبل انشاء جمعية الثقافة والغنون كان مكأن تواجدنا والتليفزيون، اعنى التليفزيون القديم وكنا نجتمع نحن الفنانين بعد خروجنا من اعمالنا ودون الذهاب لمنازلنا نتوجه للتليفزيون والبعض منا لايتثاول طعلم الغدآء بمنزله وبالطبع فان البعض لديه عمل وقد بدأ به ونشعدت مع

المدين وللفرجين عن السهرات الجديدة والاعمال التعثيلية ونأخذ دورنا أي العمل وكانت الإعمال وخاصة المسلسلات تعمل بجد وتتابع وكانت تعرض بعد الانتهاء مباشرة على الشاهدين النين كانوا يطمعون بزيادة الانتاج المعنى فكان العمل قريا بالفعل. أما الأنّ فحب المثلّين للفنّ كما كان من أيل واكن المعدين اقلوا بكتاباتهم للمسلسلات المعلية ولأن الكتابة قبل الشروع بتمثيلها تلتزم بلجازة من التليفزيونالخ والفنانين يعتمدون على وجود النص ووجود المخرج الذى يجمعهم بمكان ما ويوزع عليهم النصوص والشاهد لُطُوبَة. سَلِّقاً كَانَ أَلاتَصَالَ بِينَ الْخُرِجِ والمثلين سهلا جدا وذلك عن طريق بعض الزملاء للوجودين بالتليفزيون واذا غاب احدهم التزم الأخر بترصيل الخبر اليه وعن موعد الاجتماع قبل البدء بالتصوير، أما الأن فالاتصال امسح لايتم الا عن طريق الهاتف والذّى لايفنّي عَنْ القابلةُ والسؤال عن الزملاء للمثلين والمدين

والمخرجين والآن مع الاسف لاتجد من بتصل ليجمعنا للتمثيل!! وأو زرنا التليفزيون نعرف لاين نتجه؟! ولاتجد الاعمال الفنية بالتليفزيون! ولا امامنا سوى الجمعية وعملها فقط للسرحيات، اثنَ فقط المؤسساتُ الفنيةِ التي تعمل السلسلات فاذا كان السلسل بعمل يالداخل (وهذا ماقل) نشارك به أدا وجهت لَّنَا دعواتُ او اتصال من المؤمسات اما اذا كان التصوير خارج الملكة فلأ نستطيع لارتباطنا باعمال أخرى وني مسؤال عن الجاد تعاور مشترك بين للمثليين وللعدين

والمخرجين ؟ قَالَ :الحاول بسيطة جدا وذلك بان تقوم الجمعيات بتوجيه دعوات المتأين إلى حالة اقامة مسرحية بعدينة ما بالمركز الرئيسي او بلحد الفروع وحيتما توجه الدعوة ليوم واحد ولحضور السرحيةويتم المعرفة بين المدين والمتلين وكذلك للخرجين وهنا نخرج بنتائج طبية ويتم الاحتكاف والقاملات وأعمل تقارب بين فثاني المناطق والبعض لدينا لاتعرفهم الامن خلال التليفزيون، ولو تم التعاون وعملت مسرحية تجمع كثيرا من المثلين ومن

مختلف المناطق لنتجت لدينا اعمال فنية

ومن تلحية الساسلات اعتقد أن جميم

فنانينا مستعين للعمل في مسلسل واحد يجمعهم، وبالطبع اللغة واحدة وهذا أن يجعل هناك فوارق او صعوبات افضل عن البحث عن ممثلين من الخارج، وكما يحدث ن كثير من مسلسلاتنا التي عملت مؤخرا . عن وجود معهد اكاديمي الفنون مسرورة يحكمها ألواقع بهدف الارتقاء بألفن المطي لدينا قال: نعم وهذا ماكنا نطالب به، وتتَّمني لن تستفيد من غيرنا وممن سبقوتا بهذا المجال، ولو درسنا الفن على اصوله لأصبحت الاعمال الفئية افضل وأقرى معا هو موجود وكمثال لذلك الفن بدولة الكويت كان في السابق لاشيء ويعد ان جاء مزكى طليمات، ويعض القنانين الكبار المسريين وفتح للعهد واستقطبوا مدرسين

محلية ١٠٠٪

ومثل الاخت سناء يكريونس وحققوا نتائج عنَّ ماذا قدمت جمعية الثقافة والفنون، مؤسسات الانتاج، وسائل الاعلام؟ اجاب جمعية الثقافة والفنون فدمت

متخصصين بهذا الجال وبدأ العهد بخرج

للمثلين والمثلات وكمثال ايضا درس به

بعض للمثلين السعوبيين مثل الاخ الزاير

ماتستطيع تقييمه وقيمت كأم من للسرحيات النلجحة، وتجمع المثلين في اما مؤسسات الانتاج فاذا كان الفن

حائطها دوما وتجمع الكتأب والمخرجين

الذي يقدمونه ويعملون من اجله كفن

الحلقة الرابعة



كلمات معبرة اشاعرنا الوصفي الامير/ بدرين عبدالحسن وقد مناغها احتا وشدى بها القنان المنجد دائدا صلحب الصوت الرزين والاداء المتاق الفنان طلال مداح فلكتملت روعتها: وقد يعث بها صديق الصفحة سعود سمير العنزي لتكون اغنية الاسبرع وبتورنا تهديها القراء الصفحة

قلنت المطبر سیل علی صبورة ثری بسع التحييم وت الطر آته تـ لجبل الليباني القبديمة قالت تنكر تشاقبت ظليم وصل ولاعباد هجيران الأحبوال قيمه مال الرجاء في يعض المعنى حسيمنا ولنو ينات سيهتران لمو للنمسن علمد تبية الغدق شيم منافرق احبنابنا ولابنعث

ويتنك السالقلنوب النلي تجنازي عن حثلي الخفيل غفران لرعة خصيبه وذاق واللي خصيم النوقت يناينت خسران

سعود سمير العنزي



• التحدي والضياع

واغتواجد حاليا بدولة الكويت الشقيقة

ابراهيم الحربي.. للأشتراك في السلسل

التلفزيوني الجذيد والضياع، ويتكون هذا

للسلسل من ثلاث عشرة خلقة وهو من

تأليف عبدالله السلم واخزاج بوسف

حمودة.. ويشارك للمثل الحريني في هذا

للسلسل الدراسي الاجتساعي خالد التقييم، حياة الفيد، استقلال احمد

• تجارب اذاعية

• برنامج جديد تقوم إذاعة دولة قطر

الشقيقة هذه الايام بتقديمه حالياً.. حيث

بدا بث هذا البرنامج مع تباشير العام

البلادي الجنيد ١٩٨٥م ويتيح مذا البرنامج المستمع الشاركة والكسب

الادبي والمادي حيث يقوم البرنامج على

مشاركة للستمعين بإعمالهم الدرامية

بشرط أن تكون في صورة تعثيلية اذاعية

تجري احداثها في نصف ساعة والأ يزيد

عد شمسياتها عن سبع شخسيات

تقريبا بالاشناقة الى يعفن الشروط

🌪 معرض القن

العاصر بالتحرين

مؤخرا للعرش الثاني عثس بجمعية

البحرين للفن المعاصر وذلك في اطار

اقيم في العلصعة البخرينية المثامة

ئى قطر 🍅

وأخرون

• يستعد المثل السعودي النشط

• خالد الناسي



الشارقة •

∴ ﴿ لَحِيدُ الْقُلُوتُ







● الربيق ومعرضه الخاص● يستعد الفنان التشكيلي السعودي فهد الربيق هذه الايام لاقامة معرضه الشخصي الشامل لبعض مراحله التي مر بها ومنها الرمزية التي تمثل الحدى اتجاهات.. اضافة الى التراثية جامعا بين الاصالة والعاصرةليعبر عن رؤية وابعاد الفنان العربي بشكل عام والمنفودي بشكل خاص..` وسيقام للعرض في الرياض بفندق

 معرض تشكيلي بالامارات يقلم بالشارقة بدولة الامارات العربية التحدة اعتبارا من اليوم الخميس ١٦ يناير ١٩٨٥م مهرجان الفشون والصناعات الشعبية وذلك بمشاركة فنانين خليجيين بهذا للعرض. يعتلون دول الجلس الست .. حيث ستشارك الملكة بعشر أوحات تشكيلية تم اختيارها من

مڻ جديد●

● المفيدي محفيده 🗨 يستعد ممثل الكويت على للفيدي

مستقبلهم وهي من اخراج يوسف حمود...

• على المفيدي

مناطق المملكة المختلفة وهي لكبار الفنانين التشكيليين في الملكة. ● الحج في اذاعات الخليج انتهى المُحرج لطفى عبدالحميد من مونتاج الحلقات الدينية وألحجه في حياتهم من أعداد عبدالحميد أبولين الاذاعي القديم الذي عمل باذاعة الشرق الادنى

الحلقات بطولة .. غائم المبالح احمد سالم وسليمان الياسين وستذاع ألحلقات على جميع موجات الاذاعات الخليجية خلال موسم حج العام الحالي أن شاء الله. ● فايز التوش في تلفريون قطر

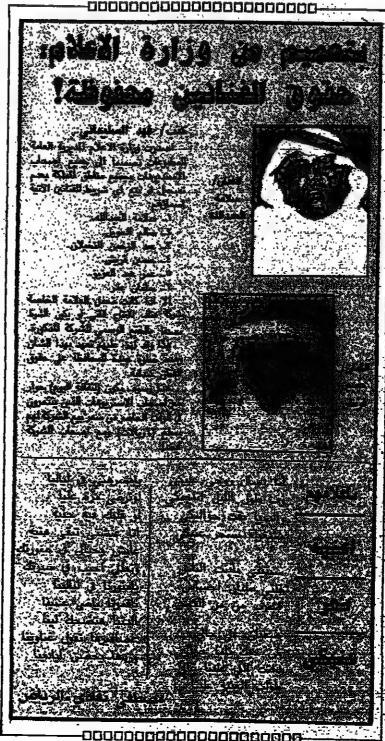
 بجری داخل استدیو (٤) بالتلفزیون القطرى حاليا تصوير الجزء للثاني من السلسل الرمضائي القطري (قايز التَّاش) اعداد وسيناريو وحوار حمد الرميحي وغائم السليطى ومن اخراج ابراهيم الصباغ ويشترك في بطولة الجزء الثاني بجائبٌ نُجَّم المسلسل عائم السليطيُّ الفناتون عبدالعزيز جاسم وهبة سعيد وهلال محمد هلال وغيرهم كما بشارك في هذا الجزء ولأول مرة عدالله الباكر وأحمد السماعيل بجانب المثلة البحرينية لحلام محمد وس الامارات سميرة احمد ومن الكويت مي

والجزء الثاني من المسلسلة القطرية (فايز التوش) يتتأول مجموعة من القضايا؛ والقصص وللواقف للستوحاة من الحياة العاصرة سواء كانت مطبة او عربية وسيتم عرفن حلقات مسلسل فاير التوش على شاشة تافزيون قطر خلال شهر رمضان للبارك.

لتصوير السهرة التلفزيونية الجديدة (المفيد) بطولة اسمهان توفيق؟ وكاظم القلاف. السهرة تدور حول تدليل الاجداد لامفادهم وتثبجة هذا الدلال على اعداد: يوسف القضيب

حيث أن الفنان الدوسري يقيم معرضا 🕶 🖜 الدوسري ... والمغلوث في خاصا بفن الشعار.. والفنان المغلوث معرضا يضم جميع اعماله الملبوعة والاصلية وياتي هذأن العرضان ضعن • يتراجد أي مدينة الشارنة مذه الايام أطار العارض ألغنية التي تقيمها الامانة كل من الغنانين التشكيليين السعوديين على الفامة لاتحاد الفرق الطيبية بمناسبة محنى الدرسري من ولحمد عبدالله المعلوث إتامة معرض المساعات الطيجية الاول وذاك للاشراف على اقامة مهرجاتهما الغتى وَالَّذِي الْنَتَحَ لِي الشَّارِيَّةُ يَوْمٍ أَحْس.. والذي تم انتتاحه بمركز اكسبو الشارقة

يرم أمس الاربعاء.



احتفالات دولة البحرين بعيدها الوطني وقد ضم العرض مائة لوحة وعملا فنيا شارك في اعدادها اربعون فناتا بحرينيا تمثل صورا مختلفة من البيئة المعلية والتراث الشعبي والاتجاهات الحبيثة للفنانين البحريتين رسمت بالريشة والالوان لللثية وغيرها من الاعمال الفنية. . مهرجان الفسون الوطني

و يدات الاستغدادات والتجهيزات تتخذ لاقامة مهرجان القنون البطني للثاني الذي تتنامه - الدائرة الثقافية بسينة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة تحت رعاية صلحب السعو الشيخ سلطان بن محمد القاسفي عقبو المجلس الإعل حاكم الشارقة، وسيقلم الهرجان من فيران القائم وحتى أبران • نتائج مستابقة الفتون السرحية في قطر 🗨 📑

النبم مؤخرا حفل تكريمي وذلك مناسبة اغتتام الهرجان الخامس للعنون السرحية والذي شاركت فيه تسع فرق مسرهية تمثل معظم اندية دولة عطر الشقيقة:. وقد قارت الفرق السرحية لنادي السند بالركز الأول.. ونادي الطر بالركر. الثَّاني والنَّادي الأهلِ مِللَّرِكُو الثَّلَاثِ. وفاز بجائرة المثل الاول أو هدا الهرجان حاسم الإنضاري من ثابي السد أ تلاه عبالله حانة في الركز الثاني عن نادي قطر، وناصر اكبر في الزكر الثالث من

الظهرين لنبها الطهيدات الجاوة التي

الفني.. التليفزيوني كانتاج علم أو خاص ال عن طريق جمعية الثقافة والفنون من والفنون ومن خلالها تقوم بتوجيه الطاقات خلال المرح، بميث كان سببا ﴿ قَالُهُ ألفنية الترجيه السليم بحيث يتم تعليم وتدريس اساسيات الفن السرحي من النصوص الجيدة.. واتمنى أن تعود الاقلام الجيدة للكتابة تمثيل واخراج ونقد وتأليف .. وأعطاء للمسرح والتليفزيون والعمل على المحاولة صورة توضيحية عن العلم الدرامي في الجادة لايجاد النصوص القوية من التَلْيَقْرَبِونَ وِالْادَاعَةِ وَالسَيْمَا.. فَفَي حَالَةً وجود كل هذه الاشياء القيمة يمكن ان جديد.. وتكاتف الطاقات والجهود لتقديم العمل الجيد معد هذا الانقطاع الطويل... ترقع من مستوى الفنان السعودي، والذي س: لِلالا هجر المنتلون والتؤتلون في مصر السينما واتجهوا ألى التلقزيون ؟ ج: لأن عصرنا عصر التلقريين الاعمر : المنينعا ويسبب الربح اللدي والرواج والتنشار انساقة ان مهموعات السيما للفمرية داراك تدور في فلك التكرار واستهلاك طاقة الأسأل بلا فدفت وبالأ لَجِتَبِهِ فِي الْمُسْوَىٰ فَالْجِدِيدِ فِي السَّيْمَا المسرية عائق الآي الشكل واللون فقط... س: ما متر (التصية) مُصَعَة الشيخ على الطنطاوي ونستأملهه لإعيال كندية من الشاسين والمتعص في برناسيه ا ي اسلامة التخبير الدور شيقنا الفاصل وتقديمه الاجابة واسارب شيق يعتمد على الساملة وعدم التكلف. س: .. الدا. النجد الفتان محدود ياسان: وقنا للولقة والسنجلع ج لأب اكثر الغنائين عطاء المنبورة واكترام النكاءا والمتتالا والألزين والسينما والبيدة عن المسون الجيد والماسلات النطبة التي مثما تزكر ذك. س على الفنان التقنعيل في الملكة

يطمع الى تقديم كل جديد، تحت ايد

فديرة، ويجاري التطور الحضاري

والفكرى المسرحي الدول الاحرى.. من

خلال هذه الاشيآء السابقة يمكن ايجاد

الفن التمثيلي المحلي وعلى المشري

وحول ايجاد تعاون بين غناني المناطق

إن الحقيقة ان التعارن حاليا يعتبر شبه

ـ انشُغال المثاين في اعمالهم او دراستهم

او وظائفهم والتي يكسبون منها عيشهم

_ عدم وجود ميدا الاحتراف في التمثيل.

والذي من خلاله يمكن تقييم اعمال

مُستمرة.. والتي تجعله بتقرخ للعمل

الفني.. وبالتالي يحدث الابداع الخلاق..

ـ عدم وجود ضمانات او بنود تسمع

للطالب او الموظف في حالة عدم وجود

التَّدرُ غَ الْكَلِّ.. بِحَيْث يسمع الْفَنَانَ مشاركة زملانه الفنانين المتراجدين في

المناطق الإخرى.. او حتى اذا دعت

الحاجة لاقلمة بعض الاعمآل أن مناطق

اخرى من الملكة .. كما يحدث حاليا

للاعبين الرياضيين... رهنا اتقدم بهذه

للناسبة الى لمع الشباب ورئيس رعاية

الشباب للنظر في هذا الوضوع، لما فيه من

خيمة الصالح آلعام، ونشر السّرح داخليا

بين فروع الجمعيات الثقافية الوجودة أ

مناطق مملكتنا الجبيية .. بحيث تكون مجالا

لخلق التتافس الشريف لتقديم كل جديد

وعن البدايات النية تحدث النامر.

الكاثير من المسلسلات والسهرات والبرامج

المنوعة والخليجية. والتي كانت تقدم

الأمل لنا لغيمة هذا الوطن الحبيب، والذي

مهما قدمنا له فلزنوفيه حقه.. كما ايضا

قدمنا مسرحيات عديدة عن طريق فرع

الجمعية بالدمام، ولو أنها كانت محاولات..

الا انها الت ثمارها، وذلك من خلال

الشاركة التبثيلية التتقيفية للمناسبات

الخاصة مثل الأرور والنظاقة والصحة

العالمية وغيرها.. وتتمنى ان يعود ذلك

النشاط الجميل ثانية الى حيز الرجود...

مهم جدا لان إ ذلك خدمة غشاركة أعداد

كثيرة من مناطق الملكة.. ولكن وللأسف

الشديد تلاحظ في الارثة الاغيرة اختفاء

هذه المؤسسات الانتبلجية وتقلص

نشاطاتها أضاقة الى الجمعية حيث اصبح

فيها ماأصبح في هذه المؤسسات.. فلا

تسمع بتك النشاطات الكثفة كما كان

يحث سابقا.. ارجو أن يكرن هذا الثوقف

وهذا التمهل.. وقت تراسة وتخطيط

للمستقبل لنقطف ثمارها قريبا ان شاء الله

أكبا تجيث الفنان سمع النامع عن

انقطاعه الفني .. وارجع نلك لعدة اسبابً

كثيرة تتلخص في عدم وجود المتبنى للانتاج

WANTED TO THE

Hilms Take Secretary

وهذا عشمنا..

اما بقنسبة لؤسسات الاتتاج فوجودها

في بداية مشوارنا ألفني التمثيلي قدمنا

يعوب بنفعه للجميع..

معترم وثلك لاسباب عديدة منها:





التجارب المعاصرة التي قدمها جيل الفنانين الشباب يمكن ان تكشف بعض الصبغ الجديدة التي تعكس عدة مفاهيم مختلفة.. ولعل اهمها تجربة انفنان فهد الحجيلان الذي حاول ربط

الشاعرية بالنون وباللون النسق

مفاهيم جديدة.. نحن نرى المشهد المرسوم بلون واحد، تتحرك في واعلامه التي لاتبنتهي ..

الاشياء بعلاقات لهنية وخطية تثير تناغما وتداخلا ولكن يظل اللون هو الإساس في التعبير عن رؤاه

واضاف الى تجارب السابقين





الكبير لزي كيالي.. شر جرء منه تي احدى الصَّحف ٱلمحلية السورية، وظل جزء آخر ينتظر النشر.. وكانت لدى طرق الحوار رُغبة اعادة صباغة البقية التي تأخر نُشْرُها. ذلك لان الفيان كيائي كان أند قدمً معرضا متميزا بجرأته على النظور وباهتمامات جديدة ويأراء صارمة الفنانين السوريين لكن شيئًا من كل هذا لمّ يحدث.. بينما كانت الايام تمر سراعا.. والموت يقترب سريعا.. ويتون يتوب اللهيب في مرسم الفنان في محلة الجميلية بمدينة حلب. كل الابواب مقفلة .. ومع ذلك جاء محبو الفنان ليجدوا

في حزيران ١٩٧٦ أجرى الناقد العنم

صلاَّح الدِّينَ محمد لقاء مطولا مع الفتانَّ

الحريق قد التهم جسد لؤي.. واوغل باتجاه العظم، أخرجوه من النيران.. وامضى اشهراً ثلاثة بين مشفى واخر.. وفي العناية المشددة دائما ثم رحل تاركا مجموعة كبيرة جدا من الأعمال الفنية.. ليس لديه منها سوى الأسكتشات العديدة التي رسمها في الشهر الاخير من حياته بين انفلس الاكسمين، وتعاقب الاطباء... في هذا الحوار تسليط للاضواء على

ماضي وحاضر الفنان وعلى تجريته وعذابه.. وفرحه.. وهو في البداية واحد من اشهر وابرز الفنانين العرب ومن اكثرهم شعبية وانتشارا واصالة. بفترة عصبية رهيبة بعد هزيمة حزيران

١٩٦٧ مَانَاف كُل ما بحرزته من اعمال... وكان قد رسم مجموعة خاصة حزيرانية سرعان ما أنتقم منها جميعا باستثناء عدة اسكتشات استطاع بعض الاصدقاء استخلاصها من يديه.. والزعم انه سيرتها بمعرفته لكنه احتفظ بها..

أن اليوم الذي وري فيه التراب جاء البريد يحمل من ايطاليا نبأ فوز اذي بجائزة ألفن العالمي والمعروف انه درس في ايطاليا وعمل فيها فترة.. وعاود السفر اليها مرارا.. في مقهى القصر بحلب حيث يعضي لؤي جل اوقاته .. جرى الحوار

 مأذا تعني لك المرحلة الفنية التي سبئت سؤالك الاول الى روما. ماذا كان يثيرك؟ من اثر حبك؟ ماهي أبرز ذكرياتك ﴿ مدرسة المأمون.. لنعد "الى الطفولة ما استطعت؟ ـ ليس سهلا على الانسان ان يعود بذاكرت الى ثلاثين سنة خلت ليتوم مواقفه

كَانت بدايتي الفنية في سن العادية عشر أدرسم تخطيط سريع لجدي على اللوح المجري الذي كُنت استُخدَمه ۚ ﴿ الدَّرسَةُ الابتدائيَّة. وكَانَ الشبه واضحا بي ما خَطَّتُ وبِينَ جِدِي. وشَجِعنَي بعض أَفراد عللتي ويدأت بشراء بعض ألصور المدينة لكبار ألفنانين امثال ليوناردو داستي كلوسة العذراء، والطفلين، وبدأت بنقل هذه الصور على القماش وبالألوان الزينية دون ابة خبرة سابقة حتى انني كنت ارسم على

القماش دون تحضير بالمواد الاولية اللازمة، فجامت اعمالي تقليدا هجينا

غالبا تمثل طبيعة صامنة فخارة مثلاً. ومنفذة بالقلم الرصاص او بالفحم وبتوجيه من الاستاذ غالب سالم، وكنت احصل على علامات جيدة ومن ثم بدأت بدراسة تاريخ الفن وبمعرفة أن الرسم على القماش أو على قطعة المازونيث يجب أن تبدأ بتحضير هذه القطعة تحضيرا اوليا وضروريا وأستمررت برسم بعض اللوحات المنقولة، وكنت اثناءها معجبا ببعض المنالين والمثلات والاساتذة فقمت بتكبير رسومهم وصورهم وكذلك كبرت بعض صور الاقرباء والاصدقاء والمعارف. وهذا ما افادني في راسين التي تلت ذلك. واضيف جملة معترضة هي أني الى جانب ممارسة الرسم كهواية فانني كنت امارس العابا رياضية ككرة القدم والسئة والطائرة والطاولة والسَّبَاحة. هَذَا الى جانبُ اننيُ في بُداياتُي رسمت بعص المواضيع الملتزمة المأخوذة عن الواقع كلوحة بدليل الأعمى، وتمثل

وبنخلت المدرسة الاعدادية والمتوسطة،

ويدأت بالرسم عن الواقع وكانت الواضيع

من هذه اللمحة الموجزة تدرك بان شيخا ضريرا يقوده طفل من بده وكلوحة الشحادة. وأحيانا اعمد ألى الغيال

فرسمت لوحة _ الزوادة _ وتمثل عاملا بانسا يحمل عصا عليها زوادته من الطعام. ولكن الصياغة أي الشكل (الخط واللون والتكوين والكتلة) حسب ما اذكر كان

ثم انتقلت الى مرحلة رسم بعض اللوحات لنساء جميلات جدا مؤلفة من مقاطع مأخوذة من عنا وعناك وكانت الصيآغة شبيهة بالصور الفوتوغرافية

وتقدمت في أواخر علم ١٩٥٦ الى فحص البعثة التى اعدتها وزارة التربية (المعارف سابقاً) لايفلد طلاب بدرسون على حسابها ف أوروباً، وكان الفحص بنالف من رسم الرحة طبيعية صامتة بالالوان ومأخوذة عن الواقع ومن ثم رسم امراة عجوز من الخيال منفذة بالقلم الرصاص وسؤال في الثقافة الغنية وكانت النتيجة أنني النجاح الاول والوحيد.

المرحلة الفنية التي سبقت سفري ألى روماً للدراسة كانت مرحلة غير ناضجة وغير واضحة المعالم. هذا وانني لم اثنتر باي ماهى المراحل الفنية التي مررت بها من

ناحيتي الشكل والضمون وهل معتقد بأنك ستبقى ملتزما بمبدا التطوير ضمن الواقعية التعبيرية، ام هناك أفاق اكثر تحررا تستلقى داخلك.. وتنتظر

 كل فنان يمر بمرطة البحث عن اساوب... برأبي هذا كلام غير صحيح.. وأن صع لدي البعض من الفنانين فلا يمكن تعميمه والامثلة من تاريخ الفن كثيرة واضحة فالفنان البدائي والفنان اليوناني القديم، وكثير من الفنانين الايطاليين مثل جونو ـ ببيرو ديللا، فرانشيسكا، ومانيه، مونيه الفرنسيين لم يعروا بمرحلة البحث عن اسلوب في نتاجهم كانت اساليب ومدارس ينهل منها الكثير من الفنانين ولكن مفهوم الفن في القرن العشرين قد اختلف تتيجة اسباب كثيرة اهمها قول النقاد بئن القنأن يجب أن يتطور، ويجب أن بيحث ولهذا جد بعض الفنانين في مراحل البحث عن اسلوب متميز حتى وصل بعضهم الىحد المبرعة في الفن كـ جاكسون لوالي، وفونتانا، الاول

من الولايات المتحدة الامريكية، والثاني من . هادئا كمتباح صيفي. واحيانا كالصقر لأ الليالي العاصفة. . هل لك أن توضع؟ ان نتاجي الفني ابتداء من عام ١٩٥٩م ينال يدور ضمن منهب واحد يتراوح بين - رؤيتك لي بهذه الصورة الجميلة الواقعية والتعبيرية وأن اختلف ل بعض

التجريد وادخاله كعنصر متمم في ارسية اللوحة وتمثلت هذه التجربة في بعض اللوحات التي طرحت في خَلَالها مُوضُوعاً واحدا هو الازهار. لما بعلدًا الحسر ذلك فهذا احر طبيعي نتيجة للرغبة في البحث والتجديد، ولكنها

كاند طفرة فالأرضية التجريدية لا تتناسب مع الشكل الإنساني في لوحاتي. ● الا ترى انك تقترب من فان كوخ في مواضعك (البسطاء، الطبيعة، الزمور واخيرا القوارب).. وتقترب من حياتناً. وَخَاصَةَ لَيْ فَنَرَةً حِياتًاتِ النَّي سَبقتْ عام ١٩٧٢؛ لاوضح اكثر: تعاطف فان كرخ مع بروغل وميليه حتى انه ذكر مسراحة في رسائله الى اخيه شوعين نقله أوحات ميليه..

المساغات الشكلية كالتأكيد على الخط أو

ازالة تأثيره المباشر في تحديد الشكل او

الخل التجريد في خلفية اللوحة كعنصر

متعم للتأكيد على جمالية العمل أو أضفاء

مسحة سريالية على بعض الاعمال وهذه المسمة أو النفعة السريالية لم تكن

اماً عن انني سابقي ملتزما بمبدأ التطوير ضمن الواقعية التمبيرية ام لا

فهذا ما سيوضحه نتلجي في الغد. ● في اواخر عام ١٩٧٤ وقبل سفرك الاخير

الى روما.. مررت بمرحلة أشبه ما تكون

بغليان البركان. اصبحت ترسم بعنف وقوة لا تعرف الكلل ، تجرب تكتشف وتطرق

أَبِوَابِ الفَنَ المُطَفَّةِ.. كَأَنت تجارب رائعة

مُدْهَشُةُ.. وقلت حينئذ الله تُبحث عن

جديد، ولكتك رجعت الى اسلوبك المعروف

بأستثناء تركك للخشب المضعوط بماذا

ـ من خلال هذه المرحلة _ القصيرة جدا _

من الغليان البركاني كما اسميتها، ام تتوضع معالها ونتائجها الا بالاستفادة من

تقسر ذلك؟

وكذلك انت تتعاطف معهما بقدر تعاطفك مع موديلياني وقيليل انجلو.. بماذا تفسر تعاطفك معهم؟ _ مسحيح انني اقترب من فلن كوخ لكنني أعود الأبتعد عنه.. تقترب في المرضوع احيانا.. العمال.. البسطاء.. والزهور، لكنتاً مُضَلَّف احيانا في المضمون ودوما في الشكل

الا في بدايته.. أغوص في الأعماق في بعض لوحات البسطاء ليبقى هو في السطح الى حد ما.. وابقى في السطح الى حد ما. في أوحات الزهور .. ليغوص في الاعماق. ان أقترابي وابتعادي في الفن من فان كوخ في كما التجربة الحياتية ومن البيعي ان تعلياني مع بروغل، سيليه، فأن كُوخُ وموديلياتي هو كتعاطفي مع كل انسان عبدي او مع كل انسان وان اضلفت قيم عَذَا التعاطف. أراك أحياتا في منتهى الصفاء الإنسائي

تحايلا على اللون وأكنني معك في انه تنوع للمادة المرسومة. الحلقة الثانية من الحوار نادمها في الإسبوع القلام بلان الله.

الفنان اؤي كيال

سحيحة.. وليس هناك ما يدعو الى

فني مطلع ومثقف، لكنني حسب قناعاتي. قدمت بعض الاعمال الرائعة سواء (

• التسبط - التحرير، الرمزية و اللون

اشياء تعارسها كَفْنَانَ وَاقْعَى لَخْدَهُ التعبير. ما المقصود من نظافة اللين

_ للوصول الى منتهى الصفاء الانساني • عندما رسمت لوحة (ثم ماذا؟) وصلت الى قمة تجسيد القضية الفلسطينية، والتي

اعتبرتها نخبة اعمالك السابقة.. وبعدها. هل اعطيت لوحة بالستوى نفسه

_ في سبيل القضية عملي ملحمي بثلاثين لوحة.. ولوحة دامام باب المقهى، وان اختلف المضمون والشكل.

_ الصياغة التشكيلية عندك هي صباغة

معمارية رياضية بمعنى انك تهتم بالتوازن

الصارم، والقوة والتكوين الواضح الذي

على الأُغلبُ بِالْحَدُ ٱلتَكويُنُ المُثَلَّثِي.. الراسُ في القمة، والشاقول في ثلث اللوحة، الا

تضغط هذه الاشياء عل اعمالك وتحدد

ـ ان التوازن الصارم، والقوة في النكوين

هما المحود الرئيسي في التشكيل في اعمالي

وأما عن الضغط وتنديد حرية الحركة،

فَالمُوضُوعِ يَتَطَلَّبِ هَذَا. ﴿ عَالَمَا الْبِعِدِ النَّالِثِ تَخَلِّفُهِ بِراسِطَةً

التظليل بالرصاص او الفحم ومن ثم تقرش

اللون.. ومادام شفافا عندك.. فان الاثر

يبقى وأضما الا تعتقد انه نوع من

التحايل على اللون وتنوع للمادة المرسومة؟

- عندما أؤكد على الخط فان هذا ليس

حرية الحركة عندك؟

والخط الى درجة التساؤل الذا؟

المنمون أو في الشكل.









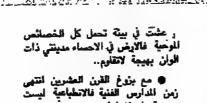
● في سبيل القضية

افتتح امس بمركز اكمبو ـ الشارقة . بدولة الامارات العربية المتحدة المعرض يدوله الإمارات الغربية المعرض الشخصي الثاني للزميل الفتان احمد المطرف على عند من اللوجات التي تعكس المسورة المقيقية للبيئة المحلية في المجتمع الطبيعي.

مقتطفات من كلمة الفنان ♦ متاسبة رائعة ان التقي بكم ومن خلال
 هذا للعرض وعبر لوحاتي المتواضعة...

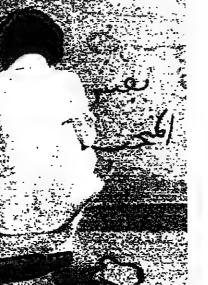
الطائل والقمر





مدرسة بل اتجاها.. وهكذا انا انتمي الى مدرسة البيئة وياسلوب خاص بي ومع احترامي لما اعتاد كُتَابِ الْفَنِ وِنْقَادُمْ مِنْ تَكُرَارِهُمْ لَبِعِضْ التسميات فاتا ارفضها.





🛡 يعيش المنتخب



• لوحة من اعطه

۾ لوحتان من

ستوات.

 الغنان العراقي عامر العبيدي ، وإذ في بغداد عَلم ١٩٤٣. خريج معهد الغنون الجميلة واكاديمية الفنون الجميلة ١٩٦٤. فاز بالجائزة الاولى في معرض الدولي ١٩٦٤. - عضو جمعية الفنانين التشكيلية في جميع معارضها. - اقام معارض .1477 _1477_1477 ـ له جداريات في المبانى العامة. ـ عمل مديرا للمتحف ـ يعمل حاليا معاون منبر عام دائرة الفنون التشكيلية ومديرا للمعارض. ـ اشترك في بينالي القلفرة الدولي الايل

للفنون العربية ١٩٨٤.

🗨 مسقط:

عقدت مناحلسة مباحثات

بين السيد يوسف علوى عبدالله

وزير الدولة للشنون الخارجية في

سلطنة عمان والسيد ريتشارد

لوس وزير الدولة البريطائي

للشئون الخارجية الذي يزور

وقد بحث الجانبان عددا من

الموضوعات المتعلقة بالتعاون بين

البلدين من خلال اللجنة

العمانية _ البريطانية الشتركة

وتركزت على النواحي التجارية

وصل الدكتور عبدالرحمن

الزامل وكيل وزارة التجارة

والصناعة ف للعلكة العربية

المعودية الى دولة الامارات

العربية المتحدة كما وصل

الدكتور عبدالله القويز الامين

العام المساعد لمجلس التعاون

لدول الخليج العربية للشئون

الاقتصادية لحضور افتتاح

المعرض الخليجي الاول مساء

استقبل سمو الشيخ خليفة

ابن سلمان أل خليفة ً رئيس

الوزراء بدولة البحرين هنأ

اعضاء المجلس التتفيذي لكتب

التربية العربي الذين يعقدون

اجتماعا لهم في المنامة حاليا.

دولة البحرين عن ارتياحه

للانجازات التي قام بها مكتب

التربية العربي مشيدا بالدور

الذي تضطلع به جامعات

المنطِّقة في مواكبة التقدم

يقوم وفد تجاري فرنسي

بزيارة لدولة قطر خلآل الفترة

من ۱۸ الی ۲۰ بنایر الحالی

وذلك في نطاق جولة له في عدد

من دول المنطقة . ويجري الوفد

الذي يضم ثمانية من كبار رجال

الاعمال عدة اتصالات مع

المسئولين في غرفة تجارة قطر

ورجال الاعمال القطريين من

اجل زيادة التعاون التجارى

والترويع للمنتجات الصناعبة

التي يمثلونها وهي الصناعات

الفذائية والكهربائية

والالكترونيات والادوات المنزلية

والادوات البحرية ومفروشات

غادر الكويت الدكتور ايرليخ

شنايدروند نائب وزير الصحة في

المائيا الديمقراطية بعد زيارة

استفرقت سنة ايام . اجرى

خلالها مباحثات مع عدد من

السئولين الكويتين تناولت سيل

دعم علاقات التعاون الصحر

بين البلدين كما وقع على اتفاقية

تتضمن تبادل الخبرات وعقد

الدورات للاطباء الكويتين.

المكاتب والمكتبات وغيرها..

● الكويت:

والتطور العلمي.

⊕ الدوحة:

وقد اعرب سمو رئيس وزراء

• المنامة:

والاقتصادية والثقافية.

و الشارقة:

سلطنة عمان حاليا.

امسيات شعرية.. في الامارات

بدأ في ليوظبي للوسم الثقاف الثآلث عشر الذي

تنظبه الدائرة الثقافية

بوزارة الاعلام بسولة

الامارات العربية المتعدة

بامسية شعرية للشاعر

نزار فياني والقى السيد عبدات

النويس وكيل وزارة

الإعلام والثقافة كلمة في

حفل أفتتاح للوسم

الثقاق اكد فيها على أن

التنبية السليبة اسأسها

الاتسأن الثقف والراعي

الذي يشكل لبنة راسخة

منينة في بناء المجتمع

وقال ان مجتمعا مثقفا

واعيا جمكن ان يكون

فأعدة سليمة تبنى طيها

نيضة الأمة وأنطلاقتها

نحو التقدم الحضاري

المحميح لتعيد مجدها

التلبد وتتبوأ مكانتها

وقد القى الشباعر نزار

لبانی عددا من قصائدہ

تناولت المواضيع الوطنية

وحرب لبنان وقصائد

وفي اطار الموسم الثقافي تقام غدا (الجمعة) اسمية شعرية

اخرى في قاعة افريقيا

بر الوالدين .. في

كتاب بحريني

النقاش اللبنانية كتاب

جديد للعالم البحريثى

الشيخ نظام يعقوبي تحت

عنوان مقرة العينين في

وقسد غيم الكشاب

مبنوعة كبيرةمن الأياث

الكبرسة والأحبابين

الشريلة التي تدمو لير

تقافيان

لطاليات حامعة

الكويت في

اليمن والصومال

تقيم جامعة الكرين

الوالدين وطاعتهما .

اسيوعان

فبراير القبل .

النكوريق .

للأعداد للأسبوعين

تقام ايضا خلال للهرجان

حلقة براسية حول تأثير

الاعلام والتربية والثقافة

قطر .. تشدد

الرقابة الصحبة

الهدية!

نفث وزارة الصحة

القطرية لن تكون قد

امىدرت اي حظر على

استيراد اللحوم من الهند

ان بنجالانیش بسبب

تسرب الفاز أي مدينة

بوبيان الهندية مؤخراً.

الميطة والعذر

والفراكة المسورية من

مناك للتأكد من سلامتها

وقال مجندر مستول

على الطقل .

فضائل بر الوالدين، .

صدر حبيثًا عن دار

رَبُّالْيَةِ اخْرِي..

الامارات: ٣ ايام .. تحت الضباب!

تسعيرضت دولت مطبار الشبارقية من يسبب الضباب الكثيف

الامارات العربية المتحدة استقبال طائرة واحدة الدى غطى الامارة. على مدى الثلاثة ايام محولة اليه من مطار بيتما المأضية لرجة ضباب تصبيت في عرقلة الرحلات طيران الخليج القادمة من الساعة الساد. البهوية من والى مطارات الهند ببينما عول مطار بعد توقف دام الشارقة الطائرة الصينية صاعات بسبب الضباب الدولة وخاصة في ساعات القادمة اليه الى مطار " وكان مطار ابوطبي أند المنباح الأولى. أبلغ الطارات الاخرى وغطى ضباب كثيف وقد بدا انقشاع وخاصة التي كان ينتظر جدا مناطّق كثيرة أن دولة الضباب تدريجيا بعد ومسول رحلات جوية منها الامارات طول الساعات السباعة العاشرة بطلة الضباب الشبيدة والنصبف صباحا وربت للطارات انها وتوقفت الملاحة الجوية (السادسة والنصف ستؤخر اقلاع الطائرات عدة ساعات بمطارات بتوقيت غربيتش وأن المتجهة الى دولة الامارات ابوظبي وببي والشارقة .

تعكسن تلاث ساعات من اغلاقه لها .

والظهران والدوحة الملاحة الجوية بعد نحو جوية عن الوعد المقرر

الوضوح.. واعيد

الطائرات القايمة اليها

الى مطارات كل من مسقط

كانت الرؤيا ليستُ تامةً . بعض الوقد حتى ينقشع

مطار ابوظبي الدولي املم تتنفير وصول عدة رحلات

الفسباب وترتب على نلك

عين خت، التاريخية .. في رأس الخيمة: معلنية للعلاج

قامت طدية رأس النهية وق اطار الاهتمام لاستشفاء والعالج بجهود ونشاطات مكنفة الطبيعي ومنتجع سياحي يضم كل ومناقل الراحة بمياه عن خت ومسانتها التطوير منظقة (عين خت) وبطريرها والاستقادة التاريخية براس الضية منها في مجالات العلاج تعتبر من اهم والسياحة تكرت مطة (البليات) في عسما رجاء تنفيذ الشروع

الاخع لن بلدية رأس عنى عدة مراحل فتم لولاً وتتميز الخيبة قامت بالتنسيق تحديد مصادر المياه التي خت) بعيرتها العننية والتعاون مسع وزارة تغذي العيون ثم حقنت الدافية التي تتبع من الزراعة والثروة السمكية بلجملض خاصة بهدف اعماق الجبال المتخرية السدراسسات توسيعها وزيادة انتلجها والتي تحتوي مباهها على الخشرية المطية والعالية المناصر الممتلفة التي في مجال التطيلات المائية - ترسيع مرض المين ريناه نساعد على شفاء كثير من المعدنية ومن حالل مدرجات وسلالم حديثة الامسراض الطبنية الإبحاث الدقيقة ثبتت حولها كما حددت اماكن والتقرهات والالتهابات مسلامية مياه العين اسباحة الاطفال واجوهم والروماتيزم والضعف للاستشفاء والملاج وخصصت عين للرجال

وتتفقق المياه من هذه أللمث اليتابيع على مدار العلم بالتماون سع وزارة وكأن هجمها يقدر بحوالي ٢١ لترا في الثانية ولكن الانتلجية للعبن للاستفادة حمامات وغرف حول منها أن أعمال الري العبون لتغبير الملابس بعبد اتمام عطيات للناء التبلغة الى: 20 لترا ل التانية . وتُصويلها الى مدينة والثاني النساء .

ممن اشتركوا في مسابقة

سيئول العالمية بجمهورية

في عدم المسليقة العللية

نقل جيرسة

مروري ال

لتنن للعلاج

اخلت شركة طيران

النظيج ٤ مقاعد يوم

الائتين لللني من الطائرة

لندن عبر ببي لأح*لال* سرير خاص ادرمـــة

الثمنة صد عبدالرمس

لندن يرافقها زوجها

وروجه نبه "

الربسم،

قد تعرضت لمأنث

وعولجت باعتباره كسررا

علمية ل ساقها ولكن

اضطر الاطباء بعد تلك

لبتر ساقها حتى اعلا

الفخذ ولكن حالتها

رجاء قرار وزير

المسعة بناء على تقرير

علجل ونسعته اللجنة

التي امر الرزير بتشكيلها

قبل يومين والتي تضم

لربعة استشاريين من

وكآنت للدرسة وتدعى

(مصرية) وتعمل مدرسة

عنيفة تنفت بللبرسة من

انفتح تلقائيا ثم انقلب

ازدانت سوط .

1948 .

وثبلغ برجة حرارة للياء في عين حت ٢٩ درجة. مُتُوية طَوَالَ العلم رلا تسائر بتقباد وتقع عين خت في

سبوعا تقافيا ل الجمهورية العبربية منطقة زراعية واشرية المِنْيَةِ لَلْطَالِبَاتِ فِي يوم مهمة زاغرة بألأثار ٢٨ من الشهر الجاري القديمة وتتباين لحوال وح*تى 11 فبراير ا*لمقبل التضاريس في ضنه وأغسر في جمهورية النطقة من جبال شامقة السومال للطلاب في ٢٠٠٠ واربية وسهول تزدان ينابر الحالي وحتى ١٣ بالغضرة واشجار النخيل والمناخ المعتدل تبعد عن وسيتوجه وقد من منينة راس الخيمة نحو الجامعة لكلا البادين ۲۵ کیلومترا .

اجتماع لاتحاد مهرجان للطفل الفلسطينية في في الشارقة الشارقة

تنظم الدائرة الثقافية يعقد الاجتماع الوسع في الشارقة خلال الفترة للمجلس الاداري لاتحاد من التاسم الي السابس عشر من فيراير (شياط) المراة الفلسطينية لي القبل مهرجانا للطفولة الشارقة. يوم ٢٧ يناير وبَلِكَ أَنِ الطَّارِ مهرجِلُن الجاري الفئون الوطني الثاني الذي يقلم تحت رعاية ويبعث الاجتماع التقديس السياس والاداري للاتعاد .. كما الشيخ سلطان بن محمد بيحث ألاجتماع الذي القاسمي عضو الجلس يستمر اسبوعا دور الرأة الاعلى في الامارات وحاكم امارة الشارقة.. وسيتم الفلسطينية داخيل الارامَي العربية المطلة. ايضا خلال للهرجان افتتاح معرش لكتاب ١٤ نولة جنيدة الطقال ومعرش لرسوم الإطفال.. ومن المقرر أن

تتمسل بها الامارات أليا.. القبل تشغيل الاتصال الهاتفي المباشر بين دولة الامارات العربية للتحدة عبلى اللحبوم

ويين ١٤ دولة لجنبية جبيدة ليصبح عند الدول التي يربطها بالامارات التمثال مباشر ١٤ دولة. مىرح يذلك مصدر سئول بسؤسسة الإمارات للاتمىالات .. واشار الى أن الدول التي سيتم تشغيل الاتصال الدولي للباشر معها مي: تشيل وجمهورية لللنيا السيمعراطية والجر وجاميكا ومؤريشوس رنيسورو ونيكسارا غسوا والنيجر وغينيا الجنيدة

بادارة المحة الوقائية في تمسريح لوكالة الاتباء التمارية لن الادارة أند وبسولندا والبسرتعسال حظرت فقط استبراد ورومانيا وسنوازيلاند مفترويلا. الاسماك المائية من الهند وقسال المسدر ان وينجلانيش من باب تشغيل الخطوط الجديدة للباشرة يأتي في اطار خطة مؤسسة الامارات واشار الى أن أدارة المسحة الوقائية تجري الملاتمسالات لتوسيع حاليا التماليل الخبرية وتطوير شبكة الاتصالات اللازمة على المغضروات

الباتقية المسركة بين

العولة ومعتلف دول

and the second of the second o

وسلاحيتها المالم

وكانت المرسة الشابة شدة الصدمة.

وحقترة عن التاريخ العملي . القت مدام جرائد كيار المنافسريسن

بدولة الإمارات العربية سيارة من الطف معدمة

الدفع بتقلها قورا الى بلب الاتوبيس الذي

وطبيب انعاش ومعرضة . عليهما الاتوبيس من

معاضرة ثقافية سعنق والفكرين والطماء ل بتاريخ عسان القديم العالم سمن لهم اهتمامات والعاضر وذلك يوم امس ويراسات أر التارييح العمائى القديم والحديث. ومحاضرة مدام جرائد ومدآم جراك معن لهم مي المنافسة الأول اعتمامات كبيرة بتاريخ ضمن الوسم الثقال الذي عمان ولها في هذا الميدان

" ومن الى عمان القديم والحديث.

100

تنظمه كان عمم وزارة باع طويل وقد نشرت الايقاعات للرسيقيه التراث القومي والثقافة مؤخرا بعثا ينطق بتاريخ وطولها رتباينها سع

عركات *الرتمر*.

القطّرى محاضرة عامة في حامعة قطر بعنوان /الاوبيك/ بين الانجازات والتحديات ونلك في الساعة الساسة من مساء السبت القادم. وتأتي هذه المحاضرة التى تقام بقاعة المسلفسوات بالبنى الموسم الثقائج الثاني عشر

> اطفالنا واحتياجاتهم في قطر!

أعد الفرخ التسائي بجمعية الهلال الاحمر القطري كتيبا بعنوان الطفالنا واحتياجاتهم/ وناك شمن مشاركته أن الاحتفال بالبوم العالى للطغل يوم الثلاثاء الملخى

وتمت بعد ذلك عملية كما اقيمت مظلة كبيرة

شفافة فوق العين عنى وزيادة الانتاج الزراعي وافتتع مقصف كبع وصيانة جميع الرافق خمنس تسم منه الرجال • 000000000000000000

ميداليات عالمة .. لاطفال عمان الاطفيال الرضيع من حصلت سلطنة عمان حلين الرا را اراا راا سنة. على ثلاث ميداليات نمبية

موسيقى الشعوب

كرريا الجنوبية رقم ٢٦ سنة برسوم من مختلف عقد بالشارقة مؤخرا مجالات الرسم بالريشة لقاء جول صوسيقى وأق تراوعت اعمار والطباشع والبرمياس هؤلاء التلاميذ الفائزين وغير ذلك من اشكال 0000000000000000000

وتتارل اللقاء الذي تحدث نبه كل من الدكتور جهاد الراسي عميد قسم موسيقى الشعرب بجامعة كاليفورنيا بلوس انجلوس والسيدة باربارا الراسي التخصصة أن مجال رقس الشعوب / دور الرسيقى أرتفهم بينة اي مجتمع للتعرف على جماليأتها واساليب دراسة الرسيقي وكيفية اكتشاف وظائفها ودور العلم الوسيقي في عملية الثرعبة الاجتماعية والشخصية الفنية للتراث

الاطباء بالوزارة والذين قاموا بعطية تطهج الغليجي وغمسائص صلرى جمال السين مرسيقى الظي والوسيقى العربية عموما بالشارقة منذ ١١ عاما وتناشير الاسطوانات وتعيش فيها مع زوجها على عالم للرسيقي واولادها قد تعرضت في بكثلك علم الاسبوع الملقى لحادث رقس الشعوب وترأث تصادم آلاتوبيس للدرمي الفولكارر الخليجس للنمية من البحرين الى الذي كانت تستقله عند والانب الشعبي والعادات عوبتها من مدرستها الى والتقاليد والصرف منزلها عندما دخل في والمشاعات وعلاقة طريق خطأ واصطنعت به

الرسيقي الغليجية بتلك. ولوضع اللقاء ان منطنة الظبع العربية والنطقة العربية عمرما غنبه جدا بالتراث الرسيقي السيّعد من الحياة البدرية الشعبية الرتبطة بالبر ومهنة الغوص الرتبطة بالبحر

ونتيجة لتأثيرات موصله عير التاريخ من لسيا وافريقيا كما انه من الم خصائص الرسيقي العربية الخليجية ألتعد الكبع باسماء الانماط الموسيقية والتمركبي والتعقيب الكلج في الاداء والششالها على اكثر من أدأه وأهد وتعد

العتبرول القطرى بحاضر

ثلني وزير المالية والبترول اللحق بالجامعة في الحار

عبدالعزيزً بن خليفة ال

مطومات عن سوه التغذبة وبقمن الطاقة البروتينية حيث اوضح ال حوالي نصف ونيآت الاطفال الرضع دون السنتين ينتج عن نقص غذائي.

وبيه الكتاب الى اهمية الرضاعة الطبيعية، والتي تشكل اساسا بيوارجيا رعاطفيا بالنسبة لصحة الام والطفل على السواء مشيراً في عدًا المبند الى الغواص المضادة للعدرى التي يتميز بها لبن الام والتي تساعد كثيرا في حماية

وجدير بالذكر ان وفضية برونازية وا السابقة تقام سنويا شهادات تقديرية وذلك ويشارك فيها تالاسد

لغوز ١٢ تلميذا وتلميذة وتلميذات مز مختلف دول العمالم معن تتسراوح .. في الشارقة! اعمارهم بين ٦ الي ١٢

الشعوب وخاصة موسيئى منطقة الخليج والعالم العربي وكذلك طرق البحث المناسبة للفنون الخليجية،

الرطنية لطوم البحار بجامعة البصرة عد من الباحثين والاختصاصيين في ورارس النفط والرئ ومجلس البحث العلمي وجامعات يغداد واليصرة والوصل وصلاح أالدين والتكتولوجيا وعدد من الدوائر بِالْصِهِرِيةِ الْعَرَاقِيَّةِ . العبدد الثباني .. من الموسوعة الاقتصلامة لدول التعاون مدر مؤشرا في الكريت العد

الثاني من للوسوعة الاقتصادة أدول مجلس التعاون ادول الخليج العربية لعلم ١٩٨٢م عكست هذه للرسوعة الملامع الاقتصادية لدول المجلس مع استعراض بقيق لاهم التطورات الانتصادية التي تعرضت له منطقة الطبع العربي في الأرنة الاخيرة. نكرت للرسرعة التطورات العللية التي الت الى تخفيض الطلب العالي

على النفط واشتملت الموسوعة على مجموعة كبيرة من الايراب باللغتين العربية والاتجليزية والتي قلم باصدارها المركز العربي للاعلام بالكويت وبالك على النمو التالي: الاتفاقية الاقتصادية الوحدة بين دول مجلس التعاون. المؤشرات الانتصادية، الثانية العامة، الجهاز المرز التبارة النارعة، ثاام النفط قطاع المستاعة، أل جانب للزمسات الانتصادية الخليجية

رمجموعة من المراجع.

التشتركة والساهمة العامة والمسجلة

في سلطنة عُمان والشركات الوطنية

كت / هاني الحضيف: وضعت الامائة العامة لاتحاد الغرف الخليجية ورقة عمل عن خطة الامانة لعام ١٩٨٥م وذلك لعرضها على مجلس الاتحاد في دورته الحالية بالشارقة اليوم (الخميس) واكتت ورقة العمل بان مشروع خطة الامانة قد وضع ليكون متلائما مم الاوضاع الاقتصادية الدولية ومتطلبات مرحلة ما بعد النفط وما تتطلبه من حشد لكل الجهود من اجل تجاوز الظروف الاقتصادية الدقيقة التي تمريها النطقة حاليا.

> العمل السابقة حيث تقدم الإمانة في المرحلة تعلون اقتصادي القلامة متابعة دراسة تأسيس شركة خليجية لخدمات ما يعد الصيد لتسويق وثقافي: كويتي/ الماني وتجميد وتعبئة الاسماك بالتعاون مع البنك الاسلامي التنمية والاتحاد النتجي الاسماك وشركات الاسماك الخليجية. كما الكويت/ واخ: وقعت كل من دولة الكويت ولللنيا تتفيمن الخطة التي اعدها الاتماد متابعة الديمقراطية على محضر اجتماعات لجنة الإتصالات مع الجَّهات المختلفة لاعداد

وائمة مشتركة للتعاون الاقتصادي والفني

والثقاني الثي كانت قد بدأت اعتالها في

الكويث يوم السبت الماضي . ووقع المحضر عن الجانب الكويتي

السيد جاسم المرزيق رزير التجارة

كما وقع الجانبان على اتفاقية خاصة

تتطق بالأعتراف الميأفل بالشهادات

الدبارماسية والدرجات العلمية المبادرة

من المؤسسات التعليمية في كلَّا البلدين .

وتجدر الاشارة الى ان المانيا

الديمقراطية اعربت في محضر اجتماعات

اللجنة عن استعدادها بتعزيز التعارن مع

كما اعربت المانيا الديمقراطية عن

رغبتها في الأشتراك في الشروعات الكويتية

الإنشائية في القطاعين العلم والخاص

وكذك مشروعات الننمية الكريثية المختلفة

وانشاه خطوط للسكك الجديدية بين دول

وقد رحبت الكويت بالمبادرات الالمانية

في محضر اجتماعات اللجنة الدائمة .

محث التعاون التجاري

بين السلطئة والإمارات

عنت اللمنة الشتركة الشكلة من

اتحاد غرف التجارة والصناعة بدولة

الامارات العربية المتحدة وغرفة تجارة

رمناعة سلطنة عمان اجتماعا بدبي

منباح اس لبحث وسأئل تنمية التبلال

التجاري بين البلدين وايجاد الحلول لإية

صعوبات تعترض نمو التجارة وتطورها

السيد سعيد جمعة التابودة رئيس مجلس

اتماد غرف النجارة والمساعة بالدولة

بينما رأس وقد عمان الشيخ احمد بن

محمد بن عمير رئيس غَرَفة تجارة

ويعضر الوقد السائي خلال زيارته

للامآرات افتتاح المعرض الخليجي الاول

بالشارنة .. كما يشارك فاجتماعات مجلس

أدارة اتماد الغرف المليجية الذي يعقد

اختتام ندوة علوم

البحار في الخليج

اختتمت في بغداد اعمال الشوة الاولى

لطرم البحار في الخليج العربي التي ناقشت على مدى ثلاثة ايلم دراسات

وبحرثا تتطق بالتكرين الجيرارجي الظبج

العربي واستخدام البصار كمسادر الثروات المدنية وتغير الناخ على النطنة

البحرية والتلوث البحري وثاثيره على

البيئة البحرية والاحياء البحرية أن مياه

الظبع والاجهزة للستعمة في أيماث

علوم البحار والنواحي الغيزيانية

رشارك في الندرة التي نظمتها اللجنة

والكيميائية نيه ،

بغداد/ واخ:

ومساعات عمان.

بالشارنة اليوم.

ورأس وفد الامارات في هذه اللعثة

ىبى/ق.ن.ا:

مجلس التعاون .

الكريت من خلال مجالات مختلفة.

ولَقَفَانَمُ يُونِيكُر وزير شَوْونَ الشَّبابِ .

براسة الجدوى الخاصة بانشاء مركز التنسيق والثوثيق والاحالة للمعلومات في الامانة العامة للاتحاد وتوفير كافة للطومات الخاصة بمراكز المطومات الوطنية والاقليمية _ ترسيم قاعدة التعاون مم المنظمات الخليجية والعربية والدولية في مجال تبادل

وتتضمن هذه الخطة متابعة خطوط

المطومات والمطبوعات وبراسات الجدوى الانتصادية والفنية والندوات والاجتماعات . استمرار النشاط الخاص بتبادل المعلومات المتعلق بالتعامل المتجاري عير السليم كالغش التجارى والاحتيال البحري

وتصيمها عنى الفرف الاعضاء لاتخاذ _ متابعة الخطوات المتاسبة مع غرفة التجارة الدولية لعرض مقترحات ألاتحاد بشأن تعميل خطابات الاعتماد الستندية بما بضمن حقوق المستوربين الخليجيين

دعا سمو الشيخ سعد العيدالله ولي

العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي كأفة

الطاقات والامكانات الاعلامية لمساندة

القضية الفلسطينية في كفاحها العامل من

لجل أستعادة الأراضي المغتصبة وضرورة

الحرص على وحدة الصف القاسطيني

ولك سمو الشيخ سعد في لفاء عقده مع

رؤساء تحرير المنط الملية ورئيس

الكويت/ قن.ا:

الامانة العامة لاتحاد الغرف

الخطة وضعت لتلائم اوضاع المنطقة والظروف الاقتصادية العالمية

● محمد عبدات اللا والتعاون مع غرفة جدة لاعداد الدراسة الخاصة بآلاعتمادات المستندية. كما يتضمن الخطة الجديدة لعلم ١٩٨٥م بعض الاهداف الرئيسية التألية : _ انشاء وكلة اقليمية او مكتب للبحث والتحرى لعمليات الاحتيال البحري . - تعديل خطابات الاعتمادات المستندية

اخطار الحرب - التعاون مع البناء الاصلامي للتنمية ـ التعاون مع الجمعية العربية الارروبية للعلاقات الاقتصافية مناقشة الاحتيال البحري _ استخدام اللغة العربية كأساس

وفي الاجتماع الذي تم مع وزير التجارة البريطاني اكد امين عام الاتحاد عل ضرورة أزالة كافة العوائق والصعوبات التي تواجه المنتجات الخليجية وتسويقها في أندول الاوروبية ومنها بريطانيا.



_ التوزيع الاهليمي والبيني لانتاج السلع الغذائية على اسلس الميزة النسبية . _ التركيز على السلم الأساسية _ اقامة المشاريع الغذائية لي الدول الغنية بللوارد الزراعية ومستلزمات _ آن يتراوح راسمال المشروع بين ١٠ _ ۵۰۰ مليون دولار ولاغراض المتابعة تم نكوين لجنة تضم

سنتي عن الشركات العربية للاستثمار - تبريب العاملين بالقطاع الخاص والشركات الحيوانية

- استاد دور الصندوق العربي لتأمين

اعفاء شركات الملاحة العربية من تقديم شهادات مقاطعة داسرائيل، _ تثمين التعاون بين شركات النقل

ولى عهد الكويت بدعو الصحافة الى:

واشار الى ظاهرة سلبية غربية عن مجتمعنا وتقاليننا افرزتها بعض الدعايات الانتخابية عيث يعد بعض المرشعين ال ترويج المبار لا اساس لها من الصحة عن تعديل بعض مواد الدستور بهدف التشكيك

اهمية تحرى الدقة والحقيقة في استقاء الإغبار ايا كان مصدرها ووجوب التمييز بين مايهدف الى كشف وتصحيح الاعطاء ألتى لايخلو منها اي مجتمع وبيّن مايرمي الى اليس والوثيعة وتفكيك التلاهم

في مواقف المكومة ويعش المشمين في

سلبي على مسيرة الحركة الرياضية وتطورها فضلا عما تبثه من روح الفرقة والانقسام التي تثنان مبع الامداف الرياضية النبيلة.

الاستعداد يمثل نهجا ثابتا لعلاقات

المجتمع الكويتي من التشكيك والفرقة

وحول مايتور عنى السلمة الرياضية نوه سمو رئي العهد الكريتي الى ضرورة تكاتف

جهود كأفة المخلصين من ابناء بلدنا العزيز للمحافظة على المستوى الذي بلغته الحركة الرياضية في الكويت روجوب الارتفاع بها عن الصفائر والحزازات التي لها تأثير

المنظمات الدواسة

المقاولين العرب

- التعامل التجاري غير السليم

- اجتماع المكتب التنفيذي لاتحاد

_مقترحات ندوة مديري العرف العربية

_ الغرف التجارية حيث طالب الاتحاد

باعادة النظر في قرار مجلس التعاون الذي

حصر اصدار شهادة المنشأ وتصديقها

بالوزارات المختصة فقط واعادة حق

كما شارك الاتصاد أل عدد من

الاجتماعات لدعم العمل الاقتصادي

الخليجي مثل معرض المنتجات الأسيوية

حيث كأن فرصة جيدة لايجاد قنوات

اتصال بين القطاع الخاص الخليجي

والشركات والمؤسسات ذأت السمعا

الجيدة ولطق المزيد من فرص الاستثمار

وكذلك اللقاء الاولى لرجال الاعمال العرب

حول مشاريع الامن الغذائي حيث تم

تحديد عند من الاسس والمعايير

المشروعات المعروضة للاستثمار أي هذا

المجال ومنها:

الاصدار للعرف التجارية

مطس ادارة وكالة الانباء الكرينية على السلطان قابوس.. يرأس اجتماع مجلس الوزراء العماني

> مسقط/ والعمائدة: تراس جلالة السلطان قابوس بن سعيد اجتماع مجلس الوزراء العماني بعد ظهر

وثد استهل جلالته الاجتماع باستعراض الأرضاع الانتصادية في البلاد فاشاد بمعدلات النمو الاقتصادي واعطى نرجيهاته بضرورة تطوير مسترى هذا النسر وترسيع جهرد التنسية لتعم كافة

وقال جلالته ان السلطة قد نفذت بنجاح مشاريع الضلة الخمسية النانية كما نفذت مشاريع جبيدة الخلت على الخطة الواجهة الاحتياجات المستجدة مما أتاح للبلاد أن تشهد مرحلة من الانتعاش الاقتصادي. واشار السلطان قابوس الى ان تلك الشاريع تعثير جزءا هاما مما كتا نعتزم تنفيذه مستقبلا واكد جلالته على ضرورة تشجيع القطاع الخاص بما يعكنه من القيام بدور أيجابي في للجالات الصناعية



الملطان قادوس والزراعية باعتبار ركيزة اقتصادية للبلاد. كما اكد على اهمية تطوير نظام الخدمة المنية بما يزيد من كفاحة أن اداء مهام

الطبية التي تربط السلطنة والدول العربية الخليجية أراشاد بلقاء القمة الخليجي الخامس ويما حققه هذا اللقاء من نتائج أبجابية تخدم أهداف مسيرة التعارن وأشأر جلالته الى ما احرزته العلاقات مع الدول الشقيقة والصديقة من نمو ايجابي في مجالات عديدة. واكد على استعداد السلطنة الدائم لد يد الصداقة والتعاون الى الدول التي تبادلها نفس الاستعداد والرغبة في بناء علاقات يسودها الاحترام المتبادل، وقال جلالته أن هذا

السلطنة مع سائر الدول. وفي خنتام الاجتماع تمنى جلالته التوفيق للجميع في الاضطلاع بمسئوليات التنمية نضير الوطن ورفاهية المواطنين. التنمية الشاملة التي تشهدها البلاد. واستعرض سلطان عمان العلاقات

الخليجية يدعو الى: اتجاد الغرف اجراءات نمالة لتظيم العمالة الاجنبية

طلبت الامانة العامة لاتحاد الغرف العربية الطبجية بضرورة الامتمام بتوفير الكوادر

وقلت الامانة العامة في نشرة خاصة صدرت اخيرا انه يجب الاستغناء التدريجي عن السالة الاجنبية للتزايدة الاعتماد عليها في المنطقة . وذكر مصدر مسؤول في الامانة العامة لاتحاد الغرف الخليجية ان الامانة شجري حاليا استقصاء لمعرقة اراء أتغرف بللنطقة وتحديد اجتماعاتها التدريبية واقتراحاتها لتوفير أفضل الضمات للقطاعات التجارية والمستاعية

واكد المصدر أن هذه الغرف وضعت غطة لإحلال الكوادر الوطنية محل الاجنبية انطلاقا من مبدأ الاعتماد على الذات ، ولك ان مجلس الفرف السعودية قد تبنى اخيرا تطوير بعض البرامج القدريبية لتأفيل

الكوادر الوطنية خاصة أن هذه البرامج كانت تنسم بعدم الفعائية والكفاية وانعدام الترابط بالاضافة الى انها كانت مقصورة على بعض الشركات والمؤسسات الكبرى فقط.

نعى لتوسيع هجم التماون مسؤول فلندي: الانتصادي والصنائي مع دول المدلي

اک مسؤول مناشی ان دول مجلس للتعاون لنول الخليج ألعربية تعتبر ذات الممية بالنسبة لاحتمالات ترسيع حجم المنادرات الفنلنبية وتوسيع حجم التعاور الاستصادي والصناعي في كُلفة اللجالات وثال السيد اركى مانتيكانين مدير الدائرة الانتصادية اس لصحيفة

ان احتمالات تطرير معادرات فتأندا

(السياسة) الكريتية.

احتمالات التعاون بين دول منظمة الدول العربية المصدرة للبترئ (أوابيك) وصماعة السقن الفتلندية مما يتبع الفرصة امام ملاده لخيمة للنطقة .

وكذلك تم إلغاء الوكالة العامة المنوحة له لدول مجلس التعاون هي الأن اعصن بكثير من السابق لكونها بلد تسمنعي منطور مما يتطلب العمل الكثير لمتعريف دول المطس معه سسواد بصفة وكيلاً أوممثلاً عناً . واشأر الى ان هناك مجالات كبيرة املم ولذاجري نشرا لإعلابت

يعلن صالح بن محد المضيمان وبركاه عن معارضتهم على بيع الأيض التي أعلن عنها "صالح بن سليمات العبيدات في العدد ٦٠١٣ من جريدة الرياض بناريخ ١١/٤/٥٠/١٥ ه جنوب طريب حزيص خلف ورشة الجهج الدارجة عليه مست راشدبن يشود حيث أن لعذه الأرص مملوكة لنا بالشراء السرعي مست عساللهب بخيت فإننانعلن للعمص يخذمن بترادشين منها وزجهوا كديتويط أُحْدِقِيْها ْحِبْقَ نَنتْهِي مُحن وإياد بشرعاً . والله الموفود ؟ صالح الرضيمان وشركاء . عنه م / صالح العلى الناصر – عبرادمين بنعبالله العنة ب

بعلن صالح على عيدالله العميرة صاحب مؤسسة/ العمدة للبخارة والمقاولات (معين هم الحدث) -معلة العميرة ليبع الموادالغذائية -مطاعم العميرة - وربثة العميرة وقطع غيارالقميرة بابكيس بائه قدتم إنهاد خدمات المدعور محمدعلى عبدالله العميرة "سعودي الحنسية "لديه والصادرة من محكمة أبقيق برتم ٧/٢٨٨ بتاييخ 12.0/1/17 إبتداومت ١٤٠٥/٢/١٦ ص وتخطر السادة عملاثنا الكرام بعدم التعامل

[لاسلكية من أب]

ممود «الكهنتادهرا»

الدي يعتبر مثارا للجدل هتى داخل ألحزب

اللبيرالي الحاكم _مصود ويستهنف اقناح

نيكاراغُوا بالتغلي عن سياساتها الترسعيةٌ.

واذا جاز المرء ان يصدق ادغارد وباز

بارنيكا وزير الخارجية فأن هندوراس

ترغب في التخلص من عناصر الثورة

المضادة ألتي تعمل ضد نيكاراغوا انطلاقا

وقد أعلن مؤخرا انه سيتم طريهم

قريبا لانهم يتتهكون هرمة سيأدتنا على

وَمِنْ لَلْقَرَرِ انْ تُجِرِي هَنْـدُورِاسَ انتخابات الرئاسة والانتخابات البرلانية

السلقادور

المفرطة والتي سأعنث على اجراء الحوار

بين الحكومة ورجال حرب العصابات الى

افساح المجال لمزيد من التوقعات التي

فقد رفض الرئيس خوسيه تابليور

موارتي تشكيل حكومة وبصة وطنية مثلما

رويغني رجال حرب العصابات بدورهم

نُداء الرئيس لهم بالقاء اسلمتهم

والاشتراك في الانتخابات البرلانية العامة

المقرر اجراؤها في شهر أذار (مارس)

ونظرا لان الجناح اليميني العسكري

ومن القرر أن تجرى جولة ثقثة من

المعتات أي اولخر شهر كانون الثاني

غواتيمالا

وفي غواتيمالا، تعمل الجمعية الوطنية

التي أنتخبت في العام اللغني على اصدار

دستور جديد ومجرد أن تقرم باقراره فانه

من القرر لن يحل رئيس منتضب محل

الحكومة العسكرية التي يراسها الجنرال

كوستاريكا

وفي كوستاريكا، فان المسراعات

السكار مينيا فيكتوريز.

والسياسي كان متشككا للغاية بشان اجراء

تتسم بالاعتدال في كافة الجوانب،

وفي السلفادور أدت موجة التفاول

من اراضي بلاده.

خلال العام التالي.

انترح للتمردون.

اصيع محدوداً.

(ينابر) المالي.

رفضت وزارة الدفاع الامريكية لمس تأكيد النبأ الذّي نشـرG الصّحف والذي يفيد بأنّ الاسلّحة السوفياتية التي تم الاستيلاء عليها الثناء غُزَرَ جِزيرَة غُرينادا سُلمت آلَى المفايرات الركزية الأمريكية من اجل تمهيز حركات التبرد للنامضا للشيوعية بها.

واكتفى مليكل بورش المتصد باسم وزارة الدفاع بأن ارضع ان جانباً من هذه الأسلحة تم نقله الى جهات حكومية امريكية الحرى. رطبقا لما ذكرته قناة التلفزيون (سي. بي، اس) فان المخابرات الا ألامريكية لديها مفظم البنادق التي تم الاستيلاء عليها (عشرة الآف بندقية) فضلا عن الكمية الضخمة من النخيرة التي كانت مكسة في مخازن بجزيرة غريتنادا وكان مقررا ان يتم تسليم هذه الاسلحة لحركات المقارمة الاقنأنية والمتسربين للناهضين الساندينيين في نيكاراغوا.

و کینفستون

علم من مصدر مطلع أن شخصين على الاقل لقيا مصرعهما أمس أي كينستون عاصمة جامايكا أر اعقاب الاحتجاجات الشعبية لأرتقأع سعر البنزين وغاز البروبان. وارضح الصدر أن الاعلان عن ارتقاع الأسعار من نسبة ٢٠ ألى ٣٠ لِيُّ اللَّذَةَ لدى ألى اندلاع التظاهرات لشعبية التلقائية.

وقد اغلق مثات من المتظاهرين مساح اس الأول اغلب طرق المراميلات الكبيرة بأقامة المتاريس مستضمين بصفة خاصة اطارات سيارات مشتعلة في حدين سعى البوليس والجيش الى التمسدي للسلخطين مستخدمين القنابل السيلة

استرت المارك الناشبة منذ عدة سنوات بين المجموعات المناهضة للساندينية وجيش نيكاراغوا عن مصرع اكثر من ثلاثمات شخص غلال الاحد عشر بوما الاخيرة. ولكمت وزارة الدفاع في نيكاراغوا في بيان حول المولف العسكري بين يوم ؟ ر ١٤ يناير (كانون الثاني) الحالي ان القوات الساندينية قتلت ٢٩٨ شيفسا وإصابت ٧٤ بن صاوف

وذكرت الوزارة أن ١٤ مدنيا لقرأ مصرعهم ليضاً غلال الاشتباكات مع (المعارضين). وفي المقابل لم تقدم أيةً مُعاومات حول المسائر من جانب

لقى اثنان من أفراد منظمة الدرب المنيء مصرعهما اثناء اشتبك نشب يوم الاحد الملفي مع وحدة من جيش البيرو في منطقة سانتا روسا على بعد ٢١٠ كيلومترات شمال شرقي مدينة ايلكوشو (جنوب غرب ليما). علم ذلك اول من اس من مصدر مطّع في هذه العاصمة الاقليمية.

عددالأنسام

۱۷ يوم

۱۷ يوم

۱۵ يوم

۱۵ يوم

۱۵ يوم

۱۵ پوم

۵۱ يوم

۱۵ يوم

۱۵ يوم

١٦ يوم

١٦ يوم

١٦ يوم

١٦يميم

١٦ يوم

١٤ يوم

۱۵ يوم

SUNSHINE TOURS

في غمرة امال بالتوصل الى اتفاق



الشائكة بدون حل الِّي زيادة تعقيد الشكلة القبرمسيَّة.

الولايات المتحدة مارست شغوطا عليهما وراء الكواليس مطالبة لياهما بمزيد من واعترف كبرياتو وينكطاش في الجولة الاخيسرة مسن المخشات كانا عل اتصال مع الامريكيين.

غير الباشرة بينها من وذكرت انباء مسافية عن العاصمتين لبرنانية والقبرصية قبل عقد هذه الجولة

مها الرئيس اليوناني تسطنطن كرامناس

لمر ل شهر مارس _ اذار _ الماضي، وانها

تأتي في المُلْرُ تَبِلُدُلُ الزيارات على مُستوى القمة (لما يريط البلدين من علاقات تاريخية

وقال: منتمني أن تسفر هذه الزيارة عن

مضاعفة الجهود لتحريك عملية المملام في

الشرق الارسط وخأمة فيما يتعلق

واعتت مصادر ديلوماسية هتا از

مبلحثات الرئيس مبأرك مع الرئيس

اليوناني قسطنطين كرامتليس ورثيس

الوزراء اندرياس باباندريو سوف تتتلول

عدة موضوعات في مقدمتها النزاع العربي

الاسرائيلي والمشكلة الفلسطينية والوضع

في لينان والحرب العراقية _ الأبرانية ودور

البينان داخل المصوعة الاوروبية بالنسبة

لدفع جهود السلام في منطقة الشرق

تادييخ المعشادرة

١٣ فبراير

۱۳ نبرایر

١٤ فبرابر

١٤ وبراير

١٤ فبراير

١٤ فبراير

١٤ فبرا پر

١٤ فبراير

١٤ فبرأير

١٣ فبرأير

۱۳ فبرایر

۱۳ فبرایر

١٢ فبراير

۱۲ قبرایر

۱۳ فبرایر

١٢ فبراير

۱۳ فیلیر

١٤ فبراير

واقتصادية منذ عدة قرون).

بالقضية الفلسطينية،.

وتحدث الانباء في الاسنوع الماني عن التوصل الى انفاق بشان النقاط الاساسية بالرغم من بقاء بعض المسائل وكان يتكطأش اعلن قيام دولة مستقلة نِ القسم التركي من قبرص قبل ١٤ شهرا لم تعترف بها سوى تركبا الامر الذي ادى وقالت مصادر مقرية من الطَّائقتين لن

شهر ديسمبر _ كانون الأول _ الماضي بانهما ن نبويورك برعاية دي كويلار ان دنكمالش

وقد رتب الاجتماع سكرتع علم للنظمة الدولية الذي اجري محادثات منفصلة مع كبريانو وينكطاش خلال الاشهر القلبلة عرض تخفيض النصيب الذي ستديره

وتهدف الى اقتاع الزعماء اليونانيع القاهرة/ اثينا _ وكالات الانباء: بالتمرك لنفع جهود السلام بدأ امس الرئيس المصري حسني بالشرق الاوسط مبارك زيارة رسمية لليونان تستمر يومين وهذه هي اول زيارة من نوعها لرئيس مصري منذ زيارة الرئيس الراحل جمال عبدالناصر لها قبل ٢٧ عاما. هلواي: مصرع ٦ في

تصلام هيلوكيتس امريكية عسكرية يسفينة هونولولو/ الولايات المتحدة ـ اف ب، رويتر: ذكر معدر رسمي ان سنة اشغاص

يتكطاش

يعقد زعيما الطائفتين القبرمسية

البيرنانية والتركية ثلاث جولات من

المادثات التمهيبية تبل القمة الماسمة

التى سيعقدانها منا البوم برعلية السكرتير

الملَّم اللامم المتحدة خَافِيج بيريد دي

كويلار من أجل ليجاد حل لمشكلة الجزيرة

وكان الزعيمان وهما الرئيس القبرمي

سبيروس كبرياتو رعيم طائقة القبارسة اليونانين ويؤوف بنكطاش زعيم طائقة

القيارمية الاتراك قد ومملا الى هذا أمس

الأول في غمرة أمثل بالتوميل الى انتفاق

ومن القرر ان يجتمع كبريانو وينكطاش

اليوم في اول محادثات مباشرة بينهما خلال

خمس سنوات تقريبا يقول كالعما انها

تهدف الى ايجاد حل دائم اشكلة تبرص.

يعيد توحيد الجزيرة.

نيويورك/ كونا:

لقوا مصرعهم واعتبر شخص سايع أي عداد الفقريين أمس بعد أن أمسلمت طائرة هليكوبتر تابعة لنقوات السلمة الامريكية بسنينة شحن تحمل علم بنما على مسأفة ١٤٠ ميلا أن شمالي هوتلولو (هاراي).

وأوضع متحدث بأسم للقوات الجوية الامريكية أن الطائرة الهليوكيتر وهي من طراز (التش التش - ٥٢) كانت مرسلة لاتقاد بعار بريطاني يعاني من نزيف دلغل كان على ظهر السفية (اشيان بيوش). وقد اصطنعت الطائرة الهليكويتر بالسفينة فتسببت في نشوب حريق امكن

السيطرة عليه. وقد اتجهت سفينة من حرس الحدود وطائرة هليكويتر اخرى الى مكان الحادث. وينتظر ومعول رجال خفر السواحل الى هناك أن وقت الحق.

الهدية التى لن تنساها عائلتك أبدا

رحكلة من رحكات صن شاين السكياحية

السبرناج

أيِّنا ـ نبرمت

إسطنول - أننا

القاهرة - أثينا

أثينا بدروما

مالاجار مدريد

كازبلانكا مدريد

باربیس ۔ لندمیت

ماربیں ۔ ٹیس ۔ روما

ديزنى لاندر بنويورك

ربودوجانبرو - نيوبورك

استراليارسنفافررة

سنعافريه

برمباي

مانيلا - بانكوك

القاهرة

قبرص



👁 حسني مبارك

الطائفة التركية من الجزيرة الى حوالي ٢٠

بالمائة بدلا من ٢٧ بالمائة من ايدى الأتراك

وكان منكطاش الذي كانت طائقت تشكل ١٨ باللة من سكان الجزيرة عندما

انشطَّرت منْ الناحية الفطَّية بِالْفَرْرِ التركي

لها للعلم ١٩٧٤ يصر حتى الأونة الاخيرة

عل الاحتفاظ بنسبة ٢٣ الى ٢٤ بلللث منها

للقبارصة الإثراك في اي اتفاق اتحادي. وذكرت مصادر دبلوماسية في العاصمة

الامريكية أن مسودة الاتفاق الذي رتبه

دى كويلار بين الجانبين مو بمثابة اطار

فقد لمَّل الشكلة القبرمية وإن معظم

القضايا المقدة يجب أن تبحث في لجان

عمل يجري تشكيلها بمهجب الاتفاق.

وقالت هذه للمنادر أن عملية السلام في

قبرم يمكن ان تتعثر اذا كان احد

الطرفين أو كلاهما غير جاد أن ايجاد

وأضافت انه سيكون من الصعر

تحديد السؤول عن هذا التعثر لان لجان

العمل ستعمل بعيدا عن الاضواء.

تسوية الشكلة الجزيرة.

مصرع بريطانيين على ايدى فوات المتمردين في موزامييق مايوتو ـ اف-ب:

علم من مصادر عسكرية هذا امس ان انتين من الرعايا البريطانيين لقيا مصرعهما منباح يوم الاحد الماشي على أبدى قوات للتعربين للدعومين من نظام جِنْوبٌ افْريتيا العنصري عقب تحولهما الى اراضي موزمييق قادمين من جنوب أفريانيا. ونكرت وكالة انباء موزمييق نقلا عن هذا الصدر أن هذين المواطنين البريطانيين هما بيتر جيرالد هانت (١٩ علما) وشقيقه كريستوفر بيتر هانت (٢٤

وأد بيظ الشقيقان اللذان كانا يساقران عن طريق البر.. موزامبيق من مركز حدود ريسانو غارسيا مساح الاحد الملشى حوالي الساعة ١٦٠٠ بالتوقيت المل.

رغند ابل نقبة تفتيش نميع جنوب مرزمبيقيين الشقيقين أن ينتظرا مرور سيارات آخرى ليتم تشكيل قاقلة من العربات لتوفر لهما قدرا اكبر من الامان. وفي الواقع فقد تعرض الطريق الذي يربط هذا المركز للحدود بالعاصمة مليوتر مرأت عديدة لهجمات حرب العصابات المناهضة للحكومة المورمبيقية خلال الاشهر الاخيرة وقد اثر الشقيقان مواصلة طريقهما دون انتظار الا انه سرعان ما استوقفتهما مجموعة من المتمريين على بعد كيلومترين وامرتهما بالنزول من سيارتهما ثم اقتادتهما الى الاحراش. وقد اكتشف قلجنود الموزمبيقيون جثتي

البريطانيين على الطريق بعد ذلك وتبينًا انهما قتلا نثيجة الغبرب بالهراوات وقد تعرضت سيارتهما للنهب واشعلت فيها

وذكرت نفس المعادر ان نفس المعوعة من رجال حرب العصابات قامت بعد ذلك بعدة سأعاث بتدمج عمود للتيار الكهريائي يغذي مايوثو العاصمة. وقال أريك فلينز سفير بريطانيا لدي مابوتو ان الرجلين يقيمان في جنوب افريقيا واثهما ليسا معروفين ألدى الرعايا البريطانيين في موزمييق. وقال فلينز سفع بريطانيا لدى ملبوتو ان الرجلين يقيمان في جنوب افريقيا وانهما ليسا معروفين لدى الرعايا البريطانيين في

الشقيقين الى مأبوتو. قتيلان في انفجار على رصيف بترولي في بحر الشمال

وقد ثم مساح امس الاول نقل جثتي

لندن/ اف ب: علم في شركة (فيلييس بتروليام) في أبردين باسكتلندا أن شخصين القيأ 🕻 بحر الشمال. الفقويين.

مصرعهما واصبب اثنان أخران مساء الثلاثاء في انفجار وقع على رمسف بترولي وأفأدت للعلومات الاولية ان شخصين امسيا وامسح اثنان لُغُرانٌ في اعدلُد وقد وقع الانفجار على رمسيف (غارمار اركتيك ـ ٢) الذي كان يستخدم في عطيات

تتَفَيِّب في بحر الشمال على بعد ٢٠٠كم

جنوب شرقي ابريين.

قال سفع الاتماد السونياتي أدى الكريت برغوس اكريوف في هديث نشر هنا أمس أنه الطع نائب رئيس الرزراء وزيد الخارجية وزير الأعلام الكويتي الشيخ صباح الاحدد خلال المتماعة به يوم الاثنين لللفي على نتأتج محادثات وزيري خارجية الولايات المتمدة والاتحاد السوفياتي في الاسبوع الماضي. وأضاف في مقابلة مع مسميقة (القبس) ان البحث تُتاول نتائج اجتماع وزيري خارجية الاتحاد السوفياتي اندريا غروميكو والولايات المتحدة جورج شولتزان

وبولة الكويت. ٌ وَاكَدَ السَّفِي السَّوفِياتِي انْ قَضَيةً الشَّرِقَ الارسط والعرب العراقية ــ الايرانية كانتا من ضمن الموضوعات التي بحثها الوزيران غروميكو وشولتز بشكل وقال ان الاتحاد السوفياتي اكد مواقفه

الملنة من كلا التضيتين

جنيف أن ٧ و ٨ من الشهر الحالي. وقال أن البحث تتاول ايضاً سيل تطوير

العلاقات أنثتائية بين الاتحاد السوفياتي

موسكو اطلعت الكويت

على نتائج لقاء غروميكو _ شولتن

الكويت/ كونا:

واشنطن: بلجيكا ستنشر الصواريخ في اراضيها

واشنطن/ رويتر: أعرب البيت الابيض أمس عن يقينه بان بلجيكا سنتي بالعهد الذي قطعته عل نفسها لملف شمال الاطلس العام ١٩٧٩ بنصب صواريخ نورية امريكية متوسطة الدى أي اراضيها. لكن مسؤولين اعترفوا بان البلجيكيين قد يرجئون نشر الصواريخ الذي كان مقرراً له أنَّ بيداً في أذار (مَلَّرس) أَلْقادم. وكلن رئيس الوزراء البلجيكي ويلفرد مارتتز قد صرح اسن بان الحكومة لايمكنها لن تقبل جدولا زمنيا مثل هذا انشر الصواريخ. وأعتبر تصريحه هذا علامة واضحة على أن النشر سيؤجل.

رئيس وزراء ايران يزور تركيا غدا

انقرة/ كونا: يبدأ رئيس وزراء ايران مير حسين مرسوى في نهاية الاسبوع الجارى زيارة رسمية لتركيا بناء لدعوة من رئيس وزراء تركيا تورغورت اوزال. وقال راديو انقرة امس ان موسوي سيجري خلال هذه الزيارة التي تستغرق ثلاثة أيام محادثات مع المسئولين الاتراك حول قضايا ذات اهتمام مشترك. واضاف أن وزير المنتاعة الثقيلة والمادن الايراني غلّم رضا شاق سيسبق مرسوي الى تركيا لحضور اجتماع اللجنة التركية الأيرانية الانتصادية الشَّشركة. واشار الى أن هذه اللَّجِنَّة ستبحث الإجراءات التي ستتخذ لتنمية الشهارة بين الدولتين. وقال أنه من المقرر ان يتم التوقيع

على بروتوكول في غتام اجتماعات اللجنة

مكسيكو سيتى:

مكسيكو سيتي/ دب.(: يخلت امريكا الوسطى العلم الملادي الجديد في الوقت الذي ماتزال معظمً مشكلاتها القديمة بدون حل. غير أنه على رغم أستندرار توبر الوقف في للنطقة فلن بوادر تحسن طفيف قد

الامم المتحدة/ و.اس: استمع مجلس الامن الدولي الليلة تبلة للسكرتير ألعام للأمم للشعدة خافيع بيريز منّ لبنان والقمة القبرمسية..

قواتها الغازية من جنوب لبنان. واعرب ناماق يلسان مجلس الامن من نلمية ثانية عن امله بأن يتوصل رئيسا القبارضة الاتراك واليوباتيين الى انهاه الازمة الثيرصية خلال اجتماعهما البوم (الغميس) في نيويورك.

تقرير من

صباح امس في ضاحية افيري في بروكسل.

رجال الدفاع المدنى والانقاذ بيحثون في الانقاض عقب انفجار الغاز الذي بك عندامن المثارل

طرات على للوقف حسبما يرى بيرناردو

وتواصل (مجموعة الكونتا دورا) التي

تضم اربع دول مساعيها منذ علمين من

لجل التوصل الى تسوية سياسية

للمسراعات في امريكا الوسطى، وكانت

المِمُوعة تاسست في كانون الثاني (يناير)

وتعرب هذه البلدان عن فناعتها في لنها

نجمت على الاقل في منع تفجر المسراع وفي جمع الدول الخمس في امريكا الوسطى

غير أن محاولات التوصل إلى اتفاق قد

اخفقت حتى الآن بسبب المالاقات السياسية والايدولوجية لنبكاراغوا

وكوستاريكا وهندوراس والسلفادور

وغواتيمالا والثوئ التي نقف خلف هذه

تيكاراغوا

وني نبكاراغوا تركز حكومة سانديستا

اليسأرية بزعامة الرئيس دانيل اورتيفا

بعد فوزه في الانتخابات التي لجريت في شهر تشرين الثاني (نوفعبر) لللغي وادائه

اليمين القانونية كُرئيس متتمب، تركز على

تحقيق لتفلق مع الولايات المتحدة التي

غير أن أورتيغا وحزب جبهة التحرير

الوطنية السائدنيستي الماكم فينيكاراغوا

بيديان تشاؤمهما بممورة رئيسية عول

وواشنطن في أعقاب اعادة انتخاب الرئيس

وعلى رغم ان المراقبين الايتوقعون قيام

الولايات النحدة بالتدخل ألباشر فانهم

يترجعون استسرار حرب الاعمساب

والمسار الاقتصادي الأمريكي ضد

وتطالب الولايات للتحدة وقوى

المعارضة الداخلية في نيكاراغوا بأجراء

تغييرات على نطاق واسع في السياسات

الموافقة على هذه التغيرات الى اثارة شكوك

وَيْحَتَّى حَكُومةً مَانْدِينَسْتًا لَنْ تَوْدَى

تساند للتعربين.

ئىكاراغوا.

سيوافيدا وزير خارجية للكسيك

۱۹۸۲ بین رزراء غارجیهٔ

وكوارمبيا رينما وفتزويلا.

حول مائدة للقاوضات.

مجلس الامن يستمع لتقرير من دى كويلار حول الجنوب اللبناني

المُلفية في جلسة معلقة الى تقرير سري دي كويلار حول السحاب العدو الأسرائيلي وابلغ دي كويلار مجلس الامن ان (اسرائيل) ستعرد هذا الاسبوع الى محادثات الناقورة ومعها خطة أسعب

لزيادة هجم التبادل التجاري بن تركيا وليران هذا العام. ازاء النفسسات المنتطنين بييروك

اطنت الولايات المتحدة امس انها تأخذ سأخذ الجده مختلف التهديدات المرجهة في بيروت بأسم الجماعة التي تسمى نفسها منظمة الجهاد الاسلامي، هنت الامريكيين الضمة المفتودين في لبنان. وهذه التهديدات تلقتها وكالات للانباء ن بيروت أن ممادثات ماتقية اجرأما مجهول ادعى انتماءه للمنظمة الذكورة وأعلن كذلك مسؤولية المنظمة عن اغتيال الْتُتِينَ مِنَ المِراقِبِينَ الفُرنسيينِ لولُ مِن امس في الضاحية الجنوبية العاصمة اللبنانية. ونكرت الصحف الامريكية أن هذا الشغص اوضع ان النظمة تحتجز عمسة من الامريكيين آذيع في لبنان انهم مفقودون وهدد مبحلكمتهم كجواسيس للمغابرات

ولك ان الرغائن أي حالة صحية طبية واوضح الان رومبرغ المتحدث با

بتتل الأبريكيين واشتطن ـ أف ب:

الركزية الامريكية.

وانهم لن يتعرضوا للاذي بشرط لن يفادر جميع الرعليا الامريكيين لبنان. وزارة الخارجية انه ليس بوسع الولايات

للتحدة تأكيد حقيقة صلة هذا الشخص بمنشمة (الجهاد) آلا انها لاتقلل من شأن هذه التبديدات في مخطورتها وجديتهاء. وبنلى للتحدث بصورة قاطعة قيام الامريكيين الخسبة بممارسة التجسس

وذكر الشخص الذي لجرى للمادثات الهاتقية أن الامريكين الخمسة هم وليام بوكل الدبلوماسي بسفارة الولايات التحدة في بيروت وقد ثم اختطاقه يوم ١٦ مارس (أدار) الملفي وجيرمي ليفين مدير مكتب مُحِمَّةً التَّلْفُرْيِينَ الأمريكيةِ (سي أن أن) وتم المنطاقة يوم ٧ مارس (أدار) والقس بِنْجُلِمِينَ ويرِ وَثُمُ اخْتَطَافَهُ فِي مَايُو (ايار) ويبتر كيلبورن امين مكتبة الجامعة الامريكية ببيروت والذي لختفي يوم ٢ ديسمبر (كانون الاول) اللغي. اما لورنس مارتن جينكي القس اليريستنتي السؤول عن احدى النظمات الانسانية فقد اجتطف يوم الثالاثاء من

تحت ستار الانشطة التي يقومون بها في

قوية حول الثورة ومركزها المسيطر على

التي تتتهجها ماتاغواً.

المُرْبِيَّةِ الْدَاخَابِيَّةَ التي بِشَارِكِ فِيهَا مِنْ يَثَارِكِ فِيهَا مِنْ يَثَالِكِ فِيهَا مِن هندوراس ويتضع الوجود الامريكي في امريكا ومِنَ الْقَرِرِ أَنْ يِتُمْ فِي الْعَلَمَ ١٩٨٦ الرسطى في فندوراس على وجه الخصوص انتخاب المرشع الذي سيظف الرئيس وحسبما يراه رويرتو سوازو كوردوفا رئيس لويس البيرتو مونغي.

البرازيل: الرئيس وانقاد الانتماد التمويت المباشر

في اعقاب نصره الكاسع باعادة التصويت للباشر من قبل الشعب الرؤساء في وحُمَّلُ الرئيس نيفيس امس الاول على ويسمى مريض سيس من مول من المالية من الامسوات التي لدلي بها (المجمع الانتخابي) الكون من 143 عضوا وهو نظام الدخلة في الدستور مهندسو أنقلاب فمام ١٩٩٤ ويصفه باته غير ديمقراطي. وحصل المرشع للنافس من (الحرب

الديمقراطي الاجتماعي) المكربي ألدعوم من المسكرين وهو رجل اعدال مليونير ونجل مفترب لبناني واسمه باولو مطوف على ٢٦ باللغة فحسب من الاصوات. ويصبح تيفيس وهو أول رئيس وزراء برازيل أي التمرية البرالنية القصيرة غَلَّلُ السنينيات الكبر رجل في السن يتولى الرئاسة عندما يخلف الجنرال خواو

تعهد الرئيس المنتشب نانكريدو نيفيس

فيفيريدو في ١٥ أذار (مارس) وَلَكُ بعد ١١ يهما من ذكري ميلاده الخامسة وقد وعد بلجراء انتخابات جديدة قبل ذكرى ميلاده الشانين للسماح لرجل اصغر ستا بحكم ١٣١ مليين شغص يعيشون في اكبر مولة في لمريكا الجنوبية. واللغ نيفيس وهو مصري سليق للجمع الانتخابي قوله والتضغم هو الطاهرة الاوضح في الغوضي الاقتصادية الوطنية.» ودعد أن تكون أواويته الثانية تتغليض

التَّضَخُمُ السَّنْرِيُ الذِّي بِزِيدٌ على ٢٠٠ بللثة بتعزيز النبو. وشكر القوات المسلحة لعدم تدخلها في عطية العودة ألى الديمقراطية المدنية واثنى على الرئيس فيغيريدو وهــو الرئيس العسكري الخامس منذ انتقلاب العام 1918 المدع علوا سياسيا ال خصومه

ثاني الابسريكي نحون كسندا كسروز

- أذار - الملحي فوق كندا في اطار انتقاق مدته خمسة أعوام ابرم في ١٩٨٢ بين حكومة بيج البوث ترويو اللبيرالية والولايات المتحدة، واثار الاتفاق عدا من تظاهرات الاحتجاج من جانب دعاة السلم

وتدغل عده التجربة الثانية لصاروخ كروز امريكي الاولى تمت في ٦ مارس

and the first of the second of

غران سائش (البرتا) ـ

الاحتجاجات الى عرقلة التجربة الثانية لمباروخ (كروز) الأمريكي والمصمة اساسا لاعتبار وتجرية نظام التوجيه فيه. وفكر السنواون العسكريون لفترة ن المُنْصَارُ التَّجِرِيةُ لَدُواعِي الْأَمَّنِ. والحَيِراً ويعد ثامَمِ ساعتِين بدأتِ العملياتِ فقد ادى الضباب الى تأخر لحدى الطائرات للشُرْكة في التجربة بعد أن غطى سبوكان (ولاية واشنطن) كما زادت نسبة المخاطرة تتيجة لاتخفاض الرؤية وذلك حتى فرحالة غَيِلْمُ أحدى الطَّائراتُ الرَّاداريةِ (اوْأكس) بالتطبق لمام الطائرة الماملة للمماروخ.

وقطعت القانفة (بي ـ ٥٢) التابعة القوات للصلحة الامريكية الطريق كله (٢٥٠٠ كلم) من يحر يواور الى قاعدة كوك ر البرتا) مرورا بوادي ماكنزي وبالشمال الشرقي لكولومبيا البريطانية اعتمادا على نظام الترجيه لاحد الصواريخ (كروز) الأربعة المثبثة اسفل جناصهاً. ركلين وكان الماروخ الثاني يقوم بمهدة (مداوخ الانقاذ) بينما استخدم المداروخان الباقيان لحفظ التوازن. ويعد أن قطعت القلافة السافة ال. كولد ليك مرتين استعادت قدرتها الذائية عَنَّ القَيْلِمِ بِالْعَمَّلِيَّةِ واتجهت الَّى قَاعِمَهَا فِي داكها الشمالية بالولايات المتحدة

الإمريكية.

ادى سوء الاحوال الجوية اكثر من

يزور الجزائر علم من مصدر جزائري ان وفدا من

وذكر للمدر نفسه ان الوفد

الاسبوع الماضي.

الشيخ السائح

الجزائر/ اف ب:

الجلس الوطني الفاسطيني يراسه الشيخ عبدالحميد السّائع رئيس للجلس وصلّ اس الاول ال الجزائر وكان في أستقبال الشيخ السائع.. الذي تعد هَذَهَ أُولَ رحلةً لَه منذ أَنْتَمَابِهِ لِي نَوفُمبِرّ مد صده بول رحد به مدد المجابة في توقيير (تشرين الثاني) الماضي في عمل رئيسا للمجلس الوطني الفلسطيني، جلول مليكه نائب رئيس ألجلس الشعبي الوطني الجزائري فلذي رأس وقد بلاده في اعمال الدورة السابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني الذي عقد في العاصمة الادرة المحاصدة

الفلسطيني المكرن بصفة خاصة من دابر سعيده مسؤول العلاقات الغارجية و البلس الرطني الفلسطيني وابو حسن، مدير مكتب رئاسه البلس الفلسطيني سيجري في العاصمة الجزائرية مبلطات مع البرالنبين الجزائريين.

مندوراس فأن وجود الجنود الامريكيين برازيليا _ رويتر:

واطلاقه يد المنحافة وسناحه بانتحابات مباشرة في البرللل وجمعيات الولايات. وقال نيفيس أن للستقبل يقع في ليدي العمال. ومشى قائلا: وأنَّ أعادةٌ بِنَاءً الديمقراطية في البلاد ثمني عربة المعال الى المعياة السياسية ويصَّرية كاملة، ويشأن الديون البرازيلية التي تصل الى ١٠٠ مليار دولار وهي اكبر تبيين أي العالم الثالث فاته يريد شروطا افضل ولكنه استبعد قطيعة مع مستدوق النقد

وقالت مصادر في القر الرئيس لصلته الانتخابية أنه قبل ثولي نيفيس لهامه فأنه سيزور لشبونة والفلتيكان وواشنطن ومدينة مكسيكو ويوينس ليرس.

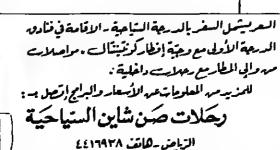
مصرع ۲ وتدمير ٤ منازل في انفجار بيروكسل يروكسل/ الحب: علم من مصدر امني ان شخصين لقيا مصرعهما في انقجار نلجم عن تسرب غاز

تلاه نشوب حريق دعر أربعة منازل أي

غىلمية بروكسل فجر اسى والاربعاده. وذكرت للطومات الاولى غع الوكة التي علمت في مكان المأدث أن غيسة اشقاص أغرين أمسيوا بينما أمسع ثمانية أغرون في عداد المفتودين. وكان الاعتقاد الاول هو ان الفار تسرب نتيجة أوجود كسر أ شبكة قنوات الغلز ناجم عن البرد الشديد السائد ق بلجيكا. وقد تعرض رجال الأطفاء والانتأد لتأعب جمة طوال الليل يسيب درجة الحرارة التي كانت اقل من عشرة درجات تحت المغر وذكر شاهد عيلن أن المنازل الاربعة الواقعة في ايفع وهي قرية أربية من العاصمة البلجيكية يمرت تعاما كما

تعرض منزلان أخران لاضرار جسيعة





در في لاند - نويورك - رجلة بحرية في بحرا لكاربي





المنتصرك الاردنس علي

المنطقة تستقطب عددا كبيرا من المسؤولين العرب والاجانب

اعربت الأرساط السياسية الطيجية عن تفاولها التمركات الجارية على الساحة العربية في الظروف الراعنة من أحل بلورة موقف جماعي عربي يؤدي الى تعريك الراقع السياسي العربي الذي جملة البادرات التي تفتقر ال ميكانيكية ال

وترى مده الاوساط أن الوقت قد اسبع ملائماً لُبَده خطرات تتفينية فعالة تقوم على نتائم للشاورات العربية المارية حالباً لكي تستعيد الامة العربية تسوارتها وتضامنها وتأخذ بذلك زمام البادرة بدلا من ان يأتي العل من القارج او أن تفرض عليها العلول الاستسلامية التي لاتتفق وتطعات وأمال المشعوب العربية.

التحرك الاربني وريطت هذه الارساط هذا التقائل

ابوظبی ۔ کونا:

قال وزير العدل والتوجيه الاسلامي

بالجمهورية الاسلامية الموريتانية السيد

محفوظ وإد للرابط ان حواته الحالية بدول

منطقة الخلبج تستهدف تسليم رسائل الى

زعمائها من رئيس اللمِنة المسكرية

الخلاص الوطني رئيس الدولة الوريتانية

العقيد معاوية وأد سيدي احمد الطامع.

لبيل مغادرته عنا أمس ألى قطر لنُ عَدْهُ

الرسائل تتعلق بالملاح قادة دول الخليع

العربية على الأوضاع الموريتانية والتغيير

الاضع بها نظرا لما بين موريتانيا وهذه

الدول من علاقات عربية واسلامية وثنائية.

وَلْكُرُ أَنْ جَوَلَتُهُ النَّتِي بِدَلُهَا بِالْكُولِيَّةِ والامارات وواصلها امس بزيارة الدوحة

تشمل ابضا زيارة البحرين وماطنة عمان

مشيرا الى لن رسالة مماثلة كانت قد سلمت

وقال انه لقى بالكويت والامارات كل

ترهيب واهتمام بالوضع أي موريتانيا

والاستعداد لمنائدة ومعاونة بلاده لتثليل

الصعاب للاثلة لمامها في سبيل التثمية

وقال لن مبعوثين موريتانيين لخرين

يقومان بتسليم رسائل مماثلة الى رؤساء

دول عربية وافريقية واوروبية صديقة تهتم

الوضع في موريتانيا

وحد الوزيد الوريتاني التكبير الذي تم في بلاده بات يتمثل في مثل الرئيس السليق

ممند خوتا ولد عبدالة ويعفن العثامير

لتى ساهمت أن وضع موريتانيا الذي

وملَّت اليه من مشاكل مختافة الجوانب

ُ وَقِالُ لَنْ الْتَغْيِعِ الذِّي ثُم بِسَالُم لَم تَتَرَبِّ عَلِيهِ اعْتَقَالَات فَيِما عَدا اربِيعة

السُّمَاس ثم التحفظ عليهم من بينهم

واحلال قبادة ولمنية جديدة

بمعرفة ما يجري في موريتانيا.

لجلالة لللك فهد بن عبد العزيز.

الاقتصادية والاجتماعية.

واضاف في مقابلة أجرتها معه (كوناً)

وزير العدل الموريتاني يتحدث

عن جنولت، ني دول الخليج

القيادة الجديدة ملتزمة بتطبيق الشريعة الاسلامية

الى الرصول ألى صيغة جماعية للتمهيد لعد الله العربية التادعة. وأشافت لن هذا التمرك الاردني جاء وسط طروف عربية بالغة التعنيد كان البعف منها تقويم الارضاع العربية والتمهيد لعقد منه القمة. وتنظر عدم الإرساط الى جولة الملك حسين المنطقة ومباحثات مع قادة دول الخليج العربية على أنها ادراك بالسؤواية

بشأن لمكانية انتشال الواقع العربي

المالي الى واقع احسن عالاً بالتحرك

النشط الذي قام به جلالة اللك حسين

عاهل الاربن خلال هذا الاسبوع لدول

منطقة النظيج والذي يسعى بكل لخلاص

التاريخيّة التّي يجبّ فيها التّحراءُ عل أعلُ المستويات والتنسيق بين القادة العرب لمَجلِهَةُ التَّحَدِياتِ، الْتَي هَي من الصعوبَةُ والمُطورة بمكان.. وكذلك وأنف التداعي في

الرئيس السابق وإد هيداله وفي غروف

قاتونية وتاك معد عودته الى البلاد بتفسه

مشيراً إلى أن القوانين الوريتانية تنطيق

وَيْكُر أَنْ الْإَعْضَاءِ الْتُلاكِ الْآخَرِينِ

للتمغث عليهم هم اعضاء بلجنة الخلاص

الوطنى السابقة موضعا أن عد اللجنة

واكد الوذير للوريتاني أن القيادة

للوريتانية الجديدة تلتزم بتطبيق الشريعة

الإسلامية كمكسب من مكاسب حركة

الماشر من ميليو _ تموز _ ١٩٧٨ والذي

ونكر أن من بين للمتعلين الثلاثمات

الذين صدر العلو تماسا عنهم والذين كانوا

مسجونين سياسيا في ظل حكم الرئيس

السابق ولد هيداله رئيسان سابقان هما

منتار ولد داده وولد السالك ورئيس

الوزراء السابق بنجاره وعد من الوزراء

والسفراء السابقين وعد من السياسين

والمشاف بأنه كان من بين المتقلين نساء

وقال أن مشاكل موريتانيا ناتجة من

نقص الانتاج الزراعي بسبب البغاف الزمل والتصمر ال جلب ما عانت من

سره تسبع المتلكات العمومية أن ظل حكم

ولغماف بأن موريتانيا عانت في تفس

الوقت من عبث بالقوانين والنظم المصول مها

وانتهاك العريات معاكاد ينتد الدولة نقتها

أن الداخل ويسيء سمعتها في الغارج

مشيرا الى أن علم العوامل كانت الدافع

الى تدخل القادة الجند والقيام بالتغيير

الاغع بهدف لتقات موريتانها أجتماعيا

برنامها طعوعا كعا وضعت ضعاتات كافئة

واشار الى ان القيادة الجديدة وضعت

الناشرين الالتزام بالقرار على الرغم من ان

عندا منهم كان شمن كتيا الى القاهرة قبل

قشل مسعى

واكد التقرير أن وزارة الخارجية

الإسرائيلية تلقت ردأ من وزارة

المفارجية الهندية جاء فيه وان زيارة

كيمحى السرية للهند غع مرغوب فيها

وإن رئيس الحكوبة الهندية السيد

راجيف غاندي يرقض استقبال

الْسَنُّولَ الاسرائيلِيّة. وكانت المكومة الهنديّ طربت

القنصل العلم الاسرائيلي في يومياي في

يهايير _ تموز _ العام ١٩٨٧ وأعلن

متحدث حكومي عندي لن القنصل

بيسف عرين قد طرد لقيامه بنشاطات

اجتماع في الناقورة

المسكرية اللبنانية _ الاسرائيلية في

تحليل اخباري

معادية للهند والعرب.

نتمة النشور مقحة اولى

مَدًا القرارُ لعرضها في للعرض .

تتعة للنشور صفحة اولى مع نيوالي من التعثيل القنصل

الحالي الى مستوى سفارة،

الرئيس المظوع.

واقتصاديا وسياسيا.

لتتفيله بمن الله.

وتلاميد مسفار من طبة الدارس الأعدادية

يجب مسانته وعدم التراجع عنه.

المالية قد اصبح ٢٥ عضوا.

على كل من هو على أرض موريتأنيا.

واقد شزدى الساحة الظيجية خلال

الاخيرة في الزعامة الوريتانية.

المسؤولين هناك ويحث معهم العلاقات التجارية والاقتصادية بين البلدين. كما قام ريتشارد اليس وزير الدولة البريطاني الأشؤون الخارجية بجولة في عدد

التصارعين). وزار النطقة جوزيف سيسكو مساعد وزير الخارجية الامريكية السابق والتقى بِالْسَوْوَانِ فِي الدولِ الَّتِي زارِهَا ويحثُ معهم الاوضاع السياسيَّة فِي النطقة

التنسيق العسكري وأي اطار التنسيق العسكري الستمر

بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ووفق الفطة التي رسمها قادة دول المجاس في المؤتمرات السابقة غان هذا المبال المبرى ماش أن طريقه وفق عده الفطة بثبات في سبيل تحديث وتقوية صوشها غامية في ظل التطورات التي تمر بها النطقة من اجل ردح اي مُوقف عَدَّائي وتأمين الاستقرار والامن ليذه للنطقة لكي تصبع بعيدا عن السَّخَلات الاجنبية ويميدة عن المسراعات.

العلاقات بين النول العربية من جراء الخلافات الهامشية التي أصبحت تهدد المصير العربي المُشترك." وتقول الاوصاط المسياسية الطبيجية من

التعاون في طريقها الى تعزيز قدراتها

الدفاعية بشكل يمقق لاقراد قواتها

الحرب..

فان العراق مايزال بواصل حصاره

للمواتىء الإيرانية في الشليج العربي بشكل

معال واكثر من ذي قبل وفي نفس الوقت

تواصل القوات العراقية توجيه الضربات

الملحقة للقوات الايرانية في عمق الأراضي

الايرانية مكبدة لياها المزيد من المسائر.

وخلال هذا الأسبوع استطاع سلاح

المبو العراقى تدمير عدة أهداف بتحرية في

النطقة المرمة من سلحة العارك قرب

ومن جهة أخرى تبتل الأمم المتحدة

جهوبها من أجل تأمين الأوضاع والحقوق

الخاصة بأسرى الحرب في كل من العراق

وابران حيث قامت بارسال لجنة تحقيق

لتقمى عللة الأسرى في كلا البلدين ويدأت

اللجنة زيارتها للعراق واجتمعت بالسيد

طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وذير

الفارجية العراقي الذي اكد استعداد العراق لتقديم كافة التسهيلات لها من أجل

وقال السيد عزيز ان العراق يعلق

اهمية كبيرة على النتأثيج التي ستسفر عن ازالة الأوضاع الجائرة الفروضة عل

أسرى العرب العراقية في ايران وضمان

معاملتهم وفقا لاتفاقيات جنيف والقوانين

الدواية وستقوم اللجنة بزيارة مماثلة

مسؤول مصرى سابق

يدعو الى التضامن

العبربي عن طبريق

الحوار

وصف السيد امن هويدي احد كبار

بوجودة وان اول مايطاب لتصحيح هذا

الوضع هو الحودة الى التضامن العربي عن طريق الحوار وتقهم القواعد الثابثة لهذا

واوضع ان طريق الحوار يجب ان يكون

الوفاق والاتفاق وليس توسيع الفلاف

مشيرا الى ان الموار المطلوب وهو وفاق

الارادات الناقصة بمعنى ان لايصر الفرد

على تحقيق كل مطالبة أو يصر على أن

الطُّرف الأخر مخطىء ملة في الملة ويجب

ان بتم الحوار على اساس المسلحة القومية

مع عدم تجاهل الصلحة القطرية.. مشيرا

الى أن البديل عن الحوار هو البقاء كما

نمن وهو ما تريده (اسرائيل) والولايات

الشارقة _ و.ا.خ:

انجاز مهمتها على الوجه الإكمل.

عزيرة خرج الايرانية.

وعلى منعيد الحرب العراقية ــ الابرانية

الانسجام فيما بينها.

جهة اخْرى لنَّ الاحتمام العلَّلَى المَتَزَابُدُ بِمَا بدر أن مذه النطقة الميرية بكشف الاممية الاستراتيجية لهذه للنطقة ق اتجاهاتها السياسية والعسكرية والاقتصادية والتمثلة في مجلس التعارن ادول الخليج العربية الذي يشكل قاعدة اسأسية من قواعد انطلاق التفاعل العربي والاسلامي لدعم وتعزيز القضايا العربية . والاسلامية في السلمة الدولية.

تطورات على السلحة الخليجية ولاشك لن الزيارات واللقامات التي تشيدها الساحة الغليجية والوفود التي تقوم بين فترة واغرى بزيارة النطقة يعطي هذا الاتطباع القوي لاعمية المنطقة بانسبة لنول ألمام وسالمها الرتبطة

هذا الاسبوع عدة زيارات استوايي من الدول العربية والاجنبية حيث زار المنطقة وزير العدل الموريتاني والتقى المسؤولين في الدول التي زارها وعرض عليهم التطورات الرامنة في موريتانيا في اعقاب التقسرات

وزار عدا من دول النطقة وزير غارجية فطندا حيث اجتمع في الكويد مع كبار

من دول النطقة ويحث مع للسؤولين في الدول التي شملتها جولته تطورات الموقف في منطقة الخليج وغاصة تطورات الحرب العراقية الإبرانية حيث اكد في هذا الشأن (أن بريطانيا لاتؤيد بيع الاسلمة للدولتين التعاريتين لأن أي أمداد بالاسلحة للجانبين يزيد المشكلة تعقيدا وانه لايفدم في ايجاد عل النزاع بين الماسين

بالأشاقة ألى تطورات تضية الشرق

وفي عدّا الاطار جامت تدريبات عسكرياً

ليجلي يضمن الانسماب الشامل للقوات الاسرائيلية من لبنان باشراف ورعلية

وعُم أن بمشق أن سوريا ترحب بجهود

الامم المتمدة ودورها الا انها تصرعل أن

الوضع الطبيعي لقوات الامم التحدة يجب

لن بكون عند مالشريط المدودي، بين

لينان والكيل المسهيوني. وقالت الصلط سياسية في بيروت اس

ان اوركهارت يعتبر فرمنة الخمسة اسابيم

التي زعت (اسرأئيل) انها سنطيق بعدهاً خطة الانسماب فرصة تاريضة التحقيق

انسماب منسق غير فوضوي وليس من

وبَقَلْتُ عَنْ أُورِكُهَارِتْ قُولُهُ أَنْ الْجَرِّ يَمِيلِ

ألى التفاؤل وأنه سيسمى الى التوصل الى

وليجابيات وقواسم مشتركة بين رجهة نظر

سوريا ولبنان من جهة واسرائيل من تلحية

واضافت أن المكم اللبناني أعرب عن

تَحْوِلُهُ مِنْ قِرارَ الانسطابِ الاسرائيلِ لانه

لو كانت نوايا (اسرائيل) حسنة لما أعاقت

تقدم الجيشُ الُلِبَاني وَأَق خَطَة الطريق الملطية الى مشارات الجنوب عند جسر

والمنافت لن استكمال تنفيذ خطة السلمل مطقة حاليا لان الاتصالات

المطبة لاتكفي لازالة للعوقات الاسرائيلية.

الآ لن بحث اعادة فتع الطريق الدولية

بين بيروت وبمشق سيعظى بانتباه مجلس

الوزراء الذي سيستدعي أعضاء الجلس العبكري لناقشة تصورهم التعلقة بهذا

وبيدو ان مجمل الخطط الحكومية

ستبّل (استرامة) مواتة قد تعند بضعة

ايام بانتظار ما سنسفر عنه حالة

الامم للتحلة.

مشتركة بين قطع من سلاَّهي البحريَّة الكويتية والقطوية في دولة قطر هذا الاسبوع شع دليل على أن دول مجلس

نكرت انباء صحافية منا امس ونكرت صحيفة دالرأى العامه

وذكرت الصحيفة ان الشاب سفر كويتيا مزورا سرق في مدريد قبل بضعة اشهر.

والمستوطنين.ه

لدى الأفريقيين.

النظر عن لوتهم ومظهرهم الامر الذي

سيؤدي الى تغيير مبورتها (العنصرية)

واستطربت للجلة قائلة لن الفالاشا

سيسهمون في ازالة العقبة الكؤود التي

مشكلها في أفريقيا تعاون الكيان المسهيوني

العنصري مع جنوب افريقيا العنصرية

مضيفة أنّ (أسرائيل) سوف ترسلهم خلال

بضع سنين الى الدول الامريقية التي

ستشعر بالارتباح تجاء مظهرهم الافريقي

فتستعين بهم كخبراء عسكريين وفنيين

وهكذا ينتزعون العقود لصالح الدولة

الصهيونية فضلا عن استخدامهم في

تتبيت الاستعمار الاستبطانى لجنوب لبتان

واشارت ألمطة الى أن العلم ١٩٨٥

سيكون (علم العودة الى افريقيا) بالنسبة

نيويورك _ افت:

على الموقف.

انتقدت ثلاث جماعات امريكية للدفاع

عن حقوق الانسان من جديد سياسة

حكومة ريفان في هذا المجال في العلم

١٩٨٤ مع اعترافها بان تحسنا طفيفا طرأ

فغي نقرير مشترك صدر امس في

نيبويورك وصفت الجماعات الشلاث

(أمريكاز ووتش وهلسنكي ووتش ولوورز

كوميتي اور انترناشيونا ميومان رايش)

_ لجنةً المعامين من أجل حقوق الانسان في

العالم _ المصلة الشاملة نلعام ١٩٨٤م

بأنها طاتمة رغم بعش النقاط المضيئة،.

تشيلي:

اختطاف معارض

اثناء نقله الى السحن!

تقکاهوانو (شیل) - الحب: علم من مصدر رسمی ان ثلاثة

اشغاص مسلحين أختطفوا احد

الجامعين اليساريين وهو في طريقه الى

سجن تالكاهوانو في حراسة البوليس.

(حزيران) الماضي بتهمة حيازة اسلحة.

وقد اعلن مراسل مجهول قال أنه ينتمي

الى التمالف الشيل المتامض للشيوعية

(مجموعة سرية بمينية متطرفة) مسئولية

منظمته عن هذا الاختطاف أمس أل

الصالات هاتفية بمعطات الراديو في

وذكرت سلطات كونسييتشيون (٥٣٠

كلم جنوبي سانتياغو) ان رجلين وسيدة

مسلمين بمسدسات اوتوماتيكية اوقفوا

السيارة التي كان يوجد بها ريكاردر ناجل

(٢٥ سنة) ورجلا البوليس اللنين كانا

يحرسانه. ثم اختره في سيارة اخرى

تالكاهوانو وكرنسييتشيون.

ولانوا بالفرار.

كما تطالب بذلك الليكود.

محموعات انتحارية ايرانية لتصفية زعماء المعارضة

لندن/ ا.ف.ب: واضافت الصحيفة انها استندت في

ذلك ال وثائق زوبتها بها الحركة الوطنية المقاومة الإسرانية الثي يتزعمها شاهبور بختيار رئيس وزراء يران الإسبق .

الحركة الوطنية للمقاومة الايرانية في لنبن لكر أن لحد المنظمين الرئيسيين للتجنيد سيكون جسين موسوي القائد الزعوم للمنظمة التي تطلق عل ناسها اسم (منظمة الجهاد الاسلامي) . ولكبت صحيفة والتامره

المسؤولين السابقين أي ظل حكم الرئيس المصرى الراحل جمال عبد الناصر الوأقم العربي بانه يهدد الامة العربية بالدمار اذآ في الخرطوم لم تبالر قادتها الى البدء في اجراء حوار شأمل يحمي الامن العربي القومي مصر ـ د.پ.(: وقال السيد هويدي أي حوار مع محيفة (الخليج) نشرته امس ان القدرة على التحرك للواجهة الطروف الراهنة

السعدي فرهود مدير جامعة الازهر التقى سالح آلذهب المستشار الثقاق للسفارة السودانية في القاهرة وبحث معه تتفيذ هذه

وسوف تكون جامعة الخرطوم اول فرع لجامعة الازهر بتم تشبيده خارج مصر.. ومعا يذكر أن جامعة الازهر ألتي تم اكثر الجامعاتُ الإسلامية في العالم اهمية تقوم بأعداد العلماء وتدرييهم لمارسة الدعوة الاسلامية في جميع انحاء العالم بين مهمات اخرى..

ابطال شحنة ناسفة في سفارة الامارات بمدريد

الكويت/ ء . ف . ب : -ان أجهزة الامن الاسبانية ابطلت مفعول شحنة ناسفة كانت موضوعة في سفارة دولة الامارات العربية المتحدة في مدريد ،

أن السلطات الإسبانية القت التبض على شاب عربي في ملتة (ميناء في جنوب اسبانيا) ينتمي الي تنظيم يضم عناصر عربية يشتبه في انها وراء الأعتداءات الارهابية ضد رعايا دول الخليج في اسبانيا . العربي المعتقل كآن يحمل جواز

اشارت صحطة والقايمزه البريطانية الى ان الحكومة الإيرانية تسفّى الى تجنيد واعداد مجموعات أنتحارية أشن عطيات ارهابية شد العارضين الإيرانيين النين يعيشون في الخارج . واكنت الصحيفة أن هذه المجموعات تستينى بصفة خاصة للعارضين القيمين في دول الخليج والأردن

لايران ومن ثم ترفع تقريرها الى السكرتير العلم للامم المتحدة في هذا الشان وقد تم تشكيل هذه اللجنة في اعتاب قيام أبران بنتل عبد من الأسرى العراقيين في معسكر جورغان الايراني والذي قويل باستتكار . شديد من جانب النغمات الدولية باعتباره وأضافت الصحيفة ان المتحدث يأسم من الأعمال التي تتناق مع القوانين

الشروع أد حصل على موافقة العبيد من أعضاء الحكومة الإيرانية، وان الفرقة الخاصة الكلفة يتجنيد واعداد المحموعات الانتجارية ستكون ثحت المططة للباشرة للخَميني شخصيا .

فرع للازهر

ذكر هنا امس ان جامعة الازهر التي تعد اشهر الجامعات الاسلامية بني العالم سوف تقتع قريبا قرعا لها في الخرطوم وذكرت الانباء المنجافية المصرية ان

تشييدها العلم ٩٧٠ ميلادية والتي

للسلوماسية الاستراثيلية اي اعادة باريس ـ افت: العلاقات الدبلوماسية مع الدول الاقريقية نكرت مجلة عربية تصدر هنا امس ان التي قطعت علاقاتها معها في العام ١٩٧٢ الدولة الصهيونية ترمي من وراء ما اطلق اثناءً حرب اكتوبر (تشرين ألاول) تضامنا عليه اسم دعملية مرَّجيء الى تحسين مورتها أدى الافريقين والامريكيين

وَلَكُرِتَ اللَّجِلَّةِ الْ دعمليَّةِ موسى، السود مع تزويدها في الوقت نفسه بأعداد تستهدف من جانب لخر كسب ود جديدة مقبلة من العسكريين والفنيين الامريكيين المنود الى جانب (اسرائيل) وقالت مَجلة (كل العرب) ان مجيء ميث ان **مؤلاء في طريقهم الى ان يصب**روا مجماعة ضغطه في الولايات المتحدة بفضل والقالاشاء الى فلسُطين يرمَيْ بالذَّاتُ الَّى اظهار الدولة الصهيونية في نظر الافريقيين جهود زعمائهم وخاصة ألقس جيبي باعتبارها دولة مفتومة لكل اليهود بغض

جاكسون. واريفت لن والفالاشاء سيتمولون الى سفراء للدولة الصهيونية لدى الامريكيين السود الذين لن يعدموا عن ان يتأثروا

كشف النقاب هذا أمس عن احتمال

سياسة ادارة ريفان

مستسوق الانصطان

الانسان،

ويصدر هذا التقرير للعام الثائث على

الترالُ ويتضمن ١٣٩ مسلحة ويبحث أي

وفقا لتعبير واضعي التقرير والتجاوزات المطيرة التي أرتكبت ضد حقوق

واشار التقرير الى ان المكومة

الامريكية منددت بشدة بالتجاوزات أي

الدول المتحالفة مع الاتحاد السوفياتي او

تك التي تعتبر مناهضة للولايات المتحدّةء.

والضَّاف بيد ان واشتطن متجنبت

التثييد بتجاوزات صارخة ولجأت احبانا

الى الاشادة بحكومات صنيقة.. ارتكبت

تجاوزات مبارغة ضد حقوق الانسان.،

واشار التقرير الى تركيا وهايتي والسلفادور والفلبين وباكستان كدول

اما بالنسبة للدول الشيوعية فقد

استفدمت حكومة ريفان لهجة مزبوجة...

صرح بذلك روبرت برينشاين رئيس الفرع

الامريكي لهاسنكي ووتش أي مؤتمر

وعلَّى سبيلِ الثَّالُ فَأَنْ مِرومَانِياً هِي مَنْ

اكثر الدول اهدارا لحقرق الانسان ورغم

ذلك فهي تحتلى بوضع الدولة الاولى

سياستها الخارجية بعيدة الى حد ما عن

ويشير التقرير الى بعض التغيرات

الايجابية في الموقف الامريكي بصدد

جنوب افريقيا العنصرية فقد استقبل

الرئيس ريفان مؤخرا الاسقف الاسود

ديزموند توتو في البيت الابيض وندد علنا

وأشادت الجماعات الثلاث ببرام

العقوبات تدريجيا عن بولندا ردأ على

اطلاق سراح المسجونين السياسيين أي

هذا ألبك والموقف الامريكي الاكثر تشددا

تجاد الوضع بالنسبة لحقوق الاتسان في

عن اعلان للبيع والحسراج عساى الأرض المخططة الواقعة شمال شرق خطراس كاس

المجاورة لحى النحاج من الشمال بين شركة الدريس

وشركة المغربى والمخططة عوجب للخطص

المعتبد رقب ٢٧٣٣ تاديخ شوال ١٤٠٤ه

غط الأتحاد السوفياتي.

بنظام القصل العنصري.

اندونيسيا واوغندا.

التجاري لأن

دافعت عنها الولايات المتعدة.

موقف الولايات المتحدة تجاه ٢٦ ملدا

تقرير في مجلة «كل العرب»:

تعمين صورة اسرائيل لدى الانارقة والامريكيين المهد

وانهت للجلة مقالها قائلة ان معقبقة ان الفالاشا سيحتلون مرتبة ادنى من اليهرد الشرقيين السفارديم واكثر تدنيا من اليهود الغربيين الاشكيناز أن تغير من الامر شبيًا اذ انهم سيشعرون بالولاء للنولة التى انتزعتهم من الموت والتسيان.ء

احتمال وجود قنايل بووية صغيرة خ لذى وحدات الكوماندور الأمريكية بالطاليا الاطلاع أن هذا الابتكار والمشئوم لخبراء

البنتاغون الأمريكي، حقيقة موجودة أ تسلح دول حلف شمال الأطلسي (ناتو) وجود وحداث كوماندوز امريكية في ايطالياً حيث اعترفت حكومة المانيا الفربية مؤخرا مزودة بقنابل نووية صفيرة تنن ٢٥ كلغم بوجود والميني قنيلة، هذه كما صميت لدي فقط ويمكن حملها في كيس المناع العادي القوات الأمريكية في المانيا الغربية. الذي يثبت على ظهر جنود المساة والوحدات الخاصة بعطيات الاقتحام. وقالت صحيفة (الملتقيستر) الراسعة

وإضافت الصحيفة أن بعض الوحدات الأمريكية المكلفة بالعمل خلف خطوط -العدو ـ والمتمركزة حالياً في ايطاليا مزودة هي ايضا بهذه القنابل النورية الصغيرة الستخدامها خلف خطوط العدو أن اتتفت الحاجة.

بعقيقة ان بشرا من ذات لونهم يعانون

الجوح والعطش والمرش والفقر قد

انقنتهم (اسرائيل) عليفة الولايات

واشارت الى ان دعملية موسى، ستسمح

للمنظمات اليهودية الامريكية آيضا بأن

تستغل لدى الامريكيين السود اطروعة

والعلاقات التاريخية، بين اليهود والسود.

واضاقت ان وزارة الدفاع الايطالية رفضت حتى الآن بل تجاهلت هذه المطومات او التعقيب عليها كما رفضت اوساط السغارة الأمريكية في روما التعقيب بكلمة ولحدة على الموضوع بسبب الحظر للغروض على الصغارات الأمريكية في مجال التطبق الآعلامي على الأسلَحة النووية.

وأضافت لن اول من كشف سر قنبلة الكيس هذه التي تسمى دبك بك توكليار ربيونز، كان في يناير _ كانون الثاني _ من العام لللغي الدارس الأمريكي ويليام أركن عضو معهد البراسات السياسية أي واشتطن كما أكد وجود هذه القتابل ل التاسع من يناير _ كانون الثاني _ الجاري أحد وكلاء وزارة الدفاع الامريكية الستر

الاعتدام لكتردي دائقصالی، فی ترکیا

انقرة/ الحاسا: اصدرت محكمة ولاية ارضروم (شرقي تركيا) حكما بالاعدام على دروسون على كوجوك وهو عنسو أنفصال كردي من

وقد خفف حكم الاعدام على أحد التهمين معه الى السجن لمدة عشرين عاما بسبب حداثة سنه. وحكم على الاشخاص الاربعة الأغرين بعقويات تصل الى السجن لمدة عشرة اعوام لكل وأحد منهم. وقد اتهموا بارتكاب جريمة قتل ولاسباب ايتيولوجيةء وامحلولة اقلمة امتظام حكم ماركس ليثينيء،

واسترت محكمة عسكرية اخرى بارضروم حكما بالسجن لمدة ٨ سنوات على رْكَى كَابَأَن وهو طَالب سَابِق فِي كُلْمِةَ التَجارَةُ اتهم مالترويج للشيوعيية،

القضية الوطنية وكرامة الناشرين، ازمة في القاهرة وقالت مصادر النقابة لنه يأمل من

تتعة المنشور صفحة اولى للمسرية لقامة معرض توبى للكتاب في كل من تقابني الصدافيين والمامين وسط القاهرة بيدا يوم (الثلاثاء) القادم ومع نفس موعد افتتاح مكرض المعولة الرسمي للكتاب وان يتعول عذا العرض الى تظاهرة فومية ضد اشتراك (اسرائيل) في معرض

يتوزع خلال عذا العرض صور للمذابح الاسرائيلية ضد الواطنين العرب الارض المطلة وخاصة في مخيمي صبرا وشانتيلا كما تنظم فيه منساء كل يوم ندوأت شعبية عن سياسة العدو العصرية والعوانية ل النطقة العربية . وقد دعى آلى اختتاح عذا المعرض زعماء

الاحزاب وكبار الشخصيات السياسية احزاب المعارضة والنقايات الهيئات الوطنية حاليا حملة واسعة أن الجامعات والدارس تدعو الى مقاطعة

معرض للقاهرة الدولي للكتاب وآلذي أمسع مهدا بالفشل بسبب أشتراك ظعمو الاسرائيلي فيه . الناشرون اللبنانيون يقاطعون وأي بيروت قررت نقابة التأشرين

بسبب اشترا*ك العدو* . وقال بيان للنقابة نشر امس أن قرار القاطعة اتنفذ بالاجماع داحتجاجا عل مشاركة (اسرائيل) في آلموض وتضامناً

مع قرار اتماد الناشرين العرب أي يهما للبيان الناشرين اللبنانين ال

المتحدة بالجنوب اللبناني ويورهنه القوأت في تأمين انسماب القوات الاسرائيلية من الاراضي اللينانية. والمروف أن الجولة الحالية التي بقوم

من ليتلن رسبل انتشار قوأت من الامم اللبنانيين مقاطعة معرض القاهرة للكتاب بها اوركهارت المنطقة تأتي في نطاق الجهود والساعي التي تبللها الاسم التحدة بهدف أستثناف الفارضات

التقيد بقرار القابلية مخاطا على قدسية الناقورة ولدفع المفارضات الى طريق

بتمة المنفور صفحة أول للوقوف على طبيعة سع الاحداث وللاستماع من للسنولين في تلك العواصم عن حقيقة الموقف. لاا فالتفظون برون انه في البيام الكيلة للقامة ستشهد الساحة الدولية تحركا سياسيا ليجابيا من أبل للجموعة

الاوروبية برئَّاسة ليطُّلنا لهُ صداء للسيَّاس الوَّاسع وَليضًا له مَفْعُولُهُ لَلْؤِيْرِ عَلَى ٱلإطراف المُتَثَلَّرُعَهُ على المالب الأخر بري التقاتون بحدر، أن الطالبا كولةً لها وزنها السيأس الدولي وعلائتها الجيدةُ ممّ الجموعة الدولية يمكن ان تلعب دورا في تحريك القضية الكاسطينية لكن ليس بالتحرك الطاوب فهم يرون أن أي دلخل ايطاليا توجد فئلت معارضة لتحركات المسيد كراتعى وبيهن أن دوريكك الفيلا ليس بالبسيط فعثلا وزير النقاع الإطائل سبلولينى لهموتك بخلف موتف رئيس وزرائه ولدُ اعْنَ ثَلِكَ لَتَنَّاء زَيَارِتِه مؤخرا لِلْلَمِطَانِ لُلُحَلِّكُ. الامر الذي جعل حتى الصحافة البطالية الرئيسية تند بما قله وزير النفاع الإيطال واخذت تسال عمن يقود

السياسة المُعَلِّجية ﴿ أَيْطَالِيا ﴿ آهُو كَرَاكُسِي لَمُ الْدُرِيوتِي آمْ ﴿

وتقول أبنة التفائلين بحير شديد ان ليطليا وهي دولة حليلة للولايات التحلة الإمريكية لا يمكنها ان تعارس أي نوعٌ من الْفُسُفُوط السيامية عَلَى الولايات المتحدة الامريكية .. وأنْ كل ما يمكن أن تقوم به هو منافشة قضعة الشرق الإوسط مع الأدارة الأمريكية ليس الا ..!! وتشهد هذه الفلة - رغم نلك - بأن للنور الاوروبي ليجفيياته تجاء القضية العربية فمنها بييل البندفية وبيان

اوركهارت في النطقة.

سَلَنَ ٱلإَخْدِرِ. لَكُنْهُم لا يرونَ الْكِيفِيَّةِ الذِّي يَعَكُنُ لَنْ تَلْعَبُهَا المُطَلِّيا الاجك حل يرضي جميع الاطراف المتفارعة. بعض السلوماسين الفريين والرافين يرون أن أي غيلب مولف عربى موحد فلن للجموعة الاوروبية سواء كانت برئاسة ليطلبا لو غيرها لا تستطيع لتخلذ موقف لكثر اليجابية مع الولايات المتحدة الامريكية التي هي (علتاح الحلُّ في المنطقة ونلك لما لها من علاقة سياسية والتصالية مؤثرةٌ عَلَى الدولةِ الصهيونيَّةِ تَعْوِقَ عَلَاقَتُهَا مَعَ حَلَيْقُتُهَا

فستان ألمانبي يبدا تيور فرنسي يبدأ تيور ألمانى يبدأ

تنورة ألمانبي يبدأ

تنورة إيطالبي يبدأ

بلوفر صوف إيطالي

جاكيت صوف إيطالي

جاكيت جوخ فرنسي

قميص صوف ألمانى

فستان ماكس يبسدا

شارع ألوزير

تيور.ماكس يبدا المسدة محسدودة

بنطلون جينز استرتش قميص حرير يبسدا

ت ، ٤٠٢٨ ٤٤

ومستمرا لحراج يومي ابعد صلاة العصب حتى اكتمال بيعها وللعهم فالأرض مجاورة للسكن وجارى عديد الماء نها وتشملها خدمات الكهرباء وتقع الأرض على شارع بعرض ستين مسترا بمستدمين صليريق خيريص حتى خِط الدمام السيريع والله التوفيق الإنصال: ت ٢٠٦٤ ٤٧٨ ٤٠٦٤ الرمايض [الغصل: ١٥]

اعداد: الدكتو<u>ر</u>

باسم سرحان

ينتيجة لذلك، طالبت قيادة الثورة

الفلسطينية بانطاد فوري لجلس الدفاع

العربي من لجل تحديد الشاركة العربية ل مثل هُذه المعالات المطيرة. كما طَالَبتُ

بتغصيص موازنة ثابئة فورا لدعم جنوب

لبنان. وتكرر طب تيادة المنظمة أثر

الاعتداء الأسرائيلي الثاني في ٢١ و٢٢

حزيران (يونير) حيث نبهت الدول العربية

الى خطورة عرب الاستنزاف التي يشنها

يمكن استعراض النشاط السيلي انظمة التمرير الفلسطينية في السلمة المعربية، في الفترة ١٩٧٠ _ ١٩٧٤ عبر رصد تحركات النظمة أي هذه السلمة على الصعيدين الثنائي والجماعي العربي. واقد حفلت هذه الفترة بالاحداث والتحاورات التي كان لها لبلغ الاثر على تطور منظمة التحرير الفلسطينية وعلى الفاق عملها السيلسي والمسكري وكانت ابرز الاحداث التنائية علاقة (متف) بكل من الارس ولبنان، بينما كانت أبرز على الرمل ويتبارا، بينها كلف الإراد الأحداث العربية المحافظ العربي الأطراق العربي المام الرادية وعلمة قرار قمة الرباط عام ١٩٧٤.

١ _ منظمة التحرير الفلسطينية والملكة

الاردنية الهاشمية: تميرت علانة النظمة بالنظام السياء الاردني طوال علم ١٩٧٠ بدرجة عالية جدا من التوبر والصراع المقاقم باستمرار حيث كأن الأردن يشكل القاعدة الرئيسية لتواجد قوات حركة المقاومة الفلسطينية وتتظيمها السياسي ومكاتبها وجماهيرها. ولقد تصاعدت حدة التوثر بين المنظمة والاردن على اثر قيام الحكومة الاردنية في ۱۹٬۲/۲/۱۰ باصدار قرار تحت عنوان (مجتّمع موحد رمنظم) عرف شعبيا بقرار والاحد عشر بنداء والذي كانت كافة بنوده تهدف الى متقييد حرية آلعمل الفداش، في الارين. وكانت ابرز بنود هذا القرار منع الاجتماعات والندرات والمظاهرات ومنع جميع نشرات وصحف ومطبوعات المقاومة التي تصدر بدون ترخيص حكومي وتسجيل جميع أليأت وسيارأت المقاومة لدى الدوائر الحكومية، واجبار القدائيين عل لبراز بطقات مرياتهم الشمسية لمربط الامن الابيني (١).

وأقد بادرت منظمات المقاومة الى راهض القرار وتعطيل تنقيده واعلنت وأن هذه المُقْرِرَاتُ فِي مَقْيَقتها ومِنْ حيث مضمونها الفعل تهدف الى تصفية العمل الفدائي الفلسطيني وحركة التحرير الوطني الاربنء ووقعت ميدامات محيدة حول هذا الامرين القدائيين والقوات الاربنية لعت الى تراجع الحكومة عن قرارها. ولكن هذا التراجع لم يلغ عزم الحكومة

الاردنية على تحجيم أو ضبط العمل الفدائي في الاربن. وفكذا استمر التوتر واستمرت الصدامات الدامية بين القوات الحكومية والقدائبين والتي كان أبرزها صدامات الوادو حزيران (يونيو) حيث بلغت الخسائر نحو الف اصابة ولقد لجأ الملك حسين _ في ضوء تصاعد الإزمة _ ألى اعقاء القائد العام للقوات المسلحة عاصرين جميل وقائد اللوأء الدرع الملكي زيد بن شاكر من منصبيهما. وكانت برقيات التأبيد العربية الثورة الفلسطنية تد انهالت على عمان. ودعت برقية مشتركة للرئيس عبدالناصر والعنيد القذاق ألى تدارك الازمة والى التنزلم اكبر قدر من ضيط النفس. وكذلك فعل بيان الحكومة السورية. وقلم القادة العرب الذين اجتمعوا في طراباس الغرب بتشكيل لجنة عربية رباعية لمالجة الازمة بين القدائيين والسلطات الإربنية. واعلنت حركة المقاومة انها ستستمع بكثير من الاعتمام للجنة

وعادت ألامور للتوتر بشكل حاد بعد ان اعلا المك حسين يتأريخ ١٩٧٠/٨/٦ تعین زید بن شاکر مساعدا لرئیس الأركان ومسئولًا عن العمليات العسكرية. واشتعل القتال في عمان وحول المفيعات يوم ١/١ وارسلت النظمة مذكرة لامين علم الجامعة المربية السيد عبدالخالق حسينة ثطّب فيها منه «اشعار ممثل الدول المرييسة لسدى المحاسسة المعربية لقريف الوضع الفطع أن الاردن وعقد لجتماع علجل عُجِلسُ الجامعةُ للبحثُ في الرسائلُ الكفيلة بِمنْعِ المِزْرةِ الرَّمِييةِ التي تِمتُ سَد

شعبنا المسامد في الاردن (٢). وَلَقْدُ تُوالِتُ الاتصالاتُ الْعَرْبِيَّةُ الكُثيفة وندأءات منظمة التحرير التي تطالب بالشخل العربي لمنع أتفجارً الوضع انفجارا شاملاً، وكان كل هذه الجهود لم تتقم حيث بدآ الصدام النهائي والشامل حتميا. وقلم الملك حسين يتعيين حكومة عسكرية يوم 1/10 برناسة الزعيم محمد الداود. ورفضت اللجنة المركزية للمنظمة الاجتماع بالحكومة العسكرية وتوحدت قوات المقاومة استعدادا للمعركة القاصلة. وقبل نشوب المعركة بساعات، وجه السيد عرفات رسائل الى جميع ملوك ورؤساء النول المربية يعشر من بدء الكارثة وعقد مجلس الجامعة العربية يوم ١٧/١٧ جلسة استثنائية قرر فيها وأيقاف الصدام فورا حقنا للدماء العربية الزكية دون قيد أو شرطه (٢) وانفجر المندام الشامل واستمر تسعة ايام كاملة ووصلت اللجنة العربية الى عمان يوم ٢٢/٩ واجتمعت بالملك وبعرفات وعادت للقاهرة حيث اعلن النميري، يرصفه رئيسا للجنة أن السلطة الاربنية تتصل مستولية ما يجري وبانها لا تلتزم بقرارت وقف أطلاق النار. ووصل عرفات يوم ٢٦/٢١ الى القاهرة وشعة الملك حسين حيث تواجد اللوك والرؤساء العرب. وتم عقد القاق يقضي بخروج المقاومة من عمان ومن معظم المن الاردنية وانسطاب الفدائيين الى احراج جرش وعطون تمهيدا لاعادة تنظيم تواجدها أن قواعد جديدة. ولكن الصدامات المتفقة استمرت لان السلطة الاردشة، كما ثبت لاحقا، كانت مصممة على أخراج العمل القدائي كليا من الاردن. ولذا، تعيزت سنة ١٩٧١ منذ مطلعها باستمرار الصدام والتوتر والاجواء الشحونة بين الطرفين. وطلبت المنظمة تبخل الحكومات العربية اكثر من مرة خلال النصف الاول في علم ١٩٧١ وقد تم عقد اكثر من اتفاق جديد بين السلطة الاردنية والمنظمة وأكن دون أي نجاح. وانتقلت الاشتباكات الى اربد وألفرق في شهر مارس اذار ۱۹۷۱. وقامت السلطات

الاربنيه ي اوائل نيسان (ابرط) بفرض

حصار شديد على قواعد القدائيين في جرش

رعجلون وحالت دون وصول التموين اليها.

ورجهت اللجنة المركزية للمنظمة في

١٩٧١/٤/٢٥ نداء الى اللوك والرؤساء

العرب وألى الجماهير العربية تحذر منية من

(مخططات الاربن ومخلفتة لكافة لاتفاقات

أُلْتِي عقدت بين الجانبين) وفي اواخر ايار

(معير) وعزيدان (يونيو) تفجر الرضع من

ابرز الأهدات التي اثرت على المنظمة «سياسيا وعكريا»:

الملاقات مع لبنان والاردن «على الصميد الثنائي»



جديد على السلحة الاردنية فيما بدا انه أتجاه نحو صدام نهائي جنيد. وهاجم الجيش الاردني قواعد القدائيين في جرش وعجلون خلال الفترة ١٢ ـ ٢٠ تموز (يولير) ١٩٧١ وتمكن من اخراج الفدائيين مَنْ الأردن نهائيا وكليا. تميزت العلاقات الفاسطينية ـ الاردنية اللامنة بالتوتر الشبيد نتيجة لصراع علمي ١٩٧٠ و١٩٧١. ولقد حاول مجلس

وزراء الدفاع والخارجية العرب تقريب وجهات النظر الاردنية والفلسطينية من خلال العمل على أحياء الجبهة الشّرقية، ولكن للنظعة اوضحت بشكل حاسم انها ان توافق على اي تنسيق او اشتراك أي خطة عسكرية عربية ما لم يوافق الاردن على عودة اللقارمة الى السل أي الضفة الشَّرقيَّةُ بِحسبُ لِتَعَاقَيْتِي القَّاهِرَةُ وعمانَ. وحد السيد ترفيق المعندي، مسئول اللجنة المساسية العليا للفلمسلينيين في لبنان، شروط للقاومة لاقامة الجبهة الشرقية ورفع المزلة عن الاربن على النمو التالي: (١) 1 _ سعب مشروع للملكة المتحدة.

ب - الالتزام باتقانيني القاهرة وهمان. ح - عوبة للقارمة الفلسطينية إلى العمل في الاربن بشكل حر ومستقل على اسلس انفاتيتي القامرة وعمان. ج _ أَفَأَمْهُ الجبيَّةِ الشرقيةِ المقاتلة والخال قوات عربية وخاصة من سورية والعراق ورضع الجبهة تعت قيادة وطنية عربية

موثراة وتدعيم هذه الجبهة للقاتاة ضد

ومع نشوب هرب تشرين الاول (اكتنوير) ۱۹۷۲، رفضت السلطات الاردنية السماح لمجموعات من المقاومة القلسطينية بالتربيه الى الارض الممثلة عبر الاربن لِّتَنْفِدُ مَهُمَات تَتَلَيَّةٌ فِي جِبِهِهُ العَوْ المُلْفية، وكان لهذا الموقف ردود فعل سلبية حادة بين ارساط منظمات المقارمة تجاء السلطات الأربنية.

ويعد انتهاء حرب تشرين الاول (اكتوير) ١٩٧٣، نكرت لوساط للقاومة الفلسطينية أن مبعوثا اردنيا خاصا نقل البها عرضا يشمل تشكيل حكومة اربنية ترشى عنها القارمة او تشترك فيها عنامير فاسطينية تختارها القاومة شرط ان تتولى هذه الحكومة تشكيل وفد الاردن الى موتمر السلام، مع اسرائيل والذي كثر المديث عنه في ذلك المين. وعرضت الحكومة الاردنية كذلك لن يضم الوفد الاربنى للمؤتمر ممثلا عن (مت ف) يكون له الحقُّ في النقض. ولقد رُفضت القاومة

هذا العُرضُ الارتنيَ. هذا، ولقد استمر الجفاء في العلاقات ين المنظمة والاربن معظم أشهر علم ١٩٧٨، واتنذ شكل العداء السياس المكشوف الذي كان يظهر بجلاء أن الاجتماعات المربية. فقد نشب خلاف كبع بين الطرفين في اجتماعات مؤتمر وزراء الخارجية العرب الذي عقد في الرياط في ٢٢ تشرين الأول (اكتوبر) للأعداد لمؤتمر القمة للعربي للسليع.

وقد عرض السيد فاروق القدومي، رئيس الدائرة السياسية بالنظمة، أي الاجتماع المذكور مشروع قرأر ينص على أن تكون المنظمة مستولة عن مستقبل الارض الفاسطينية المحتلة، وعلى تتكيد حق الشعب الفلسطيني في لقامة السلطة الوطنية المستقلة على الارض الفلسطينية المحررة، وعلى ان تدعم قوى المواجهة العربية الكيان الفلسطيني المستقل دون اي تدخل خارجي، وذكر السيد سعيد كمال نائب رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية، في مؤتمر صحافي في أثر جلسة وزراء الخارجية في اليوم الثالث من مؤتمرهم أن هناك صمتا مطبقا حيال مشروع القرار الفلسطيني وان السيد فاروق القدومي هدد بانسحاب الوفد الفلسطيني ما لم يدل جميع رؤساء الوقود بأرائهم وتمت فسي اليوم السرايع والاخيسر مسن التَحفظُ الاردني، على قرار يؤكد محق الشعب الفلسطيني في العودة إلى وطنه وتقرير مصيره، وعلى عودة أية أرض فأسطينية تجرر الى الشعب الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير، وعلى حق الشعب الفلسطيني في اقامة سلطته الوطنية السنقلة على الارض التي يتم تحريرها. وعلى أن نقوم دول المواجهة العربية بمساعدة هذه السلطة عند قيامها في جميع أَلْجَالَات وعلى كَافَة للسَّتُوبِيَّاتُ (٥) وَلِقَدُّ أحيل مشروع القرار الى موتمر القمة

العربي السابع رغم معارضة الاردن. وعاد الخلاف الاردني - الفلسطيني

وكان مقررا عقد مؤتمر رياعي (مصر، مسوريا، الاربن، ومنظمة التصرير الفاسطينية) لتتنفيذ مقررات قمة الرباط ودراسة المطوات المقبلة. الا أن الأردن رفض عقد المؤتمر باعتبار ان المنظمة مازالت تشن حملة اعلامية ضده. وتوسطت سوريا في النزاع البعيد وقام السيد عبدالطيم خدام وزير الخارجية السوري بزيارة الاربن في ١٥ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٧٤ ونقل بعد عودته الى ألسيد عرفات استعداد الاردن لوتف لجراءات حتى موعد الاجتماع الرياعي الذي نصت عليه قرارات قمة الرياط كاطار لحلُّ القضايا الملقة بين المقارمة والإربن، ونقل خدام للمنظمة مقلبا لربنيا بوقف المملات عليه. واعلن موعد عائد المؤتمر الرياعي أي م كانون الثاني (ينايي) ١٩٧٥.

وتمثيل للنظمة للشعب الطسطيني قد ونجع للؤتمر في يومه الثالث في حلّ

ولكن استياء الاربن الشديد من قرار قمة الرباط جاء على شكل سلسلة من الإجراءات هدفها وأربئة، الأربن. فقد اعلى الملك حسين في خطاب له بتاريخ ٢٠ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٧٤ وأن الآرين تنظيم وضعهم الجديدء واكد انه يعتبر الفلسطينيين في الاردن الذين يختارون الجنسية الفاسطينية وأخوة يعاملون مثل

واعل الملك حسين في مقابلة مسعافية في

ولكن منظمة التحريس الفلسطينية أعلنت رفضها للاجتراءات الاردنية

انها موجهة ضد المواطنين القلسطينيين القمة العربي السابع في الرباط بتاريخ ٢٦ تشرين الأولِّ (اكتوبر) ١٩٧٤. ففي أليوم الثاني للمؤتمر، التي الملك حسين خطاباً بهدف الضغط عليهم والتمييز ضدهم بأمورهم الحياتية، وطالبت بالالتزام بمقررات الرباط وما أتفق عليه بعدم مس عند فيه موقف الإربن من مستقبل الضفة الارضاع الفلسطينية باي وجه من الوجوه الغربية ومسألة تمثيل الشعب الفلسطيني (حتى بتم تحرير الارض وأقامة السلطة وقال ان الاردن لا يعترض على كون النظمة

الخلاف الاريني - القلسطيني، وأصدر قرارا يؤكد حق الشعب القلسطيني في العوية الى وطنه وحقه في اقامة السلطة يدعا ألقرار الإردن وسوريا ومنظمة مسين بتسوية الفلاف الاردني ــ الشعب عُند عوبته الى عمان (ان قرار تكريس منظمة التحرير الفلسطينية ممثلا شرعياً ووحيدا للشعب الفلسطيني هو قرار تاريخي يمثل انتصار ارادة الامة العربية

الإدارية (١).

مُمثلًا شَرِعياً (للنَصْال) الطَلَسطيني ولنما يعترض على اعتبارها (المثل الوحيد لَلْقَلْسَطِّينِينَ ۗ لان ذلك يحولُ دون ان تكون المكومة الإربنية لية والآية عل الفاسطينيين المقيمين في الضفة الشرقية والذين يمثلون تلثى سكانها. وطالب الملك بتصميع قرارا مؤشر القبة العربي السادس الذي اعتبر المنظمة المثل الشرعيّ والوحيد للشّعب القلسطينيّ. ووضع الملك المؤتمر امام خيارين: أما اعتبار الاردن مسئولا عن أستعادة الضفة الغربية، وأما اعفارُه من لية مسئولية في التمرير. ورد عليه السيد عرفات بان ليس من مهمة الؤتمر السابع مناقشة قرارت المؤتمر السانس، وبِانَ جامعة الدول العربية نفسها لم تعترف بقرار شيم الضفة الغربية من نهر الاردن الى الضفة الشرقية

۲ تشرین الثانی (نوفمبر) وان علی الفلسطينيين المقيمين في الاردن ان يختاروا ما بين الجنسية الاردنية والجنسية الفلسطيئية (٨) كمواطنين أن الدوائة الفلسطينية للقترحة. وأعل أو مقابلة اغرى بتاريخ ٤ تشرين الثاني(نوفمبر)انه سيعاد تشكيل خل من مجس سوب ومجلس الوزراء الارمنيين لان نصف الاعضاء من الفلسطينيين ومعظهم يمثل الشعب الفلسطيني أن الصّفة الغربية، الذي لن يعود له الحق في التشيل في ملتي الهيئتين أن المستقبل، وأعلن اللك أن ٢٣ تشرين الثّاني (نوفْعير) بمرسوم علّ كلّ من مجلس الأعيان ومجلس النواب والفي وزارة الارض للمتلة، ولوحظ من أتشكيلات الجديدة انخفاض عدد ممثل الضَّفةُ الغربيةُ إلى النصف. وناقش المُلكُ في ٢ كانون آلاول (ديسمبر) في لقائه مع عمداء الكليات والإساتذة في الجامعة الاردنية المُطوات التي تمت وسنتم في ضوء مقررات الرباط مطنا أن المرطة التألية ستشهد تعييلات. أن قانون الانتفاب واعادة النظر في ألتقسيمات

منه. وأغماف أن مصالة السلطة الوطنية

تكرست ل للمائل العربية والنواية. الرطنية بتيادة منظمة التحرير، بوصفها المثل الشرعي الوحيد الشعب الفلسطيني، على أية أرض يتم تحريرها، ألتمرير ومصرال وضع صيغة لتتنظيم العلاقات بينها، وخميص المؤتمر مبلغ ٢٥٠ مليون نولار لكل من الارين والنظمة لدعمهما في مواجهة (اسرأتيل) وأشاد الملك الفلسطيني في المؤتمر وقال في خطاب وجهه

سيستدر بتعمل مستولياته بالنسبة الى سكَّانَ الأراضَى للمعلَّة.. وبثكُ أَلَى أَنْ يتم سائر رعايا الدول العربية الاخرى (٧) كما اجرى المك حسين اجتماعات مترأصلة التشاور مع افراد عائلته، والقيادة العسكرية، والمستشارين السياسيين في الدولة لوضع اسس التقيير في الملكة بعد قرارات الرباط ومكذا وأقق مجلس النواب الاردني في اجتماع أستتثنائي بتاريخ ١ تشرين الثاني (نوفمير) علَّى تعديل الدستور الاردني معطياً الملك الحق في حل مجلس الاعيان، أو اعقاء أحد اعضائه، والمق في تنجيل انتغابات مجلس النواب مدة علم واحد بدلا من

ومدّرت في بيان لها في ٢٢ تشرين الثاني (تهمير) من التوجهات الاردنية معسّرة

العدو المديوني على الجنوب الليناني وخطورة ترك لبنان وحيدا في مواجهة العدو. وبعت المنظمة الدول العربية الى تقديم دعم عمل البنان كل حسب امكاناتها. وتم في أولخر حزيران ميينيي، عقد سلسلة من الاجتماعات اللبنانية .. الفاسطينية كان مدف الجانب اللبناني منها اقتاع الفدائيين بلخلاء مدن وقرى الجنوب وتجميد عملياتهم مؤقتا. وعلى اثر عملية مميونخه التتي تقذها اعضاء منظمة (ايلول الاسود)ن ١٥ ايلول ١٩٧٢، خلمت. (اسرائيل) بأعداء وحشى واسع النطاق على للميمات والقرى أن سورياً وابنان. كما شنت هجوما اخر على جنوبُ لينان في ١٦ و١٧ ليلول (سيتمير) وَلَقِدُ ادى هَذَانَ العنواتانَ آلَى تَوْتُر شَنيدُ ﴿ لَا الْمُلَامَاتِ الْلِيَانِيَةِ _ الْفَاسِطُينِيةَ _ وعضر امن علم الجامعة العربية عندند

مطيمان فرنجيه.

٢ _ منظمة التحرير والجمهورية اللبنانية:

التحرير الفلسطينية منذ أوأثل ١٩٧٠

بمسألة تنظيم العلاقة بينها ربين المكرمة

اللبنانية على أسلس لتفاقية القاهرة التي

وقعت بين الطرفين علم ١٩٦٩ واعلنَّ مكتب منظمة التحرير القلسطيني في بيروت في ١٩٧٠/١/٧ إن وزير الداخلية اللبنانية

اهندر مجموعة من القرارات التي تسهل

تتقل الفلسطينيين بين لبنان وسوريا

وتسهل حصولهم على وثائق السفر. ولكنّ

بعد اسبوع من هذا، توثرت العلاقات

القلسطينية ـ اللبنانية اثر معدور قرار عن

سجلس الامن الفرعي في جنوب لينان

يحتوي على عدة قيود على تواجد الفدائيين

لُ ثَالَى المَافِظَةِ. وأصدرت منظمة التحرير

من عمان بياتا حذرت السلطة اللبنانية من

ممارية خُرق اتفاقية القاهرة، وثمت

شوية الامر بهدوء بين الطرفين ولكن يبدو

ان هذا القرار كان بداية التحرك للقرى

اللبنائية المعارضة لاتفاقية القامرة في

أوساط السلطة فبعد اقل من شهرين

حصل صدام بين الجيش اللبنائي وبورية الغدائيين في احدى القرى الحدودية، ثم

تبعه بعد اسبوع تتبير كمين كتائبي أربلاة

الكمالة على طريق بيروت - دمشق لتافلة

من القدائيين سقط نتيجة له ١٨ شهيدا

وعدا من الجرهي، واصدرت منظّمة

التحرير بياتا اعتبرت فيه دان وجود

العمل الفدائي على أية أرض عربية لا

يشكل جيشا غُلزيا وليس له اطعاع أن اية

أي النصف الاول من علم ١٩٧١ بالهدوء

والاستقرار، وصدرت تصريحات من

الجانبين تظهر حرصهما على التعليش وعلى

تنابل كافة العقبات التي تعترض سبيل

العلاقات الوبية بينهما وقد ادلى وزير

الخارجية اللبنانيةالسيد خليل أبرحمد

بتصريح لك فيه موقف لبنان من القَّضية

الفلسطينية والقائل باستحالة استقامة اي

حل الا أذا توافر شرطان وهما انسطر

أسرائيل من الاراضي العربية المحتلة علم

١٩٦٧، والاعتسراف بحقوق الشعب

الفلسطيني ولا سيما حقه في تقرير

مصيره. كُمَّا أنَّ السيد ياسر عرفات صبرح

لاحدى المسعف البرازيلية مؤكدا باته

ليست هناك مشاكل بين الفلسطينيين

واللبنانيين لان العدو واحد والمسير واحد.

لكن على الثر المراج القدائيين من

الاربن في لواخر تموز (يوليو) ١٩٧١

وانتقالهم الى لبنان، اصبح لبنان السلحة

الرئيسية لتراجد المقارمة الفلسطينية مما

ضَاعف من رفض القوى اللبنانية المادية

الموجود الفلسطيني في لينان. ولقد ايدى الطوفان، اللبناني الرسمي والفلسطيني، حرصا شديدا على تجنب تأزيم العلاقات

وتفادي أي صدام. وفي أوالمر ١٩٧١،

ونسي من المسلمينية مع نمو تواجدها المسكري كعنصر أساس في الوضع الليناني على الصعيد الداخلي والعربي

ومع بداية عام ١٩٧٢ ولجوء

وسع بديد (اسرائيل) الى اسلوب الرد الانتقامي على

العمليات القدائية بضرب قرى الجنوب

اللبناني بهدف تأزيم العلاقات اللبنانية ... الفلسلطينية ... عاد بعض السياسيين

اللبنانيين باعادة النظر ببنود انقاقية

القاهرة وباسلوب تطبيقها. وقامت

(اسرائيل) باجتياح واسع لجنوب لبنان ما

مَن ٢٥ و٢٨ شيط (فيراير)

والدولي

سَلَحَةٌ ۚ فَيَّ اي بِلَّدُ عُرِيّي (١١). `` اتسمت العلاقات اللبنانية ـ الفاسطين

انشفلت اللجنة التنفينية لنظمة

وقد ذكرت مستيفة والنهارء انه تم التوصل الى مسيغة تعاون بين الطرفين ترتكز على تجميد نشاط القاومة في الاراضي اللبنانية ويقاء عناصر المقاومة خارج مدن وقرى الجنوب. وقامت المقاومة في هذه الاثناء بنشأط واسع لشرح وجهة تظرها المنتلف الزعماء اللبنانيين.

بين الطرفين.

السيد مصود رياض. الى بيروت التوسط

وتم تطويق الازمة في ٢ تشرين الاول اكتوير) أي اجتماع ضم مسئولين لبنانيين وفاسطينين ووزير الداخلية والدفاع الكريتي عنتذ الثيخ سعدالعبدالة الصباح. ومن الجدير الإشارة الى ان تالحم وتحالف حركة القاومة الفاسطينية مع الاحزاب والقوى للعارضة لنظام الحكم في لبنان كان يزداد ويتعمق، وكانت هذه القوى والاحزاب تصدر باستمرار بيانات شجب لسلواء السلطة والجيش اللبناني وتطالب بحساية المقاومة الفسطينية في لينان وتدافع عن الثورة في بْنِيةَ فِي لَبِنَانَ وَتَدَافَعَ عَنَ الْتُورِةِ فِي التواجد في الجنوب اللينائي. تميزت العلاقات اللبنانية ـ الفلسطينية

خلال سنة ١٩٧٣ بالتازم المتزايد الذي تحول الى نزاع علني على شكل أشتباكات مسلمة بين الجيش اللبناني وقوات للقاومة الفلسطينية حول للميمات الفلسطينية في ٢ ليار (مايو) ١٩٧٢: ولقد استشدم الجيشُ اللُّبنائيُّ الطيران لاول مرة لقصفُ المُسِلَّدُ. كُمَّا أَتَهِمَتُ مَنْحَفُ وَمَجِلَاتُ فصائل القارمة ولجهزة المفابرات العادية. بافتعال حوادث لبنان مستهدفة جر المقارمة الى صدام مسلح مع السلطة اللينانية روفع

الجيش اللبناني لشن هجعة تصفرية على حركة المقاومة (١٢). سيق هذا الاقتتال الواسع النطاق بين الطرفين عملية اسرائيلية مشبوهة ضد تبادأت للقاومة داخل مدينة بيروث حيث استشهد أي الهجوم قائدان من فتع هما محمد يوسف النجار (وزوجته) وكمال عدوان، وعضو اللبنة التتلينية كمال نَامِينَ كُمَا أَسْتُشْهِدُ عَدِدُ مِنْ رَجَالُ للقاومة ومن المنيئ الفاسطينيين واللبنانيين في بيريت ومبيدا، ولقد سُلات ارساط القارمة الوطنية والتقدمية اللينانية مربجة استياء عاربة أضد الهجوم الغادر رضَد السلَّمَة اللَّبْنَانِيَّة حيث ثم تُصيلُهَا مسئولية التهاون والتواطؤ كما عم بيروت وكافة للدن اللبنانية اضراب مدنى شامل وسار في مظاهرة بيروت وحدهاً نصف مليين شخص. ولقد تراي هذا العادث انعكاسات خطيرة على علاقة القاومة بالملطة اللبنانية حيث دعت الاخيرة الاولى للعودة الى العمل للسري واحترام سيادة لبنان. وكان رد المقاومة بأن التورة أن تتنازل عن الكاسب التي حققتها بقوف الشهداء. وإن أعداد وتعينة الجمادير الفلسطينية أن المنيات لتأخذ دورها النضالي لا يتعارض مع السيادة اللبنانية لأن السيادة هي في مدى القدرة على الدفاع عن ارض الوطن والتصدي لاعداته والميرا ان المُقامِية متمسكة بالقاقها مع المكومة اللبنانية الذي يحفظ سيادة لبنأن وحرية المقاومة. وانتقرت القاومة الدعوة اللينانية الى تَجِييشَ القارمة واخْلاء الغَبِط من القدائيين على انها دعوة مشبوهة من صلب المخطط الامريكي .. الأسرائيلي (وكالة وفا) للانباء بيريت أن ٢٠/٤/٢٠.

وعلى أثر اشتباكات ٢ ايار (مايو) ١٩٧٢، أصدرت اللجنة التنفيئية لنظمة التحرير الفلسطينية بيانا طلبت فيه (١٢). ا " التزام الطرفين بتنفيذ التفاقات للعقودة بينهما.

ج .. الحلاق سراح المتقلين في السجون واعادة السلاح المسادر. د .. معالجة كَانة القضايا بروح الإخرة وسعة الصدر وبالوسائل السلبية الشروعة.

وعلى الرغم من تومسل الجأنبين ال

خطل أوقف اطلاق النار وعودة قوى

ب _ اعادة تشكيل اللجان المشتركة التي

تتضمن سج العمل وتحرص على تطبيق

قبيش والقاومة ال مراكزها السابقة. استمرت الاشتباكات وتعرضت المضمات الفاسطينية في ٦ ايار (مايو) لقصف جوي من سلاح الطيران الليناني، وازاء تفاقم الوضع تقدم عدد من الدول العربية التوسط بين الطرفين، وتوجه معتلو بعش الرؤساء واللوك العرب المساهمة في تخفيب حدة التوتر والعمل لرقف النزيف الدمري. ونجحت الوساطة العربية في الترصل الى وقف اطلاق النار، بينما اعانت الحكومة اللبنانية حالة الماوأريء وقد ارسل رئيس اللجنة التتقيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية برقيات شكر وتقدير الى كل من الرئيس السوري حافظ الاسد والرئيس العراقي احمد حسن البكر وامع

العلاقات والقلسطينية / الاربتية».

张老妈因你也看我们是这么是是亲亲亲友的也是自己自己的是是不是不是的话是是**对**是这些是。

۱۹۷۰ فروة الت الملاقات. والمادمات

 و العلاقات والفلسطينية/ اللينانية»: اتفاقية القاهرة نظمتها.. والاستفزازات المدوانية الاس البلية فعرتها

يهاة الكويث الشيخ منباح السالم الصباح والرئيس التونس أأحبيب بورقيية والرئيس الجزائري عواري بومدين على جهودهم في حل الازمة ووقف الفقال وقد عقدت اللمنة التتقيئية المنظمة سلملة الجماعات

اكنت في نهايتها حرميها على لتفلق القاهرة وتمسكها به كأساس للعلاقة اللبنانية .. وعلى صعيد مختلف، قام كيار المسئولين الفلسطينين بعقد لقاءات متراصلة مع مختلف الزعباء الروحيين والسياسيع

الوطنيين اللبنانيين لتأكيد المطلب التالية أ_ المناء حالة الطوارىء وعودة الجيش الى

ب ـ لا تتازل مطلقا عن مكتبات الجماعير الفلسطينية، ويشكل خاص أتفاق التأمرة. ولا اتقاقات جديدة مع السلطة تكون مقدمة المزيد من الاقتتال، والمزيد من الاتفاقات على سلم تتازل باتجاء

ح _ لا تقريط ابدا بما عبرت عنه الصامع اللينانية من موقف مسيري في هندق واحد مع القارمة، ويالتالي لا قبول ابدا باي السنوراد أو عزل المكومة الوطنية اللبنانية وانصار الثورة.

د - سلامنا وجماديرنا الفاسطينية واللبنانية هم الحماية الإساسية لبجري لْلْقَانُومَةٌ ولاستُقلال لبنَّان وسيادته . والتَّخْلَ عن أي منهم هو تخل عن ذلك الوجود، ذلك الاستقلال، وتك السيادة، وحدت طسطين الثورةه موقف للقايمة بوضوح

أ ـ المقاومة الفلسطينية ليست دولة نتازع الدولة اللبنانية السيادة على جزء من اراضيها أو مواطنيها، بل هي ثورة على الكيان الممهييني الغامب في قاسطين. ب عدّه الثورة بجانبها للهجود مي جزه من وجود الجماعير الفلسلينية فيه, ذلك السرجسود السذى لم يمدث اختيارا ولايشكل طبيعي، بل هو مقريض على الفاسطينيين كما هو مقروش

على لبنان، نتيجة الكارثة التي حات بفلسطين ويكل الارض العربية بقيام اسرائيل عام ١٩٤٨. ج أنْ هذه التورة بمقارعتها العدو وسآيتها لنفسها وحماية الجماهج اللبنانية والفلسطينية لها، تشكل جزءا اساسيا من مملية لبنأن لتفسه في وجه الاطماع الصهيونية والاستعمارية التي كانت قائمة قبل الوجود الفدائي، وستيلى طالما بقيت

سلحة القارمة القاسطسة الاساسية أن تترط علاقاتها بيسيع قطاعات الجماهي اللبنانية، ولن يتقلص، الى ادنى هد، اي اشكال قد يميء الى تلك العلاقة، (١٥) كما حُديث القرى الوطنية اللبتانية

مثاليها بما يني: وأ _ الفاء حالة الطواريء ب _ تشكيل حكومة وَلَمْنَيَّةُ تَأْخَذُ عَلَى علتقها اعادة الاجواء الى مأقبل الازمة ج ـ احترام الاتفاقات مع المقاومة

د _ لحياء اللجان المشتركة على مستوى هـ ـ عودة الجيش ال تكتأته

و - اصدار بيان في السلطة يتعهد بتثبيث الاغوة بين الشعبين اللبناني والفلسطينيء واحترام حقوق الفلسطينيين ز _ اعادة التوازن الرطني داخل قيادة الجيش ح - مصلكسة للسؤولين عن

ويتم يوم ١٧ ليار (مايو) لتفاق الطرفين

اللبناني والقلسطيني حيث عبر الطرفان

المجزرة (١٦)

عن الأتفاقات العقربة بينهما وملحقاتها. وقلت السلطة اللبنانية في اواخر أيار (مليو) بالقاء حالة الطُّواريء في البلاد. وُلِكُنَّ النَّوْشِ استمر بعض الوقت نتيجة الإجراءات اتخذتها السلطة اللينانية من حين الى أخر وشعلت اقامة الحواجز على مختلف الطرقات والمناطق وتوقيف واعتقال عد من زعماء وعناصر الثيرة الفلسطينية. ويُعْيِزُ عَلَم ١٩٧٤ بِسَلْسَلَةُ مِنْ التَّوْثُرِأْت في العالاقات اللينانية .. الفلسطينية وان كُلنت اقل حدَّة واضيق نطاقا من خلافات ولحداث علم ١٩٧٣. وكان مرد هذه الازمات مسارعة السلطات الليشانية والأحزاب اللبنانية للماقطة والانعزالية، بعد كلّ اعتداء واستقرار اسرائيلي أن الجنوب او غيره في للناطق، الى الطالبة يوقف عمليات القاومة في الجنوب والحد من تصرفات والعناصر غير النضيطة، والدعوة الى مراجعة اتفاق القاهرة أعلم ١٩٦٩، وتم أي شباط (فيراير) تشكيل مينات لينانية - طسطينية مشتركة لمل التعارضات التي تخاقها الاعتداءات الاسرائيلية، وتصاعدت مخاوف للقاومة في رُيِادة الضغوط على لبنان لدفعه الى أَتَّخَانَّ موقف مضاد الرجود الفلسطيني السلح رخاصة في الجنوب بعد ازدياد التيديدات الاسرائيلية للبتان وتصيله مسؤولية العمليات القدائية من جنوبي

لبنان وحتى داخل الاراضي المحلة. وقد طالب الواد الفلسطيني في اجتماع مجلس الدفاع العربي للشترات في القاهرة بتاريخ ٢ ـ ٤ تموز (يوايو) ١٩٧٤ بدعم وسائلُ الدفاع اللبنانية للدفاع عن لبنانُ وعن الشيمات الفلسطينية. وتوقع النكتور جورج مبش توجيه ضريات الى المقاومة في لبنان لاتها ملزالت تشكُّل ظاهرة ثورية. وقال السيد عرفات في اجتماع الجبهة العربية للشاركة في الشرية أن ٢ تعورُ (يوبيو) أن هناك محاولات مهيرنية ـ أسريقية تهدف الى تعزيق

العلاقات العربية _ الفلسطينية.

وقامت للقايمة بتوثيق علاقاتها بالقوى والأعزاب التقيمية اللبنانية التي اعلنت استعدادها للبغاع عن للقابمة أن لبنان املم اي خطر تُتعرض له، كما قامت للقابعة بالتشدد في رقف عملياتها من الاراضي اللبنائية حتى لاتعطى لاسرائيل مبررا أغسرب المناطق اللبنائية.

ملموظ في العلاقات اللبنانية - الفاسطينيا حيث تكتنت اللقاءات بين الطرفين بعد مؤتمر القمة العربي في الرياط من أجل التمضير لذهاب السيد عرفات والرئيس سليمان فرنجية لل الأمم المتحدة لعرض التفدية المرض التفسينية. ولقد حصل هذا الانفراج رغم استعرار القصف الاسراسل الشديد على المضمات الفلسطينية والقرى

٣- المنظمة وحسرب ١٩٧٢ ونتائجها السريعة:

يجه السيد ياسر عرفات في اليوم الأول

للجبهة الانتصادية تشمل:(١٨) أم سحب الارصدة والفعاليات المالية من للمعارف وللرمسات الاصريكية والْخَاصَعَةُ لَرَاضٌ الْأَلَّ لِلْعَرِينِ ب ـ لِلْقَاطَعَةُ الشَّامِلَةُ لَكُلُّ مَطَاعِرِ البيود الامريكي في العالم العربي. جـ وقف تصدير النفط الى امريكا وكل الدول والواقع الخاضعة لتغوذها

واكن الحرب لم تستمر كما تمنت منظمة والجماهيري ضد الكيان المتهيوني من

تشريسن الاول (اكتويسر) نساتع كبع على منظمة التمرير القلسطينية التي اعتبرت لن مرحة عربية جديدة وكاملة تولجهها وأن طيها أن تتكيف مع الوضع العربي الجديد الذي تميز بتصاعد المعيث عن التصويات السلمية والطول التقارضية النهائية للقضية الفلسطينية والنزاع العربي _ الاسرائيل

المياسي الأردني. وأقد ركزت منظمة التحرير الفلسطينية جهوبها بعد حرب تشرين الأول (اكتوبر) وقبل فصل القوات على الجبهة للصرية ربيل التضامن العربي والضغط السيلي والعسكري والاعتصادي الدي يمكن غرضه على أسرائيل للقبول بالانسحاب من

وانتهى علم ١٩٧٤ بحصول انفراج

العد ٢٠٥٢ ـ اسنة العلية والعليون

شعب فلسطيء

القاسطيني وحقه في العودة وتقرير المدير وطلبت بشكل خاص بتبني مصر وسوريا عند الطاب الفسطينية. وأكنت النظمة

بعد انطاد مؤتمر جنيف السلام في ٢١ كُلْتِنَ الأمِل (سيسمبر) ١٩٧٢ مون عضور سبايا والنشاء ، فتسما العامل العائية

والمتندة مع اسرائيل لانها شكن من تعرير طول اميركية _ اسرائيلية عل حساب

واقتد حاوات معر استرضباء

التلسطينيين المسان عدم اعتراضهم على خطواتها السياسية القبلة, واكن هذا

الاسترضاء لم يتقع أذ توترت العلاقات المسرية _ الفلسطينية حال توقيع فصل القوات على الجبية للمسرية في ١٨ كانون

الثاني (يناير) ١٩٧٤. ومندر بيان ن ١٩ كانون الثاني (يناير) عن اللجنة التنفينية

المنظمة يتدد بالاتفاق، واكن البيان صدر

لْ غياب المنيد يأسر عرفات رئيس اللجنة

في القاهرة والذي اعترض عليه واعتبره

بيانا غير شرعي. وإمس الفصائل بما

فيها فتم على شرعية البيان. وانتهى الامر

عند هذا الحد على المبعيد الرسمي

الفلسطيني. كان الموقف الفلسطيني من فصل القوات على الجبهة الصورية لكثر مرونة

والآلحدة آذ قال السيد فاروق قدومي انه

من الضروري دعم الجبهة السورية التباوز القرار ٢٤٢ واكي تجد الامة العربية تفسها قادرة على فرض شروطها على العدو

المبيوني. ولكن فصائـل أأيسـار

الفلسطيني لبدت معارضتها لفصل القوات على النمط المصري لاته يؤدي الى تجميد

المسراع مع العدو والعردة بألارضاع الى

واعلنت منظمة التحرير على اسان

السيد غاروق قدومي تحفظها على قرار

وزراء النقط العرب برفع حظر شحن النقط

ألى امريكا والذي صدر في نسينا بتاريخ ١٨

أذار (مارس) ١٩٧٤. وطالب الدومي

باستعرأر المظرحتي تتحقق الاعداف

لْلرحليةُ التي وافق عليها مؤتمر القمة العربي في الجزائر وهي تحرير الاراضي العربية للمتلة بضمان الحقوق الشروعة

الشُعَبِ الناسطيني، ولكنت اللبنة التنفيذية لنظمة التمرير في لجماع لها في

٢٢ أَذَارُ (مارس) استقرابها القرار العربي

بسبب عدم توفر للبررات الكافية لاتخاذه

ل هذه المرحلة. وأكنت اللجنة تناعتها بأن

أُستخدام النفط هو وسيلة خيفط سيلي من لجل القضية الفلسطينية وعروبة

وإما للمدر الثالث لتوتر العلاقات

العربية - الفلسطينية فكان طرح مسالة تمثيل الشعب الفلسطيني ومستقبل

الاراني الفلسطينية التي ينصر عنها الاحتلال وامكان اجراء فصل قوات على

الجبهة الاردنية ـ الاسائيلية. ومما زاد

التَّوْتُرُ قَيْلُمُ لَأَلَّكُ حَسِيْنَ بِطَرَحَ مَشْرُوعُ والمَلِكُةُ لِلْتَحَدِّدُ كَسِيلُ لِمِلَ الْتَضْيَةُ

الفاسطينية. ولقد أكد المهاس الوبائي

الفلسطيني في أوائل حزيران (يونيو) رفضً التنسيق مع الاردن وروض مشروع للملكة

المتحدة. ويخلت دول عربية عدة، ابرزها

مصر وسورية، طرفا في الموضوع. ولقد

توترت الملاقات القلمطينية _ المبرية

كثيراً بند مندور البيان الاربني - للمسري للشترك (بيان الاحكتبرية) لا ١٨ تموز

(يوليو) ١٩٧٤ والذي اعلنَ أن للنظمة هي

المئل الشرعي الفلسطينين باستثناء

القلسطينيين للقيمين في الملكة الاربنية

الهاشمية. وتحدث البيان كتك عن ضرورة

الترميل الى اتفاق لفصل القوات على

للفلسطيتي بالرفض الطلق الضمون

البيان. وعقدت اللجنة التتفينية لمنظمة

التمرير لجتماعا أي ٢١ تموز (يوليو)

واحدرت بياتا يؤكد رفضها لاي موقف

يعس وهدة الشعب القلسطيني ووحدة

تبثيله ويحدة تبادية. ويعد صدور بيان

اللمِنة التَّتَفَيْدَيَّة، قام السيد عرفات بجولة

في عدد من النول للعربية للمصول على

مسأندتها لموقف المنظمة من بيان

الاسكتدرية. واثمرت جولات عرفات

واتصالات اللجنة التتغيلية اذ تم في ٢٠ ــ

(٢١ ايلول (سبتمبر) ١٩٧٤ عقد أجتماع

اللائي مصري - سوري - فلسطيني صدر على الره بيان مشترك الاتفاق بين

اطرافه على عدم تبول اية محاولة التعليق

اية تسويات جزئية، وتعزيز التضامن

المربي، وتأكيد اقلمة السلطة الوطنية الفاسطينية السنقلة، ودعم منظمة المتحرير

بوصفها المثل الشرعي والوحيد للشعب

الفلسطيني وتأكيد جن تقرير المسير

اعتبرت منظمة الشحرير البيلن الثلاثي

ŧ

للشعب الفلسطيني على ارضه. (١٧)

حالة اللحرب واللاسلم.

لمرب تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٧٢ تداء الى للقلطين الفاسطينيين لتوجيه ضرياتهم الى شطوط العدو الطفية ومراكز تجمعاته ومرافقة المبوية. وهكذا كأن فقد مارست المقاومة القلسطينية دورها العسكري الفاعل الى درجة أعتراف العدو الصهييني افتح المتارمة دجيهة جديدة أضافة لجبهتي مصر وسورية(١٧) كما دعت اللجنة التنفيذية للمنظمة جماهير الارض للْصَلَّةَ إلى اعْلَانَ العصبيانَ لَلدنيَّ، وطالبت بعض فصائل المقاومة يفتع الجبهة الاردنية ضد العدو الاسرائيلي، وترجه جميع القوات العربية نحو جبهات القتال. كما رفعت منظمة التحرير الفلسطينية مذكرة الى مؤتمر وزراء المأل والنفط العرب في الكويت تطالب فيها بتنسيق اشكال ارتى من الدعم المادي الباشر الجيهات العربية للقاتلة واتخاذ تدليع ارسع على

التمرير ومسر قراو مجلس الامن رام ٢٢٨ بتاريخ ٢٢ تشرين الاول (الكتوير) الداعى الى وقف القبال ولبات به كل من مصر وسوريا. وفي الرصدور القرار الذكور عند اللجنة التنفيذية لجشاعا اعلنت في نهايته انها ليست معنية بهذا القرار، وانها تؤكد على مشابعتها الكضاح للسلع

لَجِل تَعْرِيرٌ الوطن ومِنْ لَجِل حَقَّ الشَّعْبِ الفلسطيني في تقرير مصيره ينفسه وعلى كانست لتنائسع حسرب

ولقد برز توبّر في العلاقات الفاصطينية _ العربية بعد حرب تشرين الأول (الكثوير) سببته ثلاث تطورات رئيسية وهي: فصل الفوات على الجبهتين الصرية والسورية، ورفع المطر النفطي العربي والتحرك

انتمىاراً سياسيا لها وعلت على تثبيتة عربيا ودولياً. وقد تم تثبيت هذا الانتصار السياسي فعلا في مؤتمر القمة العربي السابع في الرياط بتاريخ ٢٦ ـ ٢٨ تشرين الاول (الكنوبر) ١٩٧٤. واسقطت مقررات الاراضي التي المثلث علم ١٩٦٧ والاعتراف بالحقوق الوطنية الشعب الرياط امكان ايجاد حل القضية دون مشاركة منظمة التمرير بدور اسلى

١- الكتاب السنوي للقضية القلمطينية للأعوام ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٧. - 41975

بيروت: مؤسسة النراسات القسطينية أُ- الوثائق الطسطينية العربية للأعوام ١٩٧٣ و١٩٧٤. بيروت: مؤممة الدراسات الظُّلسطيئية

الهوامش

(١) الكتاب السنري القضية الفاصطينية (٨) للصبر نقسه عن ١٩٩ لُعلم ١٩٧٠ بيروت: مؤسسة الدراسات (٩) المندر تقسه الفاسطينية، القصل الأول، ص او٧. (١٠) المندر تقسه. (٢) للميدر نقسه، ص ١١

(١١) الكتاب السنوي للقضية الفلسطينية لُلْمُدر نفسه ، من١٢ لُعلم ١٩٧٠، بيروت مؤسسة الدراسات (٤) الكتاب السنري للقضية الفلسطينية التلسلطينية، التمسل الأول، من ٤ لَعَلَّمُ ١٩٧٢، بيروت: مؤسسة الدراساد الفلسطينية من ١٦١.

١٢ ـ مىميغة خلسطين الثورة، بيروت، (١) المعدر نفسه، ص ١١٤ تاريخ ۲/٥/۲۲. (ً٧) للصدر نفسه، ص ۱۳۸ (١٠) الوثائق الفلسطينية العربية لعلم (٥) الكتاب السنري للقَصْية الفلسطينية ا

١٩٧٢. بيروت: مؤسسة الدراسات لُعَلَم ١٩٧٤، بيروت: مؤسسة الدراسات القاسطينية، ص ١٤٩ _ ١٥٠. (١٥) خلسطين الثورق. بيروت: ٢٠/٥/٣٠

(١٧) انظر: د اسعد عبدالرحمن (مشرفا) الحرب العربية - الاسرائيلية الرابعة - بيروت: مركز الإيحاث، ٧٤) (١٨) الكتاب السنوي للقضية الظسطينية لعام ١٩٧٣، الفصل الاول، ص١٨ ١٨- الوثائق الظسطينية العربية لعام ١٩٧٤، بيروت: مؤسسة الدراسات

(١٦) الكتاب السنوي للقَصَّية القلسطينية لعام ١٩٧٧. بيروت: مؤسسة الدراسات القلسطينية، ص٣٩

القمطسة، ١٩٧٦ ص٢٠٠

الصور بعدسة



باريس/ مكتب دالرياض: تبرعا من جلالة الملك فهدين عبدالعزيز المفدى قلم معلي سفع الملكة في بلريس الشيخ جعيل المجيلان بتسليم شث ينحه نصف عليون فرنك للجمعية الثقافية الإسلامية بدايفري، كمساعدة لتدعيم للركز وقد تسلم الشيك رثيس الجمعية خلىل سرواس وبحضور مدير مكتب رابطة العالم الاسلامي في باريس المنكسور

وقال الشيخ جميل تطيقا على نك .. بأن ما قدم هذا اليوم كساعدة للمركر من حلالة الله ليس الا عملاً من سلسلة الإعمال التي لا بانتا جلالته القيام بها من اجبل دعم المطمين والانشطة الأسلامية حيثما وجد للسلمون.. وأن للملكة لا تالو جهدا في عد يد العون للمسلمين بتوجيه من جلالة الملك وهذا أمرالا منة فيه على وانما

يعكس واجبا تتحسسه في اعمالنا

وَّعُو لَنْ تُتَضَّافُر جِهُوبِنَا مَعْ احْوانْنَا

الملمين وان ثعد لهم يد العون

بمختلف انواعه.. ومركز ،ايفري،

يقع جنوب باريس ويضم مسجد

وقاعة للعزنمرات.. تبلغ قيمة

أنشائه ٨ مالين فرت وسيكون

جاهرًا خلال سنة ونصف.. يتجاورُ

عدد انجالية الإسلامية بفرنسا حوالي المليونين.. ويأتي هذا المشروع في الوقت الذي تشهد فيه

فرنسا موجة والعنصرية، خند الإجلاب للقيمين من العبرب









بمجلس الشيوخ الامريكي

خلفت التغييرات التي لجريت على النامب القيادية داخل مجلس الشيوخ الامريكي سعادة غامرة أي نقوس افراد الجالية اليهودية في الولايات المتحدة. وقد اسند منصبان في غاية الأهمية ألى رريزت دول مجمهوري من ولاية كساس، كزعيم للأظبية الجمهورية بداخل للجلس والى ريتشارد لوغار مجمهوري من ولاية انمياناء كرئيس للجنة العلاقات الخارجية بالمجلس. وينظر الى دول ولوغار على أنهما اثيران لدى الجالية اليهردية الامريكية. وقد كانا أي الماضي بؤيدان القضايا ذأت

الملة باسرائيل بالأضافة الى تأييدهما

تستعد الحكومة التونسية الى

أعطاء القطاع السياحي منزلة أهم

خلال السنوات المقيلة وذلك من

خلال عدة اجراءات تستهدف

احكام التصرف في البنية السياحية

الموجودة ويعث سلسلة من

الشاريع السياحية الكبرى ذات

ويستتتج من مداولات مجلس

النواب التونسي في منتصف ديسمبر

الماضي حول وضم القطاع السياحي

بالبلاد، أن الحكومة مقرة العزم على

النهوض بهذا القطاع الذي يوفر

ليزان المفوعات جانبا هاما من

العملة الاجتبية ويوقر العمل بصفة

مباشرة وغير مباشرة لاكثر من

ويستفاد من الاحصائبات

الرسمية ان هذا القطاع بلغث

طاقته الايوائية سنة ١٩٨٧ أكثر

من ٨٠ الف سرير واحدث ٢٢ الف

فرصة عمل قارة يمنغة مباشرة

و١٠٠ الف قرمية عمل يمنقة غير

مباشرة، وجلب مليونا ونصف

الليون سائم ووفر ۲۹۰ مليون

دينار اي حوالي ٤٧٠ مليون دولار.

ويستقاد أيضًا من ميزانية

١٩٨٥ لوزارة السياحة التي قدمها

السبيد عزالسين الشلبي وذيز

السياحة والصناعات التقليدية امام

مجلس النواب لليزانية للقادمة

لهذا القطاع ستكون حوالي ٣٤

مليون دينار ستمسرف في

التجبيزات الاساسية التصلة

يقطام السياحة من ماء صالع

للشراب وكهرياء وطرقات واعمال

مسانة ونظافة وتكوين مهرة

سيلحين، وتعويل عملية الدعاية

السياحية للمعالم السياحية في

ترنس. وسوف يخصص لباب

الدعاية والاشهار وحده حوالي

سبعة ملايين دينار لشن حملة

اشهارية في اتجاء اوروبا الغربية

(فرنسا البانيا، يريطانيا،

وأسكندينافيا) في حين سيقدم جانب

من عدم الاعتمادات أن شكل منع

للباعثين السياسين

طاقة ابواء مرتفعة.

١٢٠ الف عامل.

وقد كان دول طوال الاعوام الثمانية التي قضاها في مجلس الشيوخ موقيا لاسرائيل. ويوصفه زعيما للاغلبية في مولس الشيوخ فان اعباءه تتضمن تحبيد نوعية مشروع القوانين اللتي تعرفن على المجلس والتوصل الى تسويات عن طريق الفارضات مع البيمقراطين في مجلس النواب. علاوة على هذا فانه يمثل مجلس

الشيوخ في البيت الابيض ووسائل الأعلام

ولدى علمة الامريكيين. أما لوغار الذي تولى دور تشارلس بيرس كرئيس للجنة

العلاقات المارجية. بمجلس الشيوخ فانه

حواقر للباعثين السيلجيين:

وثعد الحكومة جاليا قانونا بطلق

عليه مجلة الاستثمارات السياحية،

يقدم حوافز جمركية وضربيية

لقائدة الباعثين في هذا القطاع

ساعتباره احدى المشاعات

التصديرية المعتبرة في الاقتصاد

التونمي نظرا للعائدات من العملة

وتعتقد السلطات ان شن مثل

هذا القانون التشجيعي الذي

سيصدر خلال الاشهر القربية اي

قيل انطلاق الموسم السياحي القائم.

الذي ينطلق عادة في فيراير من كل

سنة سيسمع للسياحة التونسية ان

تصعد في وجه المزاحمة الاجنبية

التي تضرضها سياحات دول

مترسطية اخرى مثل ابطاليا

ول هذا الصدد تعتزم السلطات

السياحية الشروع بداية من الموسم

الفام في تجربة السياحة

واسبائيا والبونان والمغرب.

الاجنبية التي يوفرها كل سنة.

وأشارت المحافة مؤخرة الى ان

🚇 رسالة واشنطن

表示表现的记者还是在可见在全面的现在分词还不是在心理的现在分词是不可以不是是是是自己的心心也不在<mark>在这些这些的</mark>最终的对性的现在分词的特殊的,也可以有效的,他们也不

ويَجانب عفين فأن السناتور بوب باكرود مجمهوري من أوريفون، الرئيس الجديد للمِنة المال بعد هو الأخر من اقوى المؤيدين (السرائيل). وكان باكوود قاد للعارضة. هند أدارة ريفان حول مينعات طائرات والاواكس للمملكة العربية

竤馸箮笡飁鏥馸藡氜灢蘃沵퍞砈鶭匤膌蒕晿楎켂鼀膌猌鵳潪揗鳱膌恏軧酓刐뜐삠凒軲惃胐艀籔朢<mark>憗峹疺碞쿹腷餢鍄鼀礛穮魕蘕褩媙</mark>瘯蕠腷氞鼀惃鴔_楟釒

الطاقات الواسعة التي تحويها

الصحاري أن تونس وخاصة أن

اقصى الجنوب لكل من توزر وقبل

والملاحظ أن السياحة

الصدرارية تتميز بطابع خاص

فهي ليست سياحة اقامة ولا سياحة

عبور فقط واتما الاثنين معا مما

يفرض إيجاد مشاريع مترابطة

ومستثمرين يتجزون ما يسمى

والفندق/ قاعدة، ومن حوله

المطات والراحل الغرعية ويكونون

ودور وجرجيس ومطماطة.

اعلى مدراحة خلال مؤتدر صحافي مؤخرا ثراه: ملدى نزعة قرية للغاية ثجاه

الذين يشعرون بأن ريفان خلال حملة اعدة انتخابه لم يعمل بما فيه الكفاية على استقطاب اعبوات اليهود. وفي مقابلة تُلفزيونية مؤخرا قال بول ان اختيار التيادة الجديدة بمثابة واعلان للاستقلال عن البيت الابيض،!

شيرين خدوري

القبادة الجديدة في مجلس الشيوخ ان تسع بالضرورة على خط ادارة ريفان بل ستنتهم الغط الخاص بها. وترى الجالية اليهودية بصفة عامة أن هذه الخطرة ل معالمها. ويزداد هذا الاتجاه ادى اولتك

الخام لشئون اليهود لن ريغان ـ راض عن القيادة الجديدة في مجلس الشيوخ. واشار أيضا إلى أن الجالية اليهونية سعيدة وراضية عن اختيارات القيادة الجبيدة للجلس الشبوخ ووصف بريفر القادة الجدد بانهم أشخاص ابدوا مساسيتهم تجاد الاهتمامات اليهودية والترامهم يلمن اسرائيل.

وقال مارشال بريفر مساعد الرئيس

ومن بين الاعضاء الجند في مخلس الشبوخ النين تم انتخابهم مؤخرا والذين يعتبرون من المؤيدين الاقوياء لاسرائيل: جون كيري (من ولاية ماساشوسيس) وال غور جي آر (من ولاية ننيسي) ونوم هاركن (من ولاية ايوا) وجي ريكلر (من فرجينيا الغربية) وبول سيمون (من ولاية الينويز).

أن الطبيب الالماني وهو يهودي الدين. استطاع أن يهرب من المانيا قبل اصدار حكم السجن ضده، واستقبل في اسرائيل كون انه يهودي، وقد جاء في الرسالة التي ارسلها شمعون بيريز، والتي وقع عليها ثلاثة اشخاص بلاده، كما تقول أخرون. كلهم من

بيريز

يطالب الحكومة الألمانية بالعفوعن طبيب يهودي مختلس

الرسالة، كون أنهم يعرفون مدى اهمية للعلم والانسانية. ولكس السلطات الالمانية تجاملت مده الرسالة، ومندر حكم سنسوات عبلى اليرونيسور، الشيء الذي أجبره عبلي البقاء في اسرائيل وعدم العودة الى

المبصفة.

أن النتائج الذكورة تصل

لسماء السؤولين عن هذه

العملية، وقد يكونون من

وتقاول منتيضة

مصاريف، ان عضسو

الكنيست ستتياهر بليده

قد توجه باستجواب الى

وزير الدفاع عن هذا

الموضوع، الا أن الوزير

رد عليه بقوله ان

والتحقيق لايزال مستمرا

المنتصة ما الذي يجب

بين قادة اسرائيل.

أنهم يكتبون هذه وهينريخ بندكته السجن لمدة اربع

متترحات وزارة الدفاع

مما يجعل سلطات

بمشق تعيد التقكير أن

الامر، واضاف قائلًا: انتا

سنجري اثر كل مرهلة

من مراحل الانسطاب

بقويما للموقف حتي

سأرنص المنحقي بارسال رسالة الى شمعون بيريز، وتلقى جوابا من مكتب رئيس الحكومة (كون ان بیریز کان قد آمسم رئيسا للحكومة يقول: ان ما قام به شعون بيريـز ق الماضي جاء عن اقتتاع بأن هناك رائحة ولاسامية،

المتملة التقيير تمشيأ

مع تطورات الموقف في

التنطقة. وقال أن قوانتا

ستمتقظ بحرية الحركة

في كل مكان عندما يقتضي

الامر وستقوم بعمل كل مايلزم للحيلولة دون عودة

المنظمات الفدائية الى

ضد البروفيسور

الحرب

للثل العربي: تستع فأقعل

وزير

يقول

واذا لم تستح

مأتشاء، وهذا المثل

ينطبق على عضسو

الكنيست مائع كهانا. فقد

تقدم باستجواب لوزير

الدفاع الاسرائيلي، حول

التبييز العنمس عبد

اليهرد في مدينة الخليل،

كون انه لا يحق لقسم

منهم بناء البيوت

والاستيطان في منطقة مثل

الراميداء، وهذا حسب

رأب مخالفة لوثيقة

الاستقلال التي لاتفرق

بين اليهود والعرب، كما

ويضيف كهانا في

الرسَّقة التي ارسلها كاستجواب الى وزيـر

البغام: وأن الضفة

الفربيّة جزء من رطنتا،

وأن هذه السياسة مخالفة

لقرارات الحكومة

السابقة.

هيتريخ بندكت.

غيرها تذكير الرأى العلم توصلت اليها ونلك ولأسباب أسية، ويبدو

والمعروف أنه بعد أن

قتل الفلسطينيان أي ذلك

المادث، فيت عاصفة

على الرأى العلم في اسرائيل، تتيجة العاصفة

التي جبرت خبارج

اسرائيل، رتيجة لذك

اضطرت حكومة اسرائيل

ان تشكل لجنة سميت

باسم طجنة زيرعه أبحث

مزيائن، البرونيسور،

لتعميل الموقف في المنطقة.

وتكر رابين أي حديث

للراديو الاسرائيلي انيعت

يعض فقرات منه أنه

سيتدم غطته الانسماب

الاسيبوعي للحكومية

وتضيف مبحيفة

وهارتصء التبي

اوردت هذه القصة،

الإجتماع

على حد رُعمه.

خلال

الإسرائيلية.

وزيوريخ،

القيس/ (. ف. ب:

وزير العرب الاسرائيلي

امس ان امسرائیال

ستجري براسة بقيقة

للموقف أثركل مرحلة من

مرلط انسمايها من

جنوب لبنان وستحتفظ

لنفسها يحق أتشغل

والمنظن/ مكتب

€ تبل سنة،

ويالتحديد يوم

71/1/7API. SI.

شمعون بيريز، والذي

كان في حينه عضو

كنيست ورئيس حزب

العمل بالترجه الى

السلطات الالمانية

الغربية طالبا منح

ألعقو لطبيب اسناته

ألبروفيسور دهيثريخ

بندكته، والذي اتهم

بمحاولة اختلاس ٢٥.

مليـون دولار من

احدى بنوك مدينة

ەالرياض،:

اكد لسطق رابين

الرياض: أسرائيل تعرف كيف تتعامل مع الرأي العام العالى، نهي تعتمد على العالى، نهى تعتمد على ان يشيء أذا لم يذكر، ولهذا السب غائما دائما تتكره بما حدث لليهرد ائتاء الجرب العاللية الثانية وعلى طول مسيرة التاريخ. ولكنها عست مثلاً على قضية قتل الفدائيين الفلسطينيين الذين

سيطروا قبل فترة على بلس لها، وثلك بعد ان اسر جزه منهم. وطبعاً من

هذا المضوع بمنورة جنية، هذا العمل خفف من حدة التوتر العللي وألحل. ولكن هذه اللجنة

عبله حسب نتائج رفضت نشر التناثع التي مقها عمل ذلك ومن حق · "我们的有什么,可以有两个的是是一种的数据的现象的特殊的的数据的现在分词,可以不是这一个的。" "我们的,我们们还是一个,我们是是我们的对象的。""我们的我们是我们的我们的是我们的是我们的。"

الاسمار المتداولة في هذا القطاع. كما اتخذت الوزارة عدة اجراءات بالتعارن مع الديوان القرمى للصناعات ألتقليسية للتشجيع على الابتكار داخل النبوان وخارجه واقامت الوزارة عديد الورشات لكل من لهم تجديد او ابتكار لتطويس الصناعات التقليدية. وتظمت ايضا العديد من المعارض كان أخرها معرض المناعات التقليبية ليلدان المغرب العربي نظم من ١٢ الي ١٥ ديسمبر الحالي بتونس ومكن من التعرف على الطاقات الابداعية بقطاع

الصناعات التقليدية ليس في توبس فقط بل في المغرب والجرائر وموريتانيا أيضا وقد تم بعث ورشات محلية في مختلف المحافظات التى توجد فيها مراكز سياحية كما تَفَكَّرُ الورَّارِهُ فِي بِعِثْ دِيارِ الصِناعاتِ التقليدية بيعض الجهات غير السياحية الساعدة الشيان الذين يتعاطون هذا العمل على حل مشكل

التمويل والتزويد والتسويق. ريتوم بهذه الاعمال صندرق الحرف الصفرى الذي تكون منذ سنوات قلياً وصادق لحد سنة 1987 على الفين وثلاثمانة مشروع مما مكن من خلق اكثر من ١٢ الف موطن شغل قار بهذا القطاع.

ريالاضافة الى كل هذه الاصلاحات قامت وزارة السياحة باعادة تنظيم سلسلة الفنادق التي تملكها الدولة من خلال شركة النزل والسياحة للبلاد الترنسية والتي تتصرف في حوالي عشرين فندقأ موزعة على مناطق البلاد الساحلية وبقرر تطهير وضعية احدى عشر فتدتا تشكو عجزا في ميزاتها ادى بالبعض منها الى الافلاس وتم بيع اليعض من هذه الفتادق الى الخواص ممن يأنسون في انقسهم القدرة على اعادة تركبيها وتنظيمها

لتمسع مريحة.

وفي نفس السياق تعتزم وزارة السياحة احكام مزيد من الراقبة

> والشرب والترفيه، وكذلك في تكاليف هذه الخدمات حتى لا يعمد بعض الخواص الى الترفيع المشط في تكاليفها مما ينفر السواح من العودة الى تونس. والجدير بالذكر ان الاسعار في المطاعم دلخل الفنادق او خارجها تخضع للمراقبة من قبل رزارة السيلحة التي قامت بتصنيف هذه الطاعم ومبيطت حد: اقمي لاسعار الاكلات التي تقدم في صنف من تلك

مراقبة نوعية الخيمات:

والاشراف على توعية المعمات التي تقدم للسائح الاوروبي او العربي، مئذ انزوله ارض تونس الى حين مغادرتها او يعنى ثلك اعادة النظر في طرق الاستقبال والايواء والاكل

ومناك جانب أخر من السياحة في تونس وقو قطاع للصناعات التقليدية من فخار وخشب ومرجان وزرابى وقد اولته الوزارة اهمية ايضا وتعتزم استصدار عد من القرارات للرفع من مستوى منتوجه حتى بواكب للزاحمة الاجتبية التي تغرضها عليه المبناعات التقليديا ن البلدان السياحية التوسطية. وقد سعت وزارة السنيامة الى انجاز دليل للمستاعات التقليبية يسعى الى التعريف باليضاعات التونسية ويمكن الزائر من الاطلاع على

مرتبطين بوكالة اسفار تتعامل معهم على أساس توعية الخدمات التي يقدمونها للحرفاء وذلك ضمانآ وقد اثبتت التجارب السابقة ان سياسة بعث نزل مستقلة عن المحطات الصحراوية لا يكون ذا





الماعم وذلك بالاتفاق مع اصحاب المناعم والفنائق ومع مراعاة الستهلك تونسيا او أوروبيا او

9.5 رئيس بلدية تل. لُبِيبٌ يَعلَٰنُ عَنْ اللاس بلسته، كا رسام محيقة لصرونوت، وقد کتب علی رئیس لابلدیة اسم مثل۔

الارض خاصة بعد ان تكشفتمطومات تقول بأن

حملتها على سياسة حزب العمل

صحف الاراضي المعتلة تكثف

اثينا / سمح صعد الدين: كثفت مسطف الاراض المنلة من حملتها على

سيأسة حزب العمل الاستيطان واحتالل مشآن هذه الارض وثلك

بحد موافقة الحكومة على بناء سنة مستوطنات وتتهيم شغصيات الاراشى المثلة بالعط على اتباع سيلمة مشآبهة اليكهد بشتن

بدأت تتغيذ خطتها لتقسيم الأراضي الممثلة الى مناطق تقصل مابينها طرق تضمن قرى عديدة وأراضى زراعية وسكانية ونلك بتهويد كافة مناطق الضفة الغربية اذ ان هذه الطرق سوف تمثد من الشمال حتى الجنوب ومن الشرق حتى الغرب كما أنه كشفت النقاط على ان الليكود والاحزاب الدينية الاخرى تستقل

الحكومة الأسرائيلية تد قد فرضت طيها رهابة ويضع العمل في لبنان عسكرية مشددة.

بحيث تقنعت هذه الاحزاب بعطالب جنيدة بشأن الاستيلاء على ارض مهمة تابعة لمدن الطبل ونابلس ورام الله وعدد من قرى للقدس. نسذا وقد علم أن اليهود القادمين من الحيشة قد بدأ باسكانهم في المستوطنات الموسعة والمشة من رام الله وأسلمية البريد حتى الشيخ جراح في منطقة كما ان هذه المناطق

اعلانات الرياض

تعلن مؤسسة الاقتصاد للتجارة

والقاولات عن فقد استعارتين ولوحتين

أ - ١٦١٢٤ الصادرة من الشرقية

٢ ــ ٧٦٩٩١٦ الصادرة من مرور الرياض

موديل ۱۹۸۰م . يرجى ممن يعثر عليهما ان يعطمهما الى مرور الرياض او

الاتصال بتلفون ٤٠٢٧٤٤٤ وله الشكر

يعلن عبزالدين عبدالمعروف

الريس سوداني الجنسية، عن فقد

دفتر اقامته رقم ١٤١١ الصادرة من

جبوارات البريناض بتبارينغ

۱٤٠٤/٢/٢٤ . يرجى معن يعتر

عليها از يسلمها الى جوارات الرياض.

يعلن المدعو/ حسن بن عبود بن

سعيد بحريش عن فقد دفتر اقامته رقم

۱۳۹۲۱۲ تساریخ ۱۴۰۲/۷/۱۳

الصادر من جو أزات الرياش .. يرجى

ممن يعثر عليه الاتصال بتليفون رقم

٤٠٥٨٦٧٤ أو تسليمه جبوازات

● يعلن عبدالله سعد الخرجي عن

فقد شهادة مياه عن القطعة ٢٨٤١

تاريخ ١٢٩٩/١/١٩ هـ الصادرة من

بلدية النسيم يرجى ممن يعثر عليها ان

يسلمها الى بلدية النسيم وله الشكر.

يعلن وليد عبدالعزيز أبراهيم

السيد عَنْ فَقَدْ رَحْصَةً قَيَادَةً خَاصَةً رَقَّمُ

٣٢٦٩١٩ تساريخ ٢٧٦٩١٩هـ

الصادرة من الرّياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله

يعلن جون امنون بون عن فقد

رخصة قيادة خاصة رقم ٢٢٢١٣٢ تاريخ ٢٢٠٢/٨/٢٠هـ الصادرة من

مرور الرياض يرجى ممن بعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

تعلن ادارة الإحوال المنفية في

شقراء بغه تقدم لها للواطن سليمان

ابراهيم عبدالرحمن الشويمى حامل حليظية نفوس رقم ١٣٤٩٨ في

١٤٠١/٥/١٠هـ سجل شقراء. طالباً اضافة لقب العائلة الجمار ليصبح

اسمه كاملا بعد الإضافة سليمان ابراهيم عبدالرحمن الجماز الشويمى

فَمَنْ لَهُ مَعْلَرَضُهُ الْتَقَدِمُ لِلْأَدَارِةُ خُلِلُّ

● يعلن عون الله مرزوق الرحيمي

المطري عن فقد رخصة قبادة عمومي

رقم ۱/٤٨٦٤٥ تاريخ ۱/٤٨٦٤٥ هـ الصادرة من مرور الرماش يرجى ممن

معثر عليها ان يسلمها ألى مرور الرياش

يعان عبدالله عبدالعزيز محمد

القاضي عن فقد فسح بناء فيلا رقم ١٠٣٧٦ تاريخ ١٠٣٧٢/١٦هـ الصادر

من بلنية الغريجاء يرجى ممن يعثر

عليه أن يسلمه ألى بلنية العريجاء وله

• نقدم الى الكارة الإحوال المدنية في القويعية المواطن/ تليف محسن مفرح

مند القحطائي مفيدا أن دفتر حفيظة

ناسوسته رقّم آ۸۷۱ وتــاريــخ ۱۳۹۶/۷/۱۱هــسجل القويعية قد افد

یرچی معن یعثر علیه ان یصلمه

لادارة الأحوال المنبة في القويعية او اقرب ادارة احوال مننية - لان حيازة

هذه الحفيظة أو اخفائها او العبث

بمدوثاتها لواستعمالها من تحبل غبر

صلحبها بعد مخالفة يعاقب عليها

● تعلن مؤسسة محمد حمد

£/4VTTV

E/AVYYA

شهر من تاريخه.

E/AVYYE

£/4VTTO

E/AYTY

£/4V£Y4

مونيل ١٩٧٥م

بن عبدان وطول الضلع ٢٦٨ تقريبا. ي حد من القبرق ملك محمد من عواض بطول الصلع ، و٧٧م عقريباً. و د. من القرب علك سعد من عواصر حــ عن الشرق ملكي وطول المبلع ُ بِطَوَلَ الْقَبَلَمُ جُرِ؟؟مَ تَسَلَّى هَدُهُ لَازَّارِهِ مِنْ لَلْبِيرِينَ الْمُسَاءُ الْبَحِيرَةُ وَالْجَنِيدَةُ. د ـ من الفرب ملكي وطول الضلع ٧٦م

النفد ودارات المنة الملية والعشرون

وتسقى هذه للزارع للنكورة من البئر للسفاء عنيية وهي خاصة بي دون غيري ودون أي شريك علما بان جميع مده الإملاك الزراعية ليله في بالارث من والذي وهي قسمة في خاصة انا فان للحكمة تعلن هذا للجميع فين له معارضة فليتقدم بها خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

 يعان ميروله فرحان ميروك عن فقر لوحة سيارة رام ٢٧٢٧، ١٩ الصادرة من مرور مجران، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مجران وله الشكر. ETTAEA

• يعلن على ناصر محسن احمد الحميقاني عن قد يطاقة عمل رقم و٢٦٥. تاريخ ١٤٠١/٩/٢١ أعالم الصعرة من مكتب العمل بنجران ، يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بنجران وله الشكر.

 يعان عبدالعزيز ناصر حمد النمع عن فُقد رَحْصَة قيلَاةً حُصومي رقم ٧٣٥ تاريخ ٦/١٦/١٤ الصادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن يعش عليها ان يسلمها إلى مرور حفر الباطن وله

• يعلن عواد حرّاب هيكل الجميل عن اقد ألوضة ميارة جالند ١٨٢ رقباله ۱۲۰۸۰ تاریخ ۲۱/۱۲/۱۲ ۱۵۰۰ الصندرة من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور رفحاء وله

من ضمن ورثة والدى.

القبلغ "آرام تقريباً. و.. وق الجنوب علك سعد بن عواض عطول الشلع ٢٠م ويسقى من العثر السماد عيمة. > . هـ. الرُّرع ألسني العلَّس وحدوده كما يل: . أن من الشمل على عبال عبدالله بن . أن من الشمل على عبدالله بن رَمُجُنِّينَ وطول القِلعِ ١٨٠ تَعْرِيدِا. ينسمن الجنوب ملك محمد بن عبداله

بن عدان وطول الفطع بله تقريبا ـُ مِنْ الشرق مِلكي وطول المُطع د ـ مَنْ الْقَرِبُ مَلِكُ عَوْاصٌ مِنْ يَحْيَى لو تعوين ولفّية سعيد بن يحيي أبو تعزون وطول الفطع ٢٧م تاريدا

ا ـ الرَّدع المعي الروع حدوده كما

يَرِّأَ _مِن الشَّمِل على مُتَعَيِّد بِينَ عوامَن

وطول الضلح ٥٧٠م تقييما ب _من الشرق ملك أل عطيك ودرب ماء

خسيا من الغرب وادى بيشه وطول

طُوَلَ الصَّلَعَ ٢٠٧٥م تَعْرَيْهَا

٦ ــ الرّرع للسمي وساع وحدوده كما أ ـ من الشمال ملك عيل عبدالله بن محيي وطول القطع ٢٠م تقريبا ب ـ من الجنوب ملك محمد من عبدالله بن عبدان وطول الملع ٢٠ تقريدا حب من الشرق شعبة أل الشه وطول القطع ٧٦م تاريبا

ح ـ من الغرب ملكي وطول المبلع ٧٦م ظرينا ٧ ـ لارع العني القطعة وحدوده كما

: أ ـ من الشعال على عبد الله من محيى وطول الفطع الآلم تقرييا. ب ـ بن الجنوب ملك محمد بن عبدالله

المنعلق المنعة الشرعية بالحد وأفده باته تادم لها للواطن مثبيب بن عواض ين مرعى القحطائي الجامل للحاملة. رقع ١٨٤٤٧ (١/٤/١/١٥ مريدل النمام وانهي فاللاجانة من الجاري ال ملكى وتحت تصرق القطع الزراعية بحى أل قشه وللمعاة كالثال.

ا - القطعة المساة رزع بن فروه وحدوده كما يل: أ ـ من الشمل ملك أل تلبيه ويطول المُسْعَ النَّانُ وثملنونَ م ونُصَفِّ النَّر

ب ـ من الجنوب ملك عبدالله بن عواض بطول الضلع لثنان وثمانون م ونصف النر مراكم.

وين ملك لل سعيد بن عوافن ودرب لال علية بطول الضالع ١١٥ الربيدا د ـ من الغرب مسيل مفعق بين ملكي وملك أل تغييه يطول الضلع ١١٠م

٢ ـ الرَّرْع للسمى ركيب العيد وخنوده أ ـ مِنْ الشعل مبين وطول المناع ١٧م

ب ـ من الجنوب الشعلة القارلة بيثه وبين أل عطيف ودرب ماء يطول الضلع ١٧م تقرييل حــ من الشرق ملك التي عبدالله عواض وطول الفنلع وإم تقريبا د ـُـِهنَ ٱلقُربِ مِلْكِ لَجِّي سَعَدَ بِنُ عَوَاضِ

وطول الشلع علم تقريباً. ٢- الرّرع المنعي أمات العرفج وحدوده كما عل: أ- من الشعال جدار يأصل بين ملكي وملك الى طبيه وطول الضلع ٢٢م. ب عن الجنوب مبيل وطول الضلع فلاث وثلالون عنوا ١٣٢م تقريبا

● تَعَلَّنُ لِلْمِكِمَةُ الشَّرِعِيةُ بِأَحَدُ رفيدة ماته نقدم لها للواطن عبدالله بن محمد متمنور مذى القحطاتى الحامل الحقيقة رقم ١١٤٤ ق ١٧٠/٧/١٧ هـ معجل ابها، والنهي قائلًا بأنه من الحاري في ملكي وتحت تصرق الأملان الواقعة أَنْ قَرِيةٌ لَّل يَشْرِ مِلْوَلِدِينَ وَحَدُودَهَا وَاطْوَالُهَا كُمَا بِلِ:

أولا: البيت ولصواشه الاثتين ويتكون البيت من دورين مبني باللبن وسأوف بلقش والموش تحد ومينية من البلواء وحدود البيت والإحواش كالآتى:

والحوس مدي المبيل المؤدي الى من القميل مجرى المبيد من علي بطول الفشع عدة مترا تقريبا بعدة المبيد عددة عددة المبيدا بعدة بطول القطع 6) مترا تقريبا به تحراقات ومن الشرق ملك المنهي بطول اللع ٢٠ مترا تقريباً ومن للغرب مجرى السُولِ الْوُدِي الْيُ الْرَارِعِ بِطُولُ المُطْلِعِ ۲۲ مترا تقریبا.

ثلثيا: الرّرعة السماة القطعة وللحدودة من الشمال ببيتي ويليه مُجِرى السيل المؤدي الى الْزَارِع بَطُول الفطع ١٧ مترا تاريبا ومن الجِنوب

شارع وبيت ابني مصدين عبدالله بطول الضلع ١٣٠مترا تأريبا وبن للشرق مر بنّ رواع بطول للمُّنَّام ٢٠٠٠ متر تقريبا ومن الغرب مجري للسيل يليه مزرعة يحيى بن التركى ومزرعة على بن ملح بطول الضلع ٢٠٠ م تقريبا وهذه الإملاك قمت بلصائها الإحياء القُرْعي مَنْ قِبِلَ عَلَمُ ١٣٨١ هُــ لَدًا فَأَنْ المُحَكَّةُ تَعَلَّنَ هَذَا غَمَنَ لَهُ مِعَارِضَةً طَيْتَكُم بِهَا خَلَلْ شَهْرِ مِنْ بَأَرِيقُهُ. واثله ألواق

الراج أأموضيع وروستهم صارياتك

يرجى من بعثر عليه أن يعلمه لادارة الأحوال للنفية في تجربان لو الرب ادارة لحوال منتية لان حيارة هذه الحفيظة أو اختامها أو العيث بمدوناتها أو استعملها من قبل غير ملحبها بعد مخلقة يعالي عليها

E/YALY .. تقدم الى ادارة الاحوال الدئية ق نجران للواطن محمد صعيد يلال مهدي ل عليح مفيدا ان بانر حفيقة ناوسة رام ١٩١٨ وتاريخ ٢١/١١/٢٨م سجل نجران قد آقد منه.

يُرِحِي مَنْ يعثر عليه لن يعلمه لادارة الاحوال للنتية في تجران لو الرب ادارة لحوال منئية أزن حيازة هذه الدايظة أو لخااها أو العيث بمنوثاتها لو استعمالها من قبل غع ملتبها بعد مخلفة بعقب عيها

و يطن محمد حصن شويل ربيد عن نقد أستمارة سيارة نقل رآم ٢٠١١-١١ الصادرة من مرور تجرأن - يرجى مدن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تجران

اعلانات متفرقة

• تعلن رئاسة بلدية منطبة الإحساء لصوم للواطنين الكرام عن رغبتها التمسرف في القطعة رقم الله من الوحدة العاشرة الواقعة بمنطقة محاسن فعن لبيه معارضًا.. فعليه مراجعة قسم الإراض مصطحبا مآنية من صكوك شرعية أو مستندات فرمدة اقصاها شهر واحد من تاريخه هذا وللمعلومية جرى

من ليبه معارضة في طلب للنكور مراجعة هذه المحكمة خلال شهر عن تأريخ نشره والله ولي التوفيق.

الجنوب بأته تقدم اليها للواطن سعيدين تاصرين محمد الوادعي بانهاء قال فيه أن من الجاري في ملكة وتحت تصرفه ارض سكنية تقع في قرية المجازه مُواحي ظهران للجنوب المحدودة من الشمال بيت شاية للدعو/ ظاهرين تناصرين محمد الوادعي ومن الجنوب ارض فضاء ومن الشرق شارع ومن للغرب لرض فضاء ويطلب اثبات تطكه لهذه الارض المُسكنيَّة فعلَى كل من نديه معارضةً في طلب المنكور مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله وي

• تعلن المحكمة الشرعية بظهران الجنوب بأنه تقدمت اليها المواطنة/ تالية بنت محمد بياش بأنهاء قالت فيه ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها بيت قدم وحوشه بقع في قرية للجارّه ضُولحي طهران الجِنوبُ المحدودة من الشمال بيت سالم بن سعيد الوادعي ومن الجنوب شارع ومن الشرق شارع ومن القرب علك سعيد بن تأصر مطح الوادعي وتطلب أثبات تملكها لهذا البيت وحوشه فعلى كلّ من لنيه معارضة في طلب المتكورة مراجعة هذه المكمة خُلال شهر من تاريخ نشره

والله وفي التوفيق. • تقدم الى أدارة الأحوال للنتية في نجران للواطن عوض صالح منمر نسلوم اليامي مقيدا ان دفتر حقيقة نفوسه أرقم ١٩١٠ وتسارينخ ١٩١٠ مران قد فقد

تعلن المحكمة الشرعية بظهران

E/AVYY

• ممان يرجس مطلق العتبيي عن T-ofia ولَّهُ الشكر .

£/4.3. ● تعلن لدارة الاحوال المنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن على .عبدالله بن على الحامل لُحقيقلة النقوس رقم ١٤١٢م وتاريخ ٢٠١١م٠ سجل أبها طلبا أضَّاقة فحُدُهُ أَل قاسم الاضاقة (على بن عبدالله بن على أل قاسم القحطاتي أمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الإحوال للدنية في خميس مشيط في خلال شهر من تأريخه وألله

● تعلن ادارة الإحوال المنتية في خميس مشيط بآنه تقدم لها المواطن محمد بن فيصل بن سعد ابودرمان الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٠٦٢٣ وتاريخ ١٢/٥/١٢هـ سجل ابها طلعا أضافة شهرته القحطائي ليكون اسمه بعد الإضافة محمد بن فيصل بن مبعد ابو برمان القحطائي فمن كان لنيه معارضة عليه مراجعة الإحوال المنية في خميس مشيط في خلال شهر من

يرجى معن يعثر عليه ان يعطمه لادارة الأحوال المنية في رجال الله او اقرب ادارة احوال منفية ـ لان حيارة هذه الحقيقة أو لحقامها أوالعبث بعدناتها أو استعمالها من أمل غير

● تقدم لادارة الاحوال للنثية في ابها المواطئ مومى محمد على صبلحب الحفيظة رقم ٢٧٠٥٩ وتساريخ ١٢٨٨/٤/١٢ هـ مبجل ابها طاقبا المُناقة اسم الفخذ المشاوي والقبيلة القحطاني ليصبح اسمه الكامل بعد الإضافة كَلَّتَالِّي / موسى محمد على المشاوي القحطَّاني فعن كان له اعتراض علَّ لجراء هذا فليتقدم لهذه الادارة خلال

اعلائات نجران

 تعلن المحكمة الشرعية بظهران الجنوب بانه تقدم اليها المواطن/ سعيد بن تاصر بن محمد الوادعي يانهاء قال فيه أنْ من الجاري في ملكة وتحت تصرفه هو واخيه ظاهرين ناصر.. مزارع تقع في قرية للجارة ضواحي ظهران الجنوب الآنية اسعاؤها وحدودها كما يلينه

١- مزارع الغرابة يحدها من الشمال الوادي ومن الجنوب شارع ومن الشرق مبيل وملك ال شعيلان ومن الغرب ملك سألم بنّ سعيد الوادعيّ وارض فضاء. أَـُمْرُرِعَةُ ٱلغُاوِيهِ يحدِهَا مَنَ العُسالِ مزرعة على بن مشيب ومن الجنوب الولدي ومنَّ الشرق الولدي ومن الغرب

"-مزرعة القطعة يجدها من الشمال ملك صالح بن مهدي ومن الجنوب الولدي ومن الشرق ملك علي بن مشبب ومن الغرب ولدي النامه الصغير ٤ـ مزرعة الجزّع يحدها من الشّعال ملك مشبب بن محمد وسبيل ويحدها من الجنوب ملك صالح بن مهدي ومن الشرق ملك شبيب بن محمد ومن الغرب وادي النامه الصغير ويطلب اثبات تملكه هو ولخيه لهذه المزارع فعل كل

يرجى من يطر عليه أن يعلمه لِدَارَةُ الْأَمُولُ الْمُنَيَّةُ لِي نَجْرِانُ لُو الْرَبِ الدارة لموال منتبة لأن حيارة هذه المُفْتِلَةُ أَوْ لَخُلَاهُمَا أَوْ الْعَبِثُ بعدوناتها لو استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مخللة يعقب عليها

غد استمارة سيارة مرسيس م٧٥ رقم و٢٥٨٥٠٤ الصادرة من مرور الرياض علما بان الاستمارة باسم/ متعب مجاهد يرجى منن يعثر عليها أن يسلمها ال مرور الدوادمو، أو اقرب أدارة مرود

اعلانات ابها

 يعلن على شرعى شامي يعاني الجنسية عن فقد جواز مفر رقم ١٤،٤٩٧٥ تاريخ ١٤،٤٩٧٥م الصندر من وزارة الداخلية بصنعاء يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه الى الكتبة السعوبية بخميس مشيط وله

وشهرته القحطانى ليكون اممه بعد ولي التوفيق.

تاريخه والله وفي التوفيق.

• تعلن ادارة الإحوال المنية في خميس مشيط بأنه تقدم لها المواطن فيصل بن محمد بن فيصل الحامل حفظة النفوس رقم ٢٨٠٣ وتاريخ ١٣٩٥/٤/٢٤ سجل ايها طلبا أضافة فخذه ابودرمان وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الإضافة فيصل بن محمد بن أيصل أل درمان القحطائي أمن كان لنبه معارضة عليه مراجعة الاحوال للنتية في خميس مشيط في خلال شهر من تاريخه والله وأن

● تقدم الى ادارة الإحوال المنتية ق رجال للع المواطن حمود على محييً عسيري مفيدا أن يفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٥٥ وتاريخ ١١/١١/٨٠١١هـ سجل رجال المع قد فقد منه.

شهر عن تاريخ نشره.

ضويحي التوسري عن فقد جوارٌ سفر مكفولها محمد جاسم للحمد الخالد البياميين رقم ٢٦٦٥٢٥ تساريسخ ١٩٧٩/٥/٣٠م ألصادر من حلب يَرْخِيَ مِمَن يعثِر عليهِ إن يسلمه الى السفارة السورية وله الشكر. E/AVTYV

 يعلن صالح سالم عوض بامجبور. عن فقد رخصة قبلاة خاصة رقم ۲٤٦٧٩٨ تياريخ ٥/١٤٠٤/١٨ المعادرة من الرياض وكذلك بطاقة عمل رقم ۲۰۱۲۷ في ۱۹۴۰۲/۲/۲۸ الرياض يرجى من يعثر عليهما ان يسلمهما الي مكتب عمل الرياض او مرور الرياض وله الشكر.

• تعلن مؤسسة الإسباح الشملية عن فقد اقامة مكاولها/ كم تأى سي لونج (تايلندي الجنسية) رقم ١٢٥٠٥٤ تُارِيخ ١٤٠٤/٦/١٨ أَصْعُرة من جوّازّات الرياض يرجى معن يعثر عليها إن يسلمها الى جوازات الرياض وله

• تقدم الى ادارة الإحوال الدنية في نجران المواطنَّ عل بن منج بنَّ هاديُّ بنَّ نهايه ال رشيد مايدا ان دانر حقيقة نَفُوسُهُ ۚ رَقَمُ ١٦٨٧٢ وَتَسَارِيْتِجُ ١٣٩٥/٢/٢٥ مـ سجل نجران قد فقد



تعلن الشركة السعودية للتشغيل والصيانة عن تغيب المدعو/ محمد جامـًا موس، الصومالي الجنسية ورقم جوازه ٣/ ٧٦٧١٦ وحامل لتصريع اقامة رقم ٨١٨٦٤ صادرة من الرياض . . . بتاريخ ١٦/٦/٤٠٤٨ .

والشركة بهذا تحذر من التعامل معه ويرجى بمن يعلم عنه شيئا الاتصال باقرب مركز للشرطة او على هاتف الشركة رقم ٤٩١٦٠٠٤ توصيلة ٧١/٥٨٢

إِنْ سِيَارِتِكَ يَحْبُ أَنْ تَوْفَرِ لِكِ إِحْسِاسَ رَائِعِ عَتَازَهُ إِحْسَاسَ أَفْضِلُ مِنْ أَي وَقَتَ مَضِي ، وَسِتَشْعَرَ مِذَلكَ كَلْما خَلْسَتَ لقيادة السيارة هوندا أكورد ای اکس آر (Honda Accord EXR) من المحمد المنتشبة المنتشاعل المنتشاس خاص بالاعجاب والاعتداد بالنفس والعظفة اعتلاها المساد تلاحظ إهتنام هوندا (Honda) الاضاق في التفاصيل الدقيقة بداخل السيارة، وذلك من عداد السرعة الرقمي السهل القراءة إلى الضوابط الكهربائية المُوضوعة في المكان الملائم لمرايا الأبواب. إن الآثارة التي ستشعر بها عند تشغيل عرك هنه السيارة ذو الـ ١٢ صمام والتدفق المتداخل والأداء الممتاز سنجفلك في حالة سعادة وبهجة بالغة كلما تقود السيارة على الطريق. وينما ستجلس عاثلتك وسيجلس أصدقاءك براحة تامة في داخل السيارة أي إكس أر (EXR) المريح والفاخر والمكيف الهواء فستشعر باحساس إصافي بالأمن والسلامة لتوفر هذه التجهيزات وللعذات الاعتيادية للأمن والسلامة:

القرامل الأمامية الأقراص المهواة والمصدات الكسية التي تمتص الصدمات. نعم، إن الجودة أفضل من أي وقت مضى ، السيارة هوندا أكورد إي إكس أر (Honda Accord EXR) ، قم بالقاء نظرة عليها اليوم في صالات عرض

ACCORD

کورد ای اکس آر (EXR)

جدة: تليفون: -٢٢٧٦/ ١٤٧٢٢/ ١٤٧٢٠ه الرياض: تليفون: ١٤٦٧٤٦٨ م١٤٦٧٤١ الدمام: تليفون: ١٨٥٧٤٧٠٠

إن جميع سيارات هوندا (Honda) المستوردة عن طريق مؤسسات عبدالله هاشم لهي مطابقة لمواصفات الأمن والسلامة في المملكة العربية السعودية - العمال كان شرارة جديدة

نهایة مولان: خاتمة ماساویة لخطل معطاء

٥ المجلس الوطنى للمقاومة يرى







فحادة

في المسلطس سنة ١٩٤٢، كان جان مولان قد نجح في جزء كبير من مهمته، وهي تنظيم القاومة. وتم - انشاء لجنة استقبال لها أفرع عديدة في النطقة الحتلة بهدف تلقى الاسلحة والمؤن والنخيرة وارسال العملاء الى يريطانيا. وواصلت الصحافة السرية تشر دعاية الحلفاء في قرنساً. ووجه مولان جانبا من اعتمامه لمحاولة التغلغل في حكومة بيتان عن طريق تجنيد بعض السؤولين الحصول منهم على معلومات وتجنيد يعصهم

للمقاومة العلية.

غير لن تنظيم وتوحيد القاومة في

النطقة غير المتلة كان مدفا بعيدا حتى ذلك الوقت، فقد كأن أحد اهدأف مولان الرئيسية كخطوة على طريق توحيد المسائل المقاومة _ ان يوحد الوحدات العسكرية أق المنظمات ألثلاث الكبرى لتصبح جيشا سريا كبيرا تحت أنيادة واحدة. ولكن قادة هذه المنظمات لم يستجيبوا وكانت ردود فعلهم دليلا على التتأخر والانقسام الذي ساد علاقاتهم. فلم يعترض جان بير ليقى رئيس منظمة فراتك تيرير وكتلك داستييه رئيس منظمة Liberation. والتحريرة ولكنهما اشترطا أن يكون القائد العلم من خارج المنظمات الثلاث ولايكون له انتماء او ولاء لاي من النظمات القائمة اما فرنادي رئيس منظمة Combat «الكفاح» فقد وافق بشرط لن يكون هو القائد. وكان فروبتاي وداستييه يمثلان حجر عثرة في سبيل اي جهود التوحيد، والمبيب الاول هو كراهيتهما التيابلة ليعضيها اليعض، فاذأ حدث واتفقا على امر من الإمون فالبد أن يكون مولان قد نجح في السيطرة على الموقف تعاماً. وفي محاولة اصلاح الموقف، دير مولان لسفر فروتاي وداستييه الى لندن لطرح مشاكلهما على القائد العلم شارل ديجول. والتقطهما قارب مىيد من ميناء صفير قرب مارسيليا ليلة الرابع عشر من سيتبير سنة ١٩٤٢ ، ومِن القارب حملتهما احدى

ديوآفرين رئيس مخابرات بيجول داستييه باحتقار ويقول: واته فرضوي يرتدي لخثية راقص، وبلك لا عرف به داستبيه مَنْ سياسة واديكالية واناقة ميالم قبها. لما فروناي فيصفه كيوافرين وقلدية عادة التعيير عن الأواء للعارضة يسرعة منهلةب ومع ذلك فقد كان ديجول تواقا القابلة الرجلين لا لديهما من

قطم الاسطول البريطاني الي حبل

طارق، ومن هناك استقلا طائرة الى

انجلترا فوصلاها يوم ٢٦ سيتمين

ولم ينجح اي من الرجلين في ترك

انطباع طبيب لدى القيادة العامة في

ماي فير في لندن. ويصف اندريه

معلومات، وقد سعد كثيرا عندما استمم الى شرحهما للموقف ولكن سعانته تبللت عندما فرجىء بالاثنين يتفقان لأول مرة في الطالبة بازاحة مولان وقال فروناي: وأن القارمة ليست بخلجة الزمعلمي وتحافل دنيجول للوضوغ، فعاد له قرباي وسأل الجدرال الترفع صادًا سيمت اذا كم يتقق زعماء القارمة مع مولان؟ه

﴿ فِلْجَابِ بَيْجُولُ بِحَدَّةٍ عَنْدُنْ فَأَنْ على فرنسيا أن تختار بيني وبينكماء · وفي التامن من توفقير جنة ١٩٤٢ من الطفاء مجزيهم الغروف باسم عملية الشعلة Torch وهو غزر على نطاق واسع الشمال افريقيا الفرنسية، وأي المبياح للبكر من هذا البوم تجمعت قوات أمريكية ويريطانية عندها " دراا على مس خمسمانة سفيته رست على شواطيء الدار البيضاء والجرائر وويسران واقامت رؤوس جسر ويدأت تنفع بالقوات في موجات متتالية تلحية الشرق في الجامة القوات الإلمانية أن التمال المريقيا. كان لفيلية الشغلة تأثير تازيخي هائل على القاومين في فريسياء ففي توقمير سيئة ١٩٤٢ء جاء يرد فعل الإلمان سريعا الغزو التجديد في

شمال إفريقيا. فقد عيرت القرات

فرنسا (الحلة وغير الحلة

الالاتية الخط الفاصل بين منطقة

ولحتلوا باقي فرنسا يدعوى الدفاع عن سلحل البحر الابيض التوسط ومنذ ذلك الوقت فصاعدا تحولت حكرمة قشى الى صيغة كاملة في ايدي الإلمان، وجُنَّت فَرَنْسا مِلْكُملُهِا تحت أقدام الإلمان، وتبدنت الزاعم

ولي تفس الوقت تقريباء كانت

وكان لهذا القرار صدى ايجابي فقد تطوع مائنا الف فرنسي للعمل مع الإلمان، ولكن مع انتشار الإخمار حول سوء احوال اوليك العمال، عادت مكاتب تجنيد العمال في الشكوى من عدم الاقبال عليها. وظهرت اللامنات التي تخث العمال على التطوع مقابل زيادة الاحر والسماح بأرستال الطرود الى فرنسا، ولكن الواقع كما عبرت عنه أحدى منحف القاومة كان مختلفا. قفى اسلوب برقى لخصت المتحينة المؤنف بالنسبة للعمالة على الوجه التالي:

تحت الحراسة الالمانية الزمنول، يعامل العمال في مُعسِكُراتُ الوصول كالماشية النوم: في تكتات سينة التجهيز في

تكلفة المعيشة: اعلى من فرنسا

الحرية: لاتوجد الخاتمة: استغالال، معاملة المنجين والاسير، موت الآلاف من حراء القصف الجوي للمصانع. قاتون العمل الإحباري:

في الخلقة السابقة _ تحسن اداء للقاومة في الجنوب، اما الشمال

ان قرنسا كانت دولة حرة. عملة فرنسية لاللنبا

قطعان وجماعات

الذين تعودوا على مستويبات

ولكن حكومة نبشي ظلت على تواطئها مع الاللن، وحتى ترمني سوكيل، اصدرت قانونا بلزم كل الإستحاميدييا من سن ١٨ الى سن ٥٠، وكل النبياء غير التزوجات من من ۲۱ الي ۲۰ يتقديم انفسهم الكاتب العمل طصالح الامة، ولكن صحافة اللقاومة اسرعان ما استنكرت عذل التصرف، وعبت الظاهرات والاضرابات في أنحاء البلاد . وق ليون اضرب عمال السكك الحنيلية حتى لاتسع القطارات التي تحمل العمال الي المانيا وأياليموج رفض ١٢١ عاملا مِنْ اللهِ مِنْ القرر سقرهم الى المانيا - التوقيع على لوراق تغيد.

ورغم هذا السخط الذي ليداه الشعب، الا أن لاقال رئيس وزراء .حكومة غيش توضل ألى عشروع جدد للحدمة الأجبارية ومو المعروف باسم خيمة العمل Service Du Travail Obligatoire ومو تانون ينص على أن يمله كل القادرين على العمل انفسهم للخدمة يعض الوقت ل اللَّهَا. وجاء رد القعل عنيفا صد حكومة فيشي قائد لجأ يعض الشنبان الى الجيال هروبا من العمل مع الاجانب ويعدهذا القانون ترابيت أعدادهم بعد الضمام معظم من ينطبق عليهم القانون الاجبر اليهد وامتصغ مؤلاء يعرقون باسم اللكي، Maquis ومر اسم

والحريمة أن النصال. ويعد أن عاتوا الرجال هم: من البرد والجوع في الحمال كانوا

The state of the s

التي مندقها كثير من القرنسيين من حلجة الالان للعمالة تتزايد بضراوة

مطردة، وكان هذا يعني أن الاقا من الشباب الذي لايريد أن يعمل مع العدور كان ملجأ الى العمل السرى ً في القابعة . ومنذ مارض ١٩٤٢ كان فرتيز سوكيل، السنول عن العمالة ق لللتيا بطلب عمالة فرنسية لتشغيل المساتع الالانية. وتم فتع مكاتب تعين ألعمال في منطقتي فرنساء وتحت الصغط الأللني اعلن لاقال رئيس وزراء فرنسا مشروع والتخفيف، Larelene - مقابل كل ثلاثة عمال يتطوعون للعمل في

معشبه مندنية.

مناعة خارجة على القانون في كررسيكا عرفت بالإغارة على المنازل والهُدُوم ورد أيول المصنول عل

﴿ فِكَانُ الْاَبْصَالُ بِهِ ضَعِيفًا، وَكَانُ الاتصال بين الشبكات العاملة هناك ويغضتها البعض لازال ضعيفاء ليجول بخاول التقريب روارسل ديجول ثلاثة رجال العاوية مولان في التقريب بين الشيكات العاملة في الشمال ومؤلاء

٥ معاولات جمع الشمل بعد النكسات المتوالية

الرَّحَلَّةُ: طَوْيَلَةً مِمْ لِللَّهُ لَلْطُعَامِ

الإجور: خاصعة لضرائب ماثلة وغرامات مستمرة الطعام: لايكفى حتى الايطاليين

انهم منطوعون

ماييور لهم معيشتهم. وكانت هذه التسمية في مكانها، حيث عاش مؤلام الرجال حياة التشرد

سَركين قلاعهم العبلية يختا عن

الطعام فكانوا يتسولون ويسرقون ويقتلون للحصول عليه. ثم بدأ الحلقاء يسقطون لهم وانفيم لهم ضباط تظاميون من الجيش الفرنسي السرح ويعض

اليليس لجننب اعدادا كبيرة من

المؤاطنين خاصة ابتاء الطبقة

المتوسطة الذين راعهم انهيار الإمن

وتصدع قوة القانون في البلاد، ولكن

النظمة تحولت بعد ذلك الى تحطيم

اللقاومة ولجأت في ثلك الى تجنيد

المجرمين والخارجين على القانون،

حتى ان محاكم فيش كانت تخير

المجرم المحكوم عليه بين قضا

عقويته في السجن أو الانشمام ألى

الميليس. الذلك لم يتورغوا عن

ارتكاب جرائم القتل والاغتصاب

وحرص دارتان على التعاون مع

الجستايو في تعقب طلاكي، ورد

ِ هِوُلامِ صْدِ لَلْيَلِيسِ بِشْرَاسِةٌ بِالْغَةِ ،

ومع تزايد قوة كل من الماكي

والبليس اصبحت صراعاتهم من

عندما اعلن قانون العمل

الاجباري، كان مولان في لننن.

ويعن حوالي اربعة عشر شهرا من

الغمل في للبدان، تم استدعاؤه

ليناقش مع بيجول خطة طمرحة

لإنشاء للطس الوطني للمقاومة

Conseil National De la

Resitamacë ومر مجلس وطني

يمثل كلفة فصائل القاومة في

فرنشا ومنذ زيارة فروناي

وداستير للندن ـ التي تحدثنا عنها

المندرية دينوافران رئين

أعتى ممارسات الوحشية.

الضامنة النتي تشرف عليه عملاء ورجال الطفاء، وقد نجع يريطانيا. وعندما هبط مولان بالمطلة أن شمال فرنسا كان هؤلاء الرجال مؤلاء ق جمع شتاتهم وتكوين جيش سري كبع منهم لعب دورا للثلاثة قد وضعوا الاسس لتوهيد فرق وشيكات المقاومة في الشمال. کبیر*ا* فی تحریر فرنسا. : كان مؤلاء دالمالكي، يكرمون وفي اجتماع عقد في ١٢ ابريل، كان زعماء منظمات المنظمة المنبأ الاللن بطبيعة الحالء وأكنهم كانوا Organisation العسكونة يكرهون عدوا أخر اكثر من الالمان ثلك مو للبلس Milice ومي Civile et Militaire ومنظمة القاومة ومنظمة التحرر ومنظمة منظمة شكلتها حكوما نبشي في شتاء تحرير الثبمال والجبهة الوطنية تد سنة ١٩٤٣ لجفتا النظام في النطقة قبلوا تلقى التوجيهات من ديجول في غير للحتلة، وتحت قيادة جوزيف لندن. وتتسبق انشطتهم مع دارنان امسع يشبه الجستابو الالباني المنيف، وعسما بدأ الاستراتيجية التي يتبناها الطفاء.

وثعة نقطة خلاف لم تحسم ابدا كانت تتمثل في رقض الجبهة الوطنية الشيوعية الانتظار لبدء هجوم الطفاء حتى تبدأ في توجيه ضرياتها ضد المثلين. واعلن الشبوعيون لنهم يقتلون مايقرب من خمسمانة وخمسين المانيا كل شهر. وادعت الجموعة الشبوعية للعروفة باسم فراتك تيرير بانها قامت بالف وخمسمانة عملية ضد مواصلات

العدو منها ١٢٠ حادث أحراج القطارات عن قضبانها وتخريب ١١٠ محركا و ١٤ معدية وبالاية جسور وثمانية اهوسة على القنوات. ورأى مولان بحصافته السياسية مرورة تجاهل قضية المبراع مع الشبوعين وعدم جدوى مطالبتهم بالتظيف من تشدهم خاصة بعد أنامسع تكوين المطس الوطني وشبكا. وكان على اتصال دائم بأعضاء هذا للجلس الوليد وتم يفضل كياسته ولباقته ـ حل الشلكل المعلقة. وكانت معظم الشاكل تنبع من الغيرة والاحقاد التيادلة، فقد طالب رؤساء المنظمات الكبرى اكثر من مقعد في هذا اللجاس، اما الجماعات الصغرى فكانت تشكو من شعورها بالهانة وضياع الهوية، اما الشيوعيون فقد اعلنوا لنهم الجماعة الوحيدة التى تحارب فعلاء ولنلك لاينبغى تمثيل لحد غيرهم، ولكن مولان نجع في التقريب بيتهم جميعا خطرة خطرة

وفي ٢٧ مايو سنة ١٩٤٢، كان مولان يرأس الاجتماع الاول للمجلس الذي انعقد في ٤٨ شارع ديفور بياريس. وقد حضر الاجتماع سنة عشر عضوا، ثمانية من منظمات المقاومة وسنة من الاحزاب السياسنية واثنان من اتحادات

مخابرات بيجول، وناتبه بير العمال. وبدأ مولان العمل بقراءة سروسسوليت وط. اف. اي « جروسسوليت وط. الم الاهداف التي حددها ديجول وهي: ١- الاستمرار في الحرب. ٢_ اعادة حربة الخطابة لحد رجال جهار العمليات والصديث والحقوق المعنية للفرنسين

٣ ـ استعادة الحرية الجمهورية ندولة لها شعور الفخر والعظمة. ٤ــ التعارن مع الطفاء على ألصعيد الدولي في عالم يعترف بالعزة للعرنسية ومنوت اعمناء الجلس على

طرح الثقة بديجول، وبايعوه بالأجماع. وهكذا توحدت فصائل المقاومة الفرنسية بعد ثلاث سنوات من الاحتلال الالماني. اما جاز مولان الرجل الاول في ترحيدها وجمع شتاتها فكان ينطلق بسرعة شديدة نحل تدمير نفسه.

لونيل: الخائن الإكبر

وكانت الاقدار قد بدأت تنقلب على مولان قبل شهر من هذا الاجتماع التاريخي. فقد القي الجستايو القبض على جان مولتون واسمه الحركي دللياس لونيله اثناء جولة روتينية في شوارع مارسيليا وكان طونيل، نائب رئيس منظمة كرمبا Combat وتحت التهديد بالتعنيب والانتقام انهار لونيل ووافق على أن يعمل لحساب الجستابي. ويعد أن تأكد الالمان من انه حول ولامه لخرجه الالمان من السجن في جولات يومية للبحث عن رفاقه السابقين، فكان يمشي ويجانبه اثنان من رجال المبلحث الالمان. ويدأ لونيل يتردد على للقامى والمطاعم التي كان يتربد عليها رجال المقاومة وقبل ان يعرف امر خيانته كان قد ساعد الالمان على اعتقال مائة وخمسة وعشرين من اخلص رجال المقاومة، فامر فروتاي

تقوله الى ليون ليكمل مهمته الدنبية . وكانت اولى عملياته في ليون ان يرصد مصندوق بريده وتعبير صنفوق بريد يعنى دعنوانا مأموناء يمكن لرجال المقارمة ان يتلقوا عنده الرسائل. وكان الجستابو قد عرف امر هذا العنوان وانه يستخدم من قبل رئيس وهدة تخريب المنكك الحديدية في منظمة كومبا والذي كان يعرف بالاسم الحركي طيعه

باعدام لوبيل فوراء ولكن الالمأن

هاردي: خائن لم بطل کان دمیس خو ربینیه خاردی، وجو مهنس سكك حديدية شاب كان مسئولا عن نجاح خمسماتة وخمسين هجوما ضد القطارات

والقضبان مما اسفر عن تدمير تُلاثماناً قاطرة. وكان مسئولا عن

والخطة الخضراء، وهي وثبيّة من مانة وخمسين صفحة بها خطط بالشفرة لتدمير السكك الحديدية في ألاف المطات والمعاير. وكان ديدو هدفا اساسيا للجستابو رغم ان احدا لم يكن يعرف شكله. ولكن طونيل، الذي كان يعرفه تطوع ليكشف للاللزّ. ولم يقع هاردي في الفخ لانه _

كما قال قيما بعد _ ترك العنوان المأمون بعد ما سمع باتساع نطاق الاعتقالات، بعد خيانة لونيل ولكن الجستابو حصل على ماهو اهم من هاردی. قبینما کان لونیل براقب والعنوآن للأمونء اسقط احد رجال المقاومة رسالة لديدو. وكان بها رسالة لديدو تبطلب اليه مقابلة فيدال في مدخل محطة بمويته بمترو الانفاق. كان فيدال هو الجنرال شارل ديليسران الذي اختياره ديجول ليقبود الفرق

العسكرية للُجيش السري. وماحدث بعد ذلك اعتبره الكثيرون على أنه دليل على خيانة هاردي، رغم أن المحكمة لم تستطع اثَيَاتَ ۚذَاكَ. فَقَي السابع مَٰن يونِيوِّ سنة ١٩٤٣ وفي مصلة قطارات مدينة ليون، استقل هاردي القطار الليل المتجه الى باريس حيث كان من ألقرر ان يحضر اجتماعا يقوم فيه بالتتميق لتخريب عند من محطات القطارات. وفي الكابيئة المجاورة له _بالصدقة المذهلة _كان يجلس لونيل ويجواره حراسه الالمان. وقد تعرف الرجلان على بعضهما البعض في مستهل الرحلة، ورغم ثلك _ودون تفسير معقول _لم يحاول هاردي الهرب من القطار والنزول الى اي محطة. وفي الساعة الواحدة بعد متتصف الليل ويبينما كان القطار يتوقف في محطة شالون سر ساوين القي القبض على هاردي ونقل الى آلسجن المحلي. وهناك جامه كلاوس باربى رئيس فرع الجستايو في ليون والذي شعر

السبعين ميلامن ليون الى شالون. جنرال ساذج اما الجنرال داستران فكان يواجه صعوية التأقلم مع العمل السرى والتخفي بعد ان قضي حياته في الجيش النظامي. فقد ظهر في منزل مؤمن في باريس حيث كان من المقرر أن يقضي الليل، ولكنه نسي كلمة السر ولذلك رفضوا انخاله، فذهب ألى فندق قريب وسجل اسمه بغباء شديد في دفتر الفندق، وفي التاسعة مىباحا تـوجه حسب التعليمات الى محطة مترو لامويت، وعندما اقترب منه رجلان وسألاه عما اذا كان ينتظر ديدو لجابهم أدأب لمهنأ مافلياة ومعنه تجاكس ليصطحباه اليه، واقتاداه الى سيارة وتوجها الى شارع فوش بناية رقم

٨٤، وهي بناية الجستابو في

ان ماردي يستحق الرحلة ذات

باريس. وكَان لونيل لحد الاثنين اللذين اعتقلاه. وفي ليون كان استجواب كالاوس باربى لرينيه ماردي قصيرا بعد ان اقدم الجستابو انه برىء من اي ارتباط بالمقاومة، ولكن الاقراج عنه بسرعة ويون توقع إوجد مشاكل من نوع جديد. فاي شمُص يتم الاقرام عنه بسرعة كان يقع في دائرة الشك. وكثير من رجال المقاومة خرجوا من براثن ومخالب الجستابو عن طريق خيانة زملائهم. وحل ماردي الشكلة بعدم ذكرشيء غن اعتقاله وابلغ زملاءه انه هرب من القطار بعد أن شاهد لونيل. وبعد مضى يومين، القي القيض

على ماكس هيلبرون في ليون وهو مهندس ساعد هاردي في والخطة الخضراء، فقد التقى مع هاردي على ناصية احد الشوارع وساراً معا مسافة قصيرة ثم انفصلا، ويعد خطوات معدودة القي القيض على ميليرون.

كان اعتقال دلسيتران خبرية مريرة لمولان، فعقد حاسة عاملة لاعضاء المجلس الوطني لناقشة تُعين خُلف للجنرال المتقل. ورغم ان زعماء للنظمات الثلاث الكيرى في الجنوب _ فروناي _ داستييه ليقى _ كانوا في لندن الا ان مولان

اعتقال مولان:

اعتقد ان اي تأخير في تعين قائد جليد سيسفر عن تصاعد النافسة القديمة. وطلب الى اندري لاساني وهو من ابناء ليون ان يجد مكانآ ملائما لعقد الاجتماع، وتم تحديد الساعة الثانية ظهرا من يوم الاثنين ۲۱ يونيو سنة ۱۹۶۳.

وكان من القرر ان يمثل فروناي في هذا الاجتماع الطارىء نائبة هنری او بری، ولم یکن اویری معيدًا بهذا التكليف، فقد كان بعلم ان قائده حريص على قيادةجيش المقاومة السرى، وكان أوبري يخشى تحمل مسئولية التصويت الى جانب اي شخص آخر، وحتى يخرج من هذاً المأزق، وليدعم مناقشاته طلب حضور صديق له هذا الاجتماع. ولم يكن هذا الصديق الا رينيه

ورتب لاساني لعقد الاجتماع أي بيت زميل دراسة قديم هو الدكتور فردريك دوجوجون الذي كان يسكن بيتًا كبيرًا أبيض اللونُ في منطقة كاستيلان ان كالبر وهي ضاحية جبلية تقع شمال لبون. وكأن اختيار بيت طبيب امرا لايدعو الى الشك باعتبار ان تربد الناس عليه امر وارد الحدوث باستمرار، ومن ثم لم تكنّ الرقابة تتجه اليه.

وكان اويرى الذى لايعرف بيت الطبيب جيدا _ قد أتفق مع لاسانى على ان يقابله أسفل الطريق الذي يمر به القطار الكهربائي. وفوجيء لاساني برؤية هاردي في صحبة اوبري ولكنه لم يعترض. وفي بيت المكتور دوجبوجبون الخلتهم احدى الخادمات غرفة نوم تقع في الطابق الاول، وتأخر مولان ورجلان معه خمسا واربعين دقيقة. وما ان مخلوا من الباب حتى هجم رجال الجستابو بقيادة كالرس باربى

الذي كاد بطح فرحا. وأقتادهم باربي كل فرد الى غرفة مستقلة، واحتل غرفة الطعام ليتولى عملية استجرابهم واحدا بعد الآخر، وعرف باربي انه اعتقل مبعوث ديجول ولكنه لم يعرف من هو مولان من بين الذين القي القيض عليهم. وحطم احدى ارجلُ مائدة قريبة وانهال ضربا على

المتقلين ولكنهم ظلوا صامتين. واخيرا امر باربي بترحيلهم وعندما خرجوامن المنزل قام هاردي ـ الذي كان حارسه قد ريطه بحبل ل بده آبلوی تراعه واخرج بده من المبل واطلق ساقيه للربع. وكان الوحيد من بينهم الذي لم توضع في

يده قيول حليلية.

ويعد بضعة أيلم القي القبض على ريمون اويراك، ولكنه انقذ من التعنيب النازي عندما قامت مجموعة من للقارمة بقيادة زوجة اويراك نفسه ـ وكانت حاملا أي الشهر الثامن بنصب كمين للسيارة التي كانت تتقله مع الحراس الي معين أخر. وقد نجمت ارسي (زوجة اويراك) في استخدام المدفع البرشياش وتظيمن زوجهاء وحملتهما طائرة بريطانية الى

بريطانيا حيث وضعت مولودها بعد وصولها بفترة وجيزة. وقد اسفرت حركة الاعتقالات في كالور عن تحطيم قيادة المقارمة، واسبحت الحركة في حالة فرضي شاملة. فلم يفوض مولان احدا ليحل مطه، وفضل أن يمسك بكافة الخيوط في يده، كذلك لم يهتم بتدريب احد ليخلفه، ولذلك بقيت المنظمة الكبيرة التى انشأها صامدة ولكن بلا رأس، فقد كان كل من بروسوليت ويو توماس في لندن ولم يكن باستطاعتهما تولى السلطة والقيادة، وبولى سكرتير في المنظمات ابلاغ لندن بما حدث. ويدأ مساعد مولان الشاب كلود سيريل الذي هيط بالمظلة قبل بضعة أيام محاولته

يروسوليت وتوماس على السلحة وخلال الاسبوع الثاني من شهر يوليو تقرر في لندن ايفاد بروسوليت ويو توماس الى فرنسا لتقدير حجم الحسائر واساعدة سيريل في اعادة بناء مايستطيع. ولكن سفرهما تلَجِل لاكثر من شهرين بسبم المسراع العنيف بين جهاز العمليات الخاصة ـ البريطاني الذي يعمل ني المقاومة في فرنسا - ويان الديجوليين.

لجمع الشتات.

وقد نشب الصراع بينهما عندما اقترح الفرنسيون ارسال رسالة الى الميدان بتعيين اثنين من قادة المناطق ليقود كل منهما المقاومة في شطر من شطري فرنسا (الشمال والجنوب). وفي ذلك الوقت كان جهاز العمليات الخاصة يوصي بالغاء للركزية حتى لاتحنث كالور اخرى، ولذلك رفض الجهاز هذه التعيينات. واذعن الفرنسيون ظلفرياء واكدوا ذلك لطفائهم

البريطانيين. وارسل الفرنسيون على شفرة مختلفة _ رسائل الى فرنســـا عرضهما على جهاز العمليات الخاصة. وكان من المكن أن ينتهي

كل شيء منا غير ان ضابطا قوي الملاحظّة في جهاز العمليات الخاصة لاحظ أن الرسائل التي ترسل ألى الشفرة الجديدة تحمل نفس اعداد مجموعات الاحرف التي تحملها الرسالة القديمة. ونجع قسم الشفرة في جهاز العمليات الخاصة 'في حل الشفرة ليتأكدوا ان الفرنسيين بعثوا بنفس الرسالة بتعيين قيادات الشمال والجنوب. وجن جنون البريطانيين لهذا الازدواج والخداع من جانب الفرنسيين وغضب الفرنسيون لان الانجليز عرفوا شفرتهم الجديدة. ولم يصل بروسوليت وتوماس الى

فرنسا قبل التاسم عشر من سبتمبر بعد يومين من مبوطهما بالمظلة في انجوليم في چنوب غربي فرنسا. والتقيا لاول مرة مع كلود سيريل في شقة تقع في حي راق من احياء باريس. وانزعج آلاثنان لفرط ثقة الشآب وأفتقارة للامن والتحسب للخطر، وزاد من تأكيد مخاوفهما القاء القيض على سيريل بعد اقل من اسبوع. ونجح في الخروج من ايديهم ولكن احدى أغاراتهم على شقته أسفرتعن سقوط اربعة عشر عضوا مقترحا لقيادة المجلس الوطني. وتبع ذلك مزيد من الاعتقالات. وفي نشوة هذا النجاح من جانب الجستايو، استمر الالمان في المطاردة. وكان بروسوليت وتوماس قاب قوسين او ادنى من الوقوع في ايدى الالمان. وكتب يو توماس فيما بعد: مورغم كل الحرص ومراعاة كل

كالطوفان. وفي مناسبتين تم القاء القبض على رجال التقوا يهم بعد اقل من ساعة من هذه اللقاءات وذات مرة بعد أن تناولا العشاء في بيت كانوا يعتبرونه أمنا شعر بروسوليت وتوماس بالضيق دون اى سبب. وتركا البيت. وهاجم الجستايو البيت واعتقلوا صاحبته وطارد الجستابو توماس مرات عديدة ولكته نجع أي خداعهم بالاندماج في الجموع أو القفر من محطة قطار او التمويه بالدخول في اماكن دون ان بدخلها.

اعتبارات الامن، فقد تزايدت موجة

الاعتقالات التي تزاييت ويبت

ورغم قرب الجستايو من يو توماس ويروسوليت فقد استمرا في عملهما وقاما بتهدئة الخلافات وجمع الشمل وتخفيف التوبر الذي حدث بعد اعتقال مولان. وفي نهاية اكتوير كانا قد نجما في التوصل الى صيفة وسط وتأسس المجلس الوطنى الجديد برئاسة جورج ببيو (اصبح رئيسا لوزراء فرنسا فيعا بعد) الذي كان عضوا موقرا في منظمة كرميا، وقد نجع بيدو في السيطرة على المقاومة سيطرة

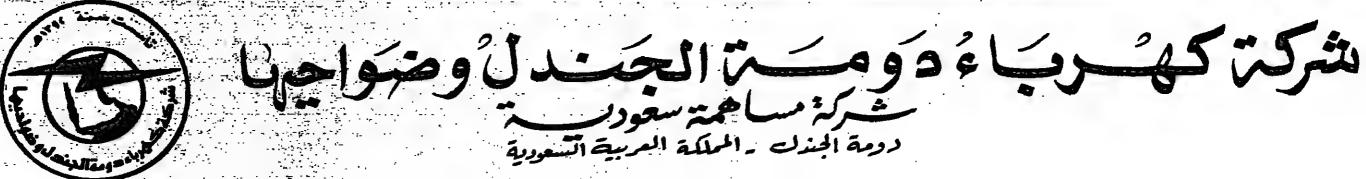
ويمكن القبول ان تومياس وبروسوليت توجا جهود مولان ووصلا بها الى النجاح المنشود. نهلية مولان

وكان أخر لقاء لمولان مع رجال المقاومة في سجن ليون حيث اودع هناك بعد القبض عليه في كالور. وفي ۲۲ يونيو ۱۹٤۳ استدعي كرستيان بينو وهو عضو أن مجموعة مقاومة اشتراكية (اصبيح وزيرا للخارجية في الجمهورية الرابعة واثتاء عدوان فرنسا وبريطانيا على قناة السويس سنة ١٩٥٦) استدعى من زنزانته ليتولى الحلاقة لرجل في حالة اغماء كان ممدا في فناء السجن بينما وقف جندي الماني للحراسة وكتب بينو يقول: متصوروا الفزع الذي تملكني عندما عرفت ان آلرجل المدد ماهق الا مولان. فقد فقد وعيه، وغرقت عيناه في تجويف رأسه، وكان على فوده جرح بشم، وكانت تخرج منه انات مكتومة وزفرات غير منتظمة. وكان من الواضع ويدون شك انه لاقى تعذبيا رمبياء.

استعاد مولان وعيه. مفجأة فتح عينيه ونظر في وجهي، وإنا واثق انه عرفني، ولكن كيف فسر وجودى امامه في هذه اللحظة، ثم قال في صوت مرتعش دماء، وتوجهت الى الحارس وقلت له بالالمانية داعطي كوبا من الماءه وتردد الحارس لحظة، ثم احد الكوب وغسله من الماء المسزوج بالصابون وملأه بماء نظيف، وانحنيت على مولان اواسيه بكلمات سانجة ونطق خمس او ست كلمات بالانجليزية لم افهمها لان صوته كأن متهدجا بدرجة كبيرة، وشرب بضع جرعات من الماء واغمى عليه مرة ثانية.

وعندما بدا بينو يحلق لمولان،

بعد ذلك نقل مولان الى باريس ثم الى المانيا، ولم يعرف أحد على وجه التأكيد متى وابن مات ولكن العبء الرهيب الذي حمله في صمت اسهم في موبه. لان جان مولان لم ييع بشيء للجستابو قبل موته. ولانه الرجل ألذى وحد المقاومة فقد كان يعرف عنها كل شيء.



الموضوع: تقرير مجلس الادارة المقدم للجمعية العمومية العادية التاسعة المقرر انعقادها يوم الثلاثاء الموافق ١٩/٥/٥/١٩هـ حضرات السادة المساهمين الكرام

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد: يسر مجلس الادارة ان يرحب بكم في جمعيتكم العمومية العادية التاسعة وان يقدم لكمتقريره السنوي عما حققته الشركة عام ١٤٠٤هـ ليضع امامكم صورة واضحة عن الشركة ونشاطاتُها خُلالٌ العام. لذاًّ نوضح لكم الأتي:

١ _ بلغت الطاقة الكهربائية المولدة خلال عام ١٤٠٤هـ ٢٦٠ر ٢٣٠٤ كيلوات ساعة في حين كانت في العام السابق ۸۲-ر۸۳۹ر۲۰ كيلوات. ساعة اي بزيادة قدرها ١٤٥٩ر٢٥٠ر٢ كيلوات ساعة اي بنسبة ٧ر١٤٪ من اجمالي الطاقة الموادة خلال عام ١٤٠٣هـ كما بلغ الحمل الاقصى لعام ١٤٠٤هـ ٥٣٠٠ في حين بلغ اقصى حمل

٢ _ بلغت الطاقة الكهربائية المرسلة للمدينة عام ١٤٠٤هـ ١٢٠٧ر٢١٧ر٢١ كيلو وات ساعة في حين بلغت الطاقة الكهربائية المرسلة للمدينة عام ١٤٠٣هـ ١٣٦٠-١٩٠١ كيلو وات ساعة اى ان الزيادة في الطاقة الكهربائية المرسلة عام ١٤٠٤هـ ١٤٠٠ر٢٥٧ر٢ كيلوات. ساعة اى بنسبة ٥ر١٤٪ من الطاقة الكهربائية المرسلة عام

٢ _ لم تطرأ اى توسعات بالنسبة للمحطة سواء بالنسبة للقدرات الاسمية أو الانشاءات. ٤ _ نظرا لقيام العاملين بالمحطة بأداء واجبهم على الوجه الاكمل سواء بالنسبة للتشغيل او الصيانة ويدل على ذلك مجموع فترات انقطاع التيار عن المدينة خلال العام كله بلغت (٢١ دقيقة ـ ٥ ساعات) نتيجة اعطال مفاجئةً بالمحطة من جملة ساعات التشغيل الكلية للوحدات بالمحطة التي بلغت ١٤٢٠١ ساعةً. ومدة انقطاع التيار المذكورة لاتمثل نسبة تذكر اذا ماقورنت بمجموع ساعات التشغيل المذكورة طوال العام.

اشرنا في تقريرنا السابق الى ان اطوال شبكات النقل والتوزيع لعام ١٤٠٣هــ بلغت ٢٠٠٠ر٥ كلم للضغط العالى. كما بلغت ٤٧ كلم للضغط المنخفض، وبلغت قدرات محولات التوزيع ١١٧٦٨.ك. ف.أ ونظراً للتوسع العمراني الذي تشهده مدينة دومة الجندل كغيرها من مدن الملكة فقد تم اعتماد شبكات المخطط (ج/ المنطقةً الصناعية/ ومنطقة خدماء/ المزارع/ الحصيبا/ اجربه/ المرير/ المغتبية/ والمندسة) حيث تم اعتماد قروض لها لتمويلها من صندوق التنمية الصناعي بمبلغ ٢١٧ر١٨٤ر١٢ ريالا على أن تقوم الشركة بواسطة امكاناتها من الايدي العاملة والمعدات باعمال التركييات لهذه التوسعات وتم فعلا القيام بالتنفيذ وتم انجاز ما نسبته حوالي ٩٥٪ حيث تم الانتهاء من جميع اعمال التركيبات في كل من مخطط (ج/ ومزارع الحصيبا/ والمزارع/ واحربة/ والمرير/ والمغتبية/ والمندسة / والمنطقة الصناعية/ وجزء من مُخطِّط خدماء) وبذلك بلُغت أطوالً شبكات النقل والتوزيع في نهاية عام ١٤٠٤هـ ٧٨٠ه ٨٧٨٥ الضغط العالى. وبلغت ٧٠٤ر٠ ٧كلم للضغط المنخفض وبلغت قدرات التحويل والتوزيع ١٨٩٠٠كل.ف. أ وبقيام الشركة بعمليات التركيب فان ذلك قد وفر للشركة مبلغ

" كما نود الاشارة الى ان الجهاز الفنى بالشركة قام بعمل التصميمات الخاصة بعملية ربط شبكة المدينة بمحطة المحولات التابعة لمشروع كهرباء الجوف المركزي على ان تقوم المؤسسة العامة للكهرباء بعمل التمديدات اللازمة لتعذر قيام الشركة به لعدم توفر القرض وتم فعلا تنفيذ ذلك خلال الربع الاول من عام ١٤٠٥هـ حيث تمتقسيم شبكة المدينة الى اربعة اجزاء تغذية كل جزء منها بخط خاص ولقد روعي في ذلك انه يمكن تغذية المدينة كلُّها منّ اى مغذ وكذلك نقل أحمال من أي جزء إلى الجزء الآخر دون التأثير على أداء الشبكة. هذا بالأضافة إلى أعمال التركيبات في توصيلات المشتركين داخل المدينة واعمال الصبيانة الدورية للشبكة كما نود الاشارة انه قد تم عمل التصميمات الخاصة بتغذية المناطق التي استحدثت في تخطيط المدينة وهي منطقة مخطط (د/ وخذماء أ/ وخذماء الالحاقى ومخطط سوق الجملة/ وبعض المزارع التي لم يتم لها قروض مسبقا وهي قارة القبر/ والمصقرة وام قصير) وتم رفعها الى وزارة الصناعة والكهرباء ونم مناقشتها مع مندوب الوزارة ليتم تمويلها من قبل الوزارة خلال ثلاث سنوات.

تالثا ادارة خدمات المتركين:

بلغ عدد المشتركين في نهاية عام ١٤٠٤هـ. (٢٤٨٠) مشتركا في حين كان عددهم في نهاية عام ١٤٠٢هـ. -(۲۰۹۵) مشترکا ای بزیادة قدرها (۳۸۰) مشترکا. تفصیلها کالتالی: (۱۹۸۹ سکنی) ۲۹۷ تجاری/ ۸۸ زراعی/ ۱۵۱ حکومی) هذا بالاضافة الی استبدال عدد (۱۲۰) عداد.. ذات قدرات صغیرة باخری اکبر**قدره** لاستيعاب زيادة الاحمال التي طرأت لدى المشتركين كما تم اخراج عدد من العدادات خارج المنازل تطبيقا لتعليمات وزارة الصناعة.

الطاقة المباعة خلال عام ١٤٠٤هـ

مبلغ ريال	الطاقة المباعة كيلوات سناعة	عام
۱۱۵۲۳۵۲۱	۸۸۲۰۲۰۲۰۰۲ .	3.314
1717,171	۲۰۷ر۵۸۶ر۷۱	۱٤٠٣هـ

بزيادة قدرها ٢٨١ر٢١٨ر٢ كيلوات ساعة رابعا ادارة شنون الموظفين:

بلغ عدد الموظفين العاملين بالشركة بنهاية عام ١٤٠٤هـ (١١٥) عاملا بين ادارى وفنى وكان في نهاية عام ٢٠١٢هـ (١١٥) عاملا اي نفس العدد، حيث التزمت الشركة بالحد من التوظيف دون التأثير على مسترى العمل. هامسا معدات النفل:

بالاضافة الى ماتم عرضه في تقاريرنا السابقة فقد تم خلال عام ١٤٠٤هـ تأمين سيارة تيوتا حوض للطواريء لتكون جاهزة لاسعاف الاعطال كما تم تأمين سيارة تيوبا لاعمال المستودع.

بلغت جملة دفعات القروض المنصرفة من الصندوق حتى نهاية عام ١٤٠٤هـ مبلغ ٢١٦ر٣١٠ و٣٥ ريالا ف حين كانت في نهاية عام ١٤٠٣هـ مبلغ ٢١٠ر٢٦٦ر٨٨ ريالا بزيادة قدرها ٢٠٠٥ه ١٠ آرغريالات تماستخدامها في توريد مهمات للشبكة.

المصروفات الادارية ومصروفات التشغيل والصيانة: قيما يلى مقارنة بين المصروفات عام ١٤٠٣هـ وعام

١٤هـ ريـال	بيـــان علم ٢٠٤١هـ ريال علم ٤٠
۲۰۱۰۲۰ ۲۰	اتب العاملين بالتشغيل ١٥٧١٧ر٢
۱۸ ٥ره ۵۰	دريقات للحطة
17,119	سروفات الصيانة
۷۲۷ ۷۲۸	سروفات السيارات والمعدات
7,0.1,140	ستهلاکات ۸۰۹ر۲۲
۲۰۳ر۳۳٥ر۲	صروفات الادارية والعمومية ٢٥٧ر٢٥٢٠

ونود أن توضح لكم اسباب الزيادة والتقص عن عام المقارنة ١٤٠٣هـ فيما يلي: ١ = رواتب القاملين بالتشفيل:

بلغت الزيادة ١٩٦٦ر ٤٤٠ ريال عن العام إلماضي وترجع اسبابها نظرا لانه تم عام ١٤٠٣هـ تخصيص عدد كبير من العاملين بالتركيبات لسرعة انجاز توصيط التيان للمزارع ومخططات (ج) وخدماء والمنطقة الصناعية واجور هذه العمالة لم تدخل ضمن مصروفات التشغيل في العام الماضي والسبب الثاني هو العلاوات والترقيات لبعض العاملين بالتشغيل.

٣ • محروفات المطة:

بلغت زيادة المنصرف عام ١٤٠٤هـ مثيلتها في عام ١٤٠٣هـ مبلغ ٢٠٣٥٨١ ريالا ويرجع سبب الزيادة لارتفاع سعر الدينل من ٥ر٣ هللة الى ٥ر٨ هللة اعتبارا من ١٤٠٤/٨/١٤هـ. ٢ . مصروفات التقفيل والصيانة:

بلغت الزيادة في المنصرف عن العام الماضي مبلغ ٥٧١ ريالا وترجع الى زيادة التشغيل عن العام الماضي نظرا لزيادة الاحمال والطاقة المنتجة.

٤ - مصروفات الميارات والمدات:

نقصت عن العام الماضي مبلغ ٢٥٢٧٨ وهذا رغم قدم السيارات والمعدات وشدة احتياجها لقطع الغيار ولكن الشركة بكافة الوسائل ضغطت مصروفاتها. ه . الاستملاك:

بلغت الزيادة عن العام الماضي مبلغ ٢١٥ر٥٦٥ ريالا وهذا يظهر الاضافات على الاصول الثابتة خلال العام ونصبيها في قسط الاستهلاك.

١ . المروفات الادارية والعمومية:

بلغت الزيادة ٧٨٨/٨٤٧ ريالاعن المنصرف في العام الماضي وتتمثل هذه الزيادة في سداد الشركة لقيمة الزكاة المستحقة عليها عن سنة ١٤٠٢هـ والبالغة ٠٠٠ ر١٤٢ ريالا تقريبا والزيادة الباقية عبارة عن العلاوات والترقيات

أ ـ بلغت الزيادة في قيمة ميزانية عام ١٤٠٤هـ عن مثيلتها في عام ١٤٠٣هـ مبلغ ٢٨٥ر١٨٨٠ ريالا وتتمثل في قيمة المهمات التي تم توريدها الايصال التيار لمخططات (جـ/ خدماء/ المنطقة الصناعية. ب ـ بلغت قيمة المبالغ الواردة من وزارة الصناعة تحت حساب الاعانة لعام ١٤٠٤هـ مبلغ ٢٠٢٨ر٢٣٨ر٢

جــ بلغت الخسائر التقديرية لهذا العام مبلغ ٢٦٨ر٨٤٠ ر٨ ريالا لحين الانتهاء من تقدير الخسائر

الاساسية من قبل وزارة الصناعة ٨ - توزيع اقرباع:

بالاضافة الى ماتفضات به حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم من دعم لشركات الكهرباء في تغطية الفرق بين التكلفة الفعلية للكيلوات ساعة وسعر البيع كذلك تفضلت بضمان أرباح للمساهمين بنسبة ١٥٪ من

الامر مرفوع على حضراتكم للموافقة على تفويض مجلس الادارة في توزيع الارباح للفترة السابقة ٩ ـ لم يتقلض أعضاء مجلس الادارة اى مبالغ على سبيل البدلات او المكافأت خلال العام سوى تلك المنصوص عليها في النظام الاساسي للشركة. مأيما الفتام والانتراهات:

ختاما لما تقدم فاننا نعرض على الجمعية العمومية العادية الموافقة على الأتية:

١ _ الموافقة على ماورد بهذا التقرير.

٢ _ التصديق على الميزانية العمومية كما هي في ٢٠/٣٠/٤٠٤هـ والحسابات الختامية المنتهية في ذلك التاريخ. ٣ _ الموافقة على تفويض مجلس الادارة في توزيع ارباح عام ١٤٠٤هـ وكذلك الباقي من ارباح الاعوام السابقة.

٤ _ الموافقة على تحديد اختيار المكتب السعودي للمحاسبة مراقبا لحسابات الشركة عن ١١٤٠٥ وتحديد اتعابه بمبلغ ۲۵۰۰۰ ریال او اختیار بدلا منه.



مثركة مساهمة سعودلية دومة الجندك ـ المملكة العربية اتسعودية

تقرير مراجعي المعابات

بنفس التاريخ.

قمنا بفحص الميزانية العمومية لشركة كهرباء دومة الجندل وضواحيها شركة مساهمة سعودية _ دومة الجندل - المملكة العربية السعودية كما في ١٤٠٤/١٢/٣٠هـ، وكذا حسابي التشغيل والارباح والخسائر عن السنة المنتهية بنفس التاريخ.

ولقد تم قحصنا وفقا لمعايير المراجعة المتعارف عليها وقد شمل اجراء الاختبار اللازم للسجلات المحاسبية والمستندات المتعلقة بها كما شمل اجراءات المراقبة الاخرى التي وجدناها مناسبة. وقد حصلنا على البيانات والمعلومات والايضاحات التي وجدناها _ حسب علمنا واعتقادنا انها ضرورية لاغراض الفحص الذي قمنًا به.

وفي رأيناً أنَّ الحسابات الختامية قد نظمت وفقا للمبادىء المحاسبية المتعارف عليها وعلى نفس الاسس الرياض في ٢/٧/٥٠٤١هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/٣١م

وبرأينا وطبقا للمعلومات والايضلحات المعطاة لنا وكما هو مدون في دفاتر الشركة وسجلاتها فان

الميزانية العمومية وحساب التشغيل والارباح والخسائر تعطي على التوالي صورة عادلة عن المركز المالى

لشُرْكة كهرباء دومة الجندل وضواحيها كما في ١٢/٣٠/١٤٠٤ هـ ولنتيجة اعمالها عن السنة المنتهية

المكتب السعودى للمحاسبة خالد فطائي وعبدالعزيز محمد داغستاني

الميزانية العامة كماهى في ١٤-٤/١٢/٣٠ عا ٥

مقارنة عام				مقارنة عام					
7-314				7-314					
ربالـــــ	المطلوب ايضاع		هـ/ربالــــ	ريالـــــ	أيضاح	الموحسود ات		هـ/ريالـــــ	/ريالــــــ
	رأس المال وحقوق المساهمين				-	العوجود ات الشابشة			
	ركي المال المصرح به والمدموع			311-7703		تكلفا الموجودات الشابئة		PT79719-/00	
¥	حمة المواسة العامة للكهرب	A /		(1.117871)		ينزل:مجمع الاستهلاك المتراكم		177-Y170/00	
7	حصة المساهمين أصراف	T/		TEEYTTET	(7)	مافي تكلفأ الموجودات النابنة			T1 - 11000
1	مجموع، رأس المال المصرح به والمدفوع.		1 /		1.7	•			
AP.Yes	الاحتياطي الغانوني		£07.94/**			الموجودات المتداولة			
				7-113-4	بات	قطع غيار ومستلزمات بالمستودء		£-TE9TY/Y-	
(Y129209)	ينزل:خسائر العام العالي صفحة (٤)		A-EAA31/11			•	•		
			•			المدينون والأرمدة المدينة الأخرى			
				TAOIF		مستهلكو النيار (جهات حكومية)	1-4177/10		
TT-Y179	صافسي حقوق المساهمين		11-4770/-1	1A.AT1		مستهلکو التیار (انسراد)	1177777/09		
*******	قروض عندوق التنمية الصناعية		£7-71719/	777219		مجموع ذمم مستهلكي التيار	\$0\13Y177		
			•	(4-27)	عيلها	ينزل: مخمص ديون ميكرك في تـد	11141/**		
	العطلوبسسات العتداولة			TITTYY		صافي ذمم مستهلكي التيار	30/050-77		
744-337	وزارة الصناعة (دفعات اعانة)	*******		1-4817		الدفعات المقدمة للمقاولين	_		
YYTYA	توزیعات مساهمین (سنوات سابقة)	1777-/		1-88		المصاريف المدفوعة متدما	To · · / · ·		
75-1-11	الدائنون المختلفون	٥٨٠٧٥٨/٠٠		1.410		العبسد _ أرمدة مدينة	FA/4817		
108.0.	شأميشات المشتركين	TTA-17/**							
1-798	المصاريف المستحقة (٥)	108-14/70		TAYOYT	الأخرى	مجموعالمدينون والأرمدة المدينة ا		***********	
Y118TT	مخصص مكافأة ترك الغدمة	11-4747/							
T 1 1A0	الأمانيات	_				النقد في العندوق ولدى البنوك			
••••	تأمين ابتدائي للغير	···/··		1970		النقد في الصندوق	75/00740		
AYE TAKO	مجموع المطلوسات المتداولة		£0-11-1/To	0.17401	(£)	رليشوك لم أرمدا مدينا	-		
				FTASTO	-	مجموع النقدية في المندوق ولدى		1747067/17	
									•
				17877-1		مجموع الموجودات المتداولة			1-47746
				TT14-4		نغفات ايرادية مواجلة		TEALOT/**	
			•	(177777)	مواجلة	ينزل: اطفاه سفقات ايرادية ه	•	17.017/	
				TATSYL	. •	مافي نغلات ابراديا مواجلة			1,14700
						. 5			,,,,,,,,,,,
EXITTY	مجموع العطلوبسات		[116.000/17]	EASTTY		مجموع الموجـــودات		•	£11£ .000
==211=3			==========	2222222		5 15 04			========
			_						

حساب الأرماح والحشائرللنة المنتبية في ١٤٠٤/١٢/٣٠ه

				•
مفارنة عام				
78.7				
ر الـــــ	ابصا	البيـــان	ه/ربالـــــــ	ھ/ریالـــــ
1 3 o Y 3 3		اجمالي خصائر الصعصل		17/1401110
		مسرحل من حساب الدشعبيل مفحة (٢)		
		يضاف الآئىسى :		
POYBYTT	(7)	المصاربف الادارسة والعمومية	10177-7/-8	
ITYYO		احتملاك مباني الادارة	18000/	
17.797		استهلاك الأشات	11.118/01	
7437		مخمص دسون مشكوك في تحصيلها	777777	
*****		مغصص مكافأة ترك الغدمية	TOTTY1/	
07751		خصائر رأحماليت	_	
1017-		دبون معدومــــه	_	
£ 7700 ·		فروقات الاعانه	_	
338-317		مجموع العصاريف والاستهلاكسنات		T-7171-/YY
		-		
ודזרורץ				ATTTY1-/-A
£779+T	(Y)	بنزل: الابرادات المنتوعة		F - \Y3A71 7
Y184804		صافي الخسائر مرحل الى المبرزانية صفحة (٢)		PP\TFAA3+A
111111111				=======================================

• إن الإيضاحات المرفقة بهذه الحسابات جزء لا يتجزأ منها وتقرأ معها . • تقريب مراجعي الحسر ابات صفحت (١) .

نعب	باب التشغيار	للسنة المنتهية في ١٤٠٤/١٢/٣٠ه	
-7	0, -1		مقارنة عام
	• 3		18.4
ارر الس	<u>*</u> /ريالــــــ	البيبيان	ريال
	18 17017/14	ايرادان بيع النيار	1717171
	10018/	رسسم الخدمسسه	-7377
	1854-81/94		1779791
	07/04747	بنزل : رستم البلديه ۲٪	(11778)
181-771/11			1714-04
		ينزل الانبي :	
	T107.7./	رراتب وبدلات وشأميشات	371117
	788-11/	سسعر وأننداب	3300-7
	PT\A100.0	محروقـــــات	T - T - TY
	73/11175	نشغيل وصيانحه	ABOTF
	AYYTY/AA	مصاريف سسيبارات	1-110
	1-197.03	منشر محمصات	A33Y7

4	£1 £ To/1 -	مجموع مصاريف التثغيل والصبانه	FERROTT
		الاستهلاكات	
•	TET.TO/	استهلاك مباني المحطية	7-1877
	1-75756/77	استهلاك الآلات	1.54544
	YIT:AE/IT	استهلاك شبكة التوزيع	401330
	14444-1	استهلاك السيارات	17. TY
	TYOL/ET	استبلاك معولات الرنسع	1787)
	1./170.3	استهلاك معولات النوزيع	_
	A /	استيلاك الكاسلات	A
′	174110/44	استهلاك العدادات	164.7
	£Y1.1/T.	استهلاك الصدد والأدواب	AYPTS
4.0			
***	•		
P(1.41.\48	, digita		
		والمرابع المحضال	£ £ Y o \$ 1 Y
0199049/11	44		
171171-	7080-/	اطفاه نعفات ابرادية مؤجلة مدموع مماريف التثغيل والصبانة والاسبهلاكات ابتمالي فسائر التثغيل	17575 3437850 Y130433

• إن الإيطبّاحات المرفقة بهذه الحسابات جره لا يتجزأ منها وتقرأ معها . • تقريب مراجعي الحسسابات صفحة ١١) .

التأكيد على زيادة الاهتمام بأنشطة الفتيات والموتين ومراكز الصفار

وزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون يتررون :

واقق وتراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في ختام اجتماعاتهم مساء امس على أقامة للهرجان الشيابي لدول المجلس في العاصمة البابانية طوكير في الفترة من ١٦ الى ٢٦ سيتمبر القادم الموافق من ٢ الى 17 محرم 1-31a... وقد تم اختيار سعو الامع فيصل بن

فهد الرئيس العلم لرعاية الشباب بالملكة العربية السعودية لرعاية هذا المهرجان باسم وزراء الشباب والرياضة بدول

وتقرر عقد اجتماع للجنة الثقافية المنبثة عن مؤتمر وزراه الشباب والرياضة برئاسة سمو الامير فيصل بن فهد لوضع الاسس التنفيذية لفعاليات المهرجان. ويمناسبة السنة الدولية للشباب وافق الوزراء على البرنامج الزمني للاحتفال بالسنة الدولية للشباب والذي يتضمن ١٨ مهرجاتا ولقاء بين شباب دول الجلس في مختلف للجالات الرياضية والشبابية من بينها عقد لقاء للمسئولين عن بيوت الشباب بدول المجلس بالسعوبية في الفترة من ١٩

معسكر العمل الثاني بدولة قطر في الفترة من ٢ الى ٩ مارس القادم وتنظيم رحلة

التعاون الخليجي لكرة اليد والمشرفة على

_ التلاثاء ١٦/٥ العربي القطري _ الاهل

_ الاربعاء ١٦/٥ خيطان الكويتي _ الاهلى

الرَّصْلُ الاماراتي ـ الوحدة البحريثي الساعة ٣٠ره مساء

ـ الخميس ١٦/٥ الوصل الاماراتي ـ خيطان الكويتي الساعة ١١ صباحاً

العربي القطري _ الوحدة البحريني

الاهل البحريتي _ الاهل السعودي

الجمعة ١٧/٥ راحة لجميع القرق

البحريني الساعة الثالثة عصرا

السبت ١٨/٥ الاهل السعودي _ الوحدة

الامل البمريني _ خيطان الكويتي

الوصل الاماراتي _ العربي القطرى

الاحد ١٩/٥ الوصل الاماراتي ـ الاهلي.

الاهلي السعودي ـ العربي القطري

الاثنين ٢٠/٥ راحة لجميع الفرق

الثلاثاء ٢١/٥ خيطان الكويتي ـ العربي

الوحدة البحريني - الامل البحريني

الوصل الاماراتي ـ الاهل السعودي

كما قرر المجلس الكتابة إلى اللجنة

الاولبية السعوبية بطلب أقلمة بطولة

مفتوحة للهيئات والشركات والمؤمسأت

وثلك ضمن مشاركة الاتحاد أ الاحتقالات

نَّ السنة الدولية للشباب (علم ١٩٨٥م).

عرض نهاص

للمدارس

من ب ۱۱۷ جسّدة ۱۱۵۱) شخص ۱۲۰۳ و مسدة شيفوت : ۱۲۵۲۰۱۵

و بدم باللمه المسود الأعادي

ملون ۸ انوات وبالصوت ۱۱ ام ۸۵ السحوف

ي مهولة التشعيل عيد يسله

أواث كمبيوبتر عنربهي مسلوث

يعمل بلغة الكبيوتر للدهه كية

عرب رآم

البطولة وكانت نتيجة القرعة كالتالي:

البحريني الساعة ٢٠را عصرا

السعودي السأعة الرابعة عصرا

الساعة الثالثة عصرا

الساعة ٢٠٠٠ عصرا

الساعة ٢٠ر٤ عميرا

البحريني ألثالثة عصرا

الساعة ٢٠١٠ عصرا

القطري الثأثثة عمسرا

الساعة ٢٠١٠ عصرا

الساعة الساسة

اتحاد اليد يجتمع ويقرر:

والعربي على صللة الدرعية

الوضوعات الثالبة:

يوم الخميس ٣/٧/٥-١٤٠هـ فقد قام المجاس بدراسة التقارير التالية:

والعربي - تقرير خطى من حكام مباراة الفتح والنور البرجة الأشيال.

 تقرر الرفع الرئاسة العامة لرعاية خَلَالٌ فَتَرَةً مُشَارِكَتُهُ فِي البطولة وبالتالي يتم

_ الاهلى _ الوحدة يوم الاثنين ١/١٢

الى ٢٢ يناير الحالي واقامة معرض الفنونُ التشكيلية والصناعات الشعبية في دولة الامارات العربية للتحدة في الفترة من ٢٠ الى ٢٢ يناير الحالى وعقد لقاء للمستولين عن لندية الطوم بدول المجلس في دولة الكويت في الفترة من ٢٦ الى ٣٠ يناير الحالي واقامة مهرجان للالعاب الشعبيا

ومن بين هذه اللقامات أمضا اقلمة

عقد الاتحاد السعودي لكرة اليد السعودي الدكتور عبدالرحمن غضر عضو اجتماعا له برئاسة المقدم عبدالرحمن الفدا اللجنة الغنية بلجنة بطولات دول مجلس

> • بناء على ما استجد من تقارير عن احداث عدم اقامة مباراة الفتح والعربي في الدورى المتاز والتي كان مقررا اقامتها

الشباب بطلب الرافقة على مشاركة النادي الاعلى بجدة (بطل كأس الملكة للموسم المُلَمَى ٢- ١٤ _ ١٤٠٤هــ) في بطولة أبطالُ الكؤوس الخامسة لدول مجلس التعاون الخليجي والتي ستقلم بدولة البحرين الشقيقة خلال الفترة من ١٣ - ٢٥ من الرئاسة العامة على المشاركة سيتم تأجيل جميع مباريات الأهلى في الدورى للمتاز

تحديد مرعد ذاك المياريات كالتالى: _ الأهلى والعربي يوم الاثنين ٢٨/٥

سيكتروم

شركذ إلعزمهمون الحابجيب وولرث

يحذر/عبدالعزيزصالحالجاس

بغيمالتعامل معے مكفولنا الدكتور/

عبدالغفارخان

الموضحة صورته أعلاه والذي يعمل بوطيفة مدير مكتبب الدخيل للداهات

والنظم. كما أن المذكور إنقطع عن العملت

كا بخند أي جهة مُعداليعًا مل معد .

إعتبارا من قاريخ ١/١٠ /١٩٨٤م

بدولة البحرين في الفترة من ١٣ الى ١٥ ابريل القادم.

نائب رئيس الاتحاد. وقد صرح مساعد علم الاتحاد بان الجلس قد ناقش

ـ تقرير خطى من حكام مباراة الفتح

 اطلع المجلس على تتيجة قرعة ابطال الكؤوس والتي جرت مؤخرا بدولة البحرين يسوم الاربعساء ١٨/١ وحضير نيهسا عسسن الاتما

اتامة يطهلة وفنوعة للهيضات والشركسات والمؤسسات

ـ تقرير خطى من مدير الصالة ونائب مدير مكتب الاحساء وتبين للاتحاد أن جميم الإطراف قد اشتركت في خطأ عدم اقامة الباراة.. لذا تقرر اقامة مباراة الفتح والعربي للمتازعلي ارض محايدة بالرياض ويتم تصيد موعدها من قبل اللجنة الفنية

_ الأهلى _ الأنصار يوم الأنتين 1/1 _ الأهلى _ النتع يوم الضيس 1/1

ربة ثقافية اجتماعية تنظمها السعودية في الفترة من ١٤ الى ٢٨ فيراير القادم. واستنادا الى القرارات الصادرة عن الاجتماعين السابقين لوزراء الشباب والرياضة بتكثيف الامتمام بيعض الانشطة ريناء على ماطرحته الامأنة العامآ من أن بعض هذه الانشطة لاتزال بملجة الى مزيد من الدعم والتوجيه قرر الونداء بعد الاطلاع على تومنية الوكلاء:

التأكيد على زيادة الاهتمام بهذه الانشطة: ١ _ انشطة الفتيات ٢ _ انشطة العاقين

٢_ الشاركة في الاعياد البطنية ٤ .. مراكز المنقار ه _ انشطة الواقدين

١٨ مهرجانا ولقاءً بين شباب دول الحلس في

الاحتفال بالسنة الدولية للشباب

وتضمن برنامج آحثقال دول للجلس بالسنة الدولية للشباب اقامة التصفيات الفتانية السابلة الثلاثية للاثنيث الرياضية بسلطنة عمان في موعد يتم تحديده فيما بعد واقامة مسابقة للنشاط المسرحي بدولة الكويت في الفترة من ١١ الى ٢١ قَبِرايرِ القائم وعقد لقاء وبنوة حول النشاطات الشبابية ألمعاقين بدولة الكويت ليضا في الفترة من الاول من مارس القادم

وحتى العاشر منه. كما يعقد اقاء عول مراكز الممغار بدولة البحرين ن, النصف الثاني من شهر مارس القادم.. وكذلك تتطيم ندوة عن الأعلام الرياضي في نفس الفترة بدولة الامارات العربية المتحدة. كما يتضمن البرتامج اقامة ندوة حول انشطة الفتيات بسلطنة عمان في منتصف

شهر يوليو ألقادم واقلمة مهرجان للفنون

الشعبية بالسعوبيّة في الفترة من ٨ الى ١٢

يوليو القادم وكذلك لجراء مسابقة في ترتيل

القرآن الكريم بالسعودية في الفترة من ٥

السابقة والسابقات المائلة.

الثقاني للشعر والزجل والقصة بدولة الامارات في شهر اكتوير القادم الي جانب اقامة ندوة حول للشاركة الاعلية أن الانشطة الشبابية والرياضية بدولة تطرق التصف الثاني من شهر توقمير القادم. ومن بين القرارات التي وافق عليها الوزراء اقلمة اسبوع رياشي تحت شعار (الرياضة الجسم) غلال الفترة من ٢ الى ٩ مارس من كل علم في جميع بول المجلس وإن تعمل هذه الدول على تكثيف برامج الرياضة للجميع بشكل مستمر وعلى ان يصلب هذا الاسيوع حملة اعلامية مكتفة لتعميق هذا الظهوم وضمان استفادة الواطنين من النشات الرياضية التوفرة في كل نولة.

الى ١٠ سبتمير القادم واقامة للهرجان

العمل الخارجي خلال العام المثالي بمناسبة السنة الدراية الشباب على ان يتم لختيار مكان اقامة هذا للعسكر من بين كل من موريتانيا والصومال وجبيوتي وفي حالة عدم تيسر اقلمته في أحدى عدّه النول تقوم الامأنة العامة للمجلس بتحديد الدولة للناسبة لاقلمة للعسكر فيها. كما وافق الوزراء على الإقتراح المقدم

من الاتحاد العربي السعودي النتس وكرة الطارلة بتنظيم مسابقة الاندية الإبطال في دول الجلس في كرة الطاولة على ان تتم هذه للسابقة في أطار الامانة العامة المجلس وان يئم تشكيل لجنة تتظيمية لهذه

وقد لك وزراء الشباب على ضرورة متابعة الامانة العامة للمجاس لتومييات الاجتماع الاول للكشاقة والعمل عل تتفيذها من خلال الجمعيات بالدول الاعضاء وكذلك متابعة الاملنة العامة لعقد

بها للطب الرياضي.

وقد واقق الوزراء على أقلمة معسكر

متطبات للرملة الجنينة التي تشهدها دول المجلس باعتبار أن الرياضة جزء لا يتجزء عن النشاطات الاخرى التي يمارسها مجلس التعارن لتحقيق اهداقه وليراز الاعداف السامية للرياضة وارساء قواعد التعاون والاتصهار يئ مواطني دول

وقرر الوزراء ليضا التلكيد على سرعة قيام الاجهزة للسنولة عن الشيناب والرياضة بانشاء انبية علمية على السترى الرسمي والاعلي وإيجاد الهيلكل والتشزيفات الشجعة والنظمة لهذه الاتدية وكذك استدرار تشجيع الرياضة البحرية في دول المجلس وأقامة ندوة للمطقين الرياضيين سنويا ويشكل دوري بين دول المطس وتبادل المكام والطقين واكد الرزراء على اهمية الطب الرياضي ودعم انشاء اتحادات للطب الرياضي بدول الجأس ويتكليف الإملاة العامة بعمل مسح لواقع الطّب الرياض في النول الأعضاء وبور كليات الطب في هذا المجال وامكانية تطوير مساهماتها بأنشاء اقسام خاصة

الراقدين.

كما لكد البزراء على ضرورة بنل للزيد من الامتمام بالالعاب الفريية على مسترى كل درلة وتخصيص عام ١٩٨٦ عاما مشتركا لدول للجآس لابرأز العاب التوى بشكل خلص والالعاب الفربية الاخرى بشكل علم وتكليف السعودية بالتعاون مع الامانة المأمة المجلس لرضع تصوراتها

لجتماع مشترك بين ممثلين عن وزارات

للتربية والتطيم وللمارف واجهزة الشباب

كما تقرر تكليف الامانة الملمة بتقديم

تصور عن اواريات ووسائل العمل في مجال

الطفولة واجراء دراسة مسحية للجهود

على زيادة الاعتمام باتشطة الفتيات والعاقين ومراكز المشار وانشطة

للبتراة حاليا أي الدول الاعضاء والتنكيد

مول اقلمة هذا العلم. كما قرر الوزراء التوصية الى وزراء الاعلام بدول الجلس بمواصلة جهودهم في توجيه الاعلام الرياضي والشباب لمواكبة

في اجتماع لاتحاد القوة:

كتب/ محمد السويد: عُقد مجلس ادارة الاتحاد العربي. السعودي **العل**ي القوة اجتماعا له مساء امس الأول بعقر الاتحاد بالمجمع الاوليي بطريق الدرعية وتراس الاجتماع الاستاد عبدالرحمن النزومان ناثب الرئيس وبحضور سكرتير واعضاء الاتحاد وقد بحث المجلس المواضيع الدرجة على الاطلاع على التقارير الادارية والفنية وتقرير الحكم الرافق لبعثة الملكة المشاركة في بطولة الملك عبدالله بن الحسين للمصارعة الرومانية للناشئين بالاربن وعلى خبوثها تقرر ما يلي: ــ الاشادة بالنتيجة الشرفة التي حقفها اللاعبون في هذه البطولة. ـ ارسال خطابات شکر الی جهة عمل اللاعبين والدرب والحكم الشارك في هذه البطولة مع تزويد كل منهم بصورة منها. ـ تقديم هدايا رمزية للأعين والدرب والحكم الشارك تقديرا من الاتحاد _ الك اعضاء كلجلس على ضرورة شرح

فقرات القانون الدولي للعبة وخاصة الجوانب الفنية فيه. _ لجراء لقاءات شهرية على شكل تجارب بين لاعبي كل منطقة لقياس مدى تقدم اللاعب وأستجلبته تحت اشراف مدرب المركز حتى يكتسب اللاعب الخبرات

المباريات. - أوصى المجلس بوجود مدلك متخصص مع اللاعبين خلال فترة للعسكرات الداخلية استعدادا للقاءات الدولية يستعان به من قبل الشئون الطبية بالرئاسة مع المعاولة يقدر الامكان مشاركة الملك ضمن تشكيل

اللازمة والعايشة الستسرة لظروف

• ناتش مجلس الادارة مشروع حوافز اللاعبين الفائزين في البطولات الدلخلية والخارجية في العلب الاتحاد وتقرر ما يلى: .. بطولة الملكة في العاب الاتحاد وتقرر ما

سي. ـ منح الغائز الاول مبلغ ٥٠٠ ريال والغائز الثاني ٤٠٠ ويشترط أن يشارك في الوزن ثلاثة لاعبين على الاهل. _ اللقاءات الثنائية بين منتخب الملكة ومنتخب دولة اخرى. يمنع اللاعب الفائز من الملكة مبلغ ١٠٠٠ ريال او تقديم هدية عينية بشنها. _ الدورات التي نقام لدول مجلس التعاون الخليجي والدورات والبطولات التي تنظمها الدول الصديقة . ● يمنح الفائز الاول مبلغ ١٥٠٠ ريال



بشرط اشتراك ثلاثة لاعيينَ في الرزن علِ • يمنح الفائز الثاني مبلغ مبلغ - ٧٥ ريالا بشرط اشتراك اربعة لاعبين في الوزن على

• يمنع الفائز الثالث مبلغ ٥٠٠ ريال اللاعبين الشاركين في الوزن. ـ بطولة العرب ـ النورة العربية

اشتراك ١ لاعين في الوزن.

 كما اطلع للجاس على الدعوة الواردة من الاتحاد الجزائري للملاكمة بالشاركة ١٥ _ ١٥/٢/٢٥ م وقد رأى المجلس الاعتذار عنها لضيق الوات من جهة ولارتباط الاتماد للسبق بللشاركة زركاس الرئيس الاتدونيسي بجاكرتا والثى تقام قبل هذه البطولة بفترة وجيزة اضافة الى انها غير مدرجة في البرنامج الزمني للاتحاد. نظر للجلس في الدعوة الواردة من الجامعة الترنسية للملاكمة للمشارحة في بطولة مدينة تونس وآلتي ستقلم خلال

بشرط أشتراك خمسة لاعبين في الوزن. ● كمبدأ علم يجب ان يكون الفوز نتيجة لمباريات فعلية مع احتساب نتيجة جميع يمنع الفائز الاول ميلغا وقدره ٢٠٠٠ ريال بشرط اشتراك ٤ لاعبين في الوزن ويمنح اللاعب الغائز بللركز الثاني مبلغ ١٠٠٠ ريال بشرط اشتراك ٥ لاعبين أ ألوزن والفائز الثالث ٧٥٠ ريالا بشرط اما بالنسبة لحوافز اللاعبين القائزين بمراكز متقدمة في البطولات والدورات الاسبوية والعالمة والاولبية فالاتحاد يقرر لكل يطولة ما يراد مناسبا من حوافز على ضوء الدول المشاركة في كل وزن ومستواها ن اللعبة.

في البطولة الدولية للملاكمة خلال الفترة من الفترة من ٥ - ١ رجب وقرر الوافقة للبدئية على للشاركة والطلب من سكرتارية الاتحاد اكمال الاجراءات الرسمية المتبعة.

الرياضين التونسين خلال العام الرياضي اللغي رام احتفال تتبلمه الصحيفة كل

خلال الدفاع والرياضة بتونس زيارته

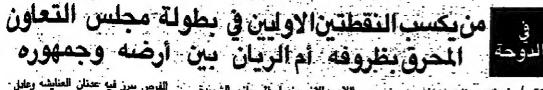
والرياضة التونسيان امس الاول مع الشيخ فهد الاحدد الصياح رئيس اللحنة الارلبية الكريتية الذي يزير تونس حاليا. وجرى خلال الاجتماع استعراض نشاطات يعض الاجهزة العربية الرياضية ومجالات التعلمل معها والتنسيق بين هذه الاجهزة والجهات المفتصة في البلدان العربية بهدف اكساب عملها لكثر جدية وفاعلية وكذلك مسألة التمثيل العربي داخل المتطمات الرياضية الاوليية الدولية

والاقليمية ودعم المواقف العربية فيها لجتمع السيدان صلاح الدين بالي وزير كما تتاول البحث جوانب التعاون بين البلدين أن الجالات الرياضية والشباب وسيل دعمه وتطويره.

البقاع ومصد كريم وزير الشباب

وكان الشيخ فهد الاحمد المسياح قد وصل الى تونَّس قبل يومين في زيارة تستقرق بضعة ايلم يشارك غلالها ق الاحتفال الذي تقيمه محصفة ولاكسون الترنسية الناطَّقة باللغة الغرنسية في وقت لاهل من مساء اس الاول لتكريم أحسن





اللاعب الأخر منهما وأل جانب الشريدة الفرص بيرر فيه عدنان العنايشه وعايل سنلين وسعيد مدكور.. واذا تحرف هذا الثلاثي نسيجد ضالته في مرمى الريان. عموما كلا الفريقين سيبخل اللقاء للفئ لا مجالة.. فمن يظفر بأول نقطتين في تال البطولة باترى أفريان على أرضه وبين جمهوره ام المحرق بظروفه ام أن الفريقين سيتقلسمانها انصافا هذا ما ستعلن عنه صافرة حكم المباراة الإماراتي ومساعدوه

بغد المستوى المتطور

الدمام / عقاب العقاب: يلتقي مساءهذا اليوم على ملعب المركز الرياض بالخير فريق النهضة من العمام وفريق أحد من المدينة المنورة وذلك ضمن مباريات القسم الثاني من الدوري العام

وعدتان نجد حسن خليل وابراهيم عيسي.

اما الوسط فريما هو اقل خطوط الفريق

قعالية .. تجد فيه كأبرز اللاعبين ابراهيم

وايد لاعب المنتخب ويمتاز بتحركاته

فسريعة وتعريراته الجيئة وريما يساند

الهجوم احياتا والى جانبه على خلفان

امأ الهجوم فيمتاز بالسرعة واقتتاص

وهما من الدفاع الجيد.

ومشلم عبدالله.

كتب/ ابزاهيم الجريسان: ﴿

اليوم وفي تمام الساعة الثالثة والنصف

بحد العصر لعشاق كرة القدم بدولة قطر

الشقيقة موعد مع اللقاء اللع ضعن

مباريات المجموعة الثانية في بطولة كانس

مجلس التعاون الخليجي في كرة القدم

مسور المعاود المعليبي و مواد المرحة وذلك على استاد خليفة الاولين بالدوحة بين الريان القطري والمحرق البحريني. ويعتبر هذا اللقاء من القوى لقاءات

اسيرع البطولة الثالث بل ومن أقرى

لقاملت المجموعة لانه بين فزيقين بضمان

في صفوفهما نجوم المنتخب القطرى

والبحريتي وهو ثاني أقاء لهدين الفريقين. الريان النقى في أفتتاح البطولة بالعربي

الكويتي وذلك بالكويت وخدر اللقاه بهدفير

لهدف بعد مستوى لا باس به رغم لجوية

للماريقة النقاعية واليوم يحرض كل

الحرص على كنب اللقاء لانه على ارضه

ويع جماهيره في الدوحة وقوره اليوم

يعطيه الامل للمنافسة على بطولة المجموعة

يُّ حللة فوره في اللقاء القادم ليضا على

العربي وكذلك على المحرّق في البحرين -

القريق يمثك صفوفا مترأيطة واقل

الخطوط فعالية منطقة الدفاع _ حراست

قوية بوجود حارس المتنفب القطرى يوشن

المعد وفي الدفاع عبداللة العامري اقضل

لاعبي هذا الخط وحسن فاجد واسلمه عمر

وجمالً خليفة واما الوسط. فهو من اقوى

القطوط واقضلها يؤجوذ الثلاثي محند

وعلى قبوء تحرك هذا الخط ستحدد

تتيجة الفريق... وإما الهجوم فيمتار

بالسرعة واقتناص القرص خاصة نجم

المنتخب منصور مفتاح والذي يعتبر هدافا

من الطراز الاول والى جانبه المتألق محمد

السويدي وسلطان دحلان وجماهم الريان

أما المحرق: ذلك القريق الذي تلقى

الهزيمة الاولى على ارضه ويين جمهوره أي البحرين رغم تقديمه لباراة جيدة المستوي

الا أنَّ النَّقَصُ الذِي كَانَ يَعَلَى مِنْهُ كَانَ لَهُ ۚ الدور في عدم تحقيق الغريق لتتيجة أمام

العربي ولهذا خسر بهدف يتيم وكان

النقص هو تخلف حارسه وحارس النتخب

البحريثي حمود سلطان ولاعب الوسنط

حُسَيِّ عَلَى ونلك لايقافهما مِن قبل مجلس التعاون. أما اليوم فالفريق سيدخل اللقاء

ليفور ليس الا وذلك لينافس على بطولة

المجموعة عل العربي يضر لقاءاته القادمة

او على الاهل لوخسر لقاء واحدا وبهذا

سينزل اللاعبون وكلهم اصرار على تحقيق

حراسته توية واحتمال مشاركة حمود

سلطان.. والا فيدر فضاله هو غير من يقف

بين خشبات مرمى الفريق حيث قدم مباراة

جيدة امام العربي في الاسبوع الماضي.

وستكون مهمته اليوم صعية أمام متصور

والسويدي حيث على يوسف شريده مراقبة

منصور أو السويدي وعدثان ضيف

والنفاع يعتبر من أقوى خطوط الفريق

اليوم تريد الفور لا مطالة.

عقيقه وابراهيم شامي وسعد مبارك.

لكرة القدم. اللقاء لاشك بانه سيكون نكهة حقيقية نظرا للمسترى الجيد الذي ظهر به الغريقان في مبارياتهما السابقة وخصوصا الفريق النهضاوي الذي ظهر بمستوى متطور في مبارياته السابقة واستطاع أن يحمد اربع نقاط ثنيئة رفعت من رصيده السليق الى لجدى عشرة نقطة.

. • الفريقان •

طَهْر النهضة في بداية هذا التسم بستوى رائع وخصوصا مبارات مع القامسية حيث شاهدنا فريقا يختلف تمامآ عن فريق النهضة في القسم الاول الذي تعثر به وقدم عروضا باهنة ولكن الأنَّ تغيرت المورة يدخل التهضة هذا اللقاء

ورصيده من النقاط لحدى عشرة نقطة ولاشك بأن فوزه اليوم سيعطيه دافعا قويا لتقديم مستوى جيد في مباراته القادمة مع

النهضة اذا جازلي التعبع سأطلق عليه نجم الدوري القسم الثانى حيث كانت التغييسرأت التسى قسام بهسا النسادي وكان لها مور كُبِي علب النهضة في لقائيه السابقين الرجوح الى المقلف دون داع وهذا يتبع

للغريق المنافس الضغط عآيه واعطابه

الاحدي يعييه ميله للدغاع وهذا له دوركيير في خسارته في مبارياته السابقة . الغريق يلعب كرة حديثة ومتطورة ومباراته اليوم أملم النهضة ستكون صعبة وذاك لان الفريق النهضاوي بلعب على لرضه ويين جبهوره وهذان العاملان لهما دور كبير

سمع عبدالشكور

فرصة للتسجيل وهذه نقطة لابد ان

يراعيها مدرب الفريق في لقاء اليوم الذي

أحد من الفرق الجيدة التي اثبتت

جدارتها في الدور الاول ويكفى بأن يكون

لاعبها يتدر الجارالة هداف الدوري حتى

لحد يضم أي منفوفه لاعبين ذوي مستوى

عل جدا استطاعوا ان يثبتوا جدارتهم

ويشقوا طريقهم نحو النجومية. الفريق

الآن وهذا انجاز بعد ذات.

سيكون بمثلبة النكهة بين الفريقين.

سلمان تمشان

والوصول الى مرماه.

اللاعبون بتكتيك مدربهم اوضع انه

الانفاق وهزيمته من الاهلى جعلت

من موتفه صعباً وزادت في تخلفه عن

ركب المقدمة مما قد يولد احباطا لدى

لأعبي الفريق كون الاتفاق بلعب بعيدا عن

عدم اكتمال شفاء نجمى الفريق

ولتلقى نظرة على طريقة لعب

الاتفاق يميل لاعبوه الى الطريقة

النفاعية لوجود لاعب الارتكاز المساند

للنفاع بصورة اكثر وهو عيسي خليفة.

الصافة ال قلة اعتماد لاعبي الفريق

على مساندة الظهيرين بشكل كبع

وعودة لاعب من الهجوم لتشكيل

ألدفاع الاتفاقى لايتيع المجال

الوجود الكرة داخل منطقته يعتمد على

التنظيف اولا باول وهي طريقة

وسجا رابع في بعض الأحيان من

SINGE

باخشوين والخليفة.

في لقاء التحدي!

بريدة / صالح الهويعل: تلقى مدير مكتب رعلية الشبك بالقميم شيكا بمبلغ ثلاثين الف ريال مكرمة من صلحب السمو لللكي الامع منصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب لوالد لاعب نادي المنقر باليمر / مبالح المحد الغماس الذي وَافْتُهُ النَّبِيَّةُ الرَّحَادِثُ النِّمِ تَعْرِضُ لَهُ اللاعب أثناء عودته من لصدى الماريات الرسمية ، وقد قلم مدير الكتب بالقميم بتسليم البلغ لوالد

مبرح بذلك مدير مكتب رعاية الشياب بالقصيم واضاف أن هذه الكرمة ليست غريبة من أمير الشباب رقائد النهضة الرياضية بالملكة والذي عوينا دائما وأبدا على المبادرة في مثل مُده المالات وأن دل ذاك عل شيء فاته يدل على اهتمام مسوره ومتابعة الرياضة والرياضيين بالملكة. كما عبر



والد اللاعب عن جزيل الشكر وجميل العرفان على هذه اللفتة الكريمة داعبا لسموه بالتونيق والسداد.

الحميميدي للهلال والاتفاق.

الموس للشياب والاتماد لكرة القدم أسماء حكام مباريات الاسبوع الثالث عشر الدوري المتاز والتى تقلم اليوم وغدا على النمو

> _ الهلال _ الاتفاق عصرا _ الرياض _ محمد الشريف _ الاهلى والرياض _ مؤجلة _ حصن شايع ـُ عبدالرحمن المعلم ـ فيصل

_ التهمية _ ابت _ التمام _ مساء _ فلاج الشنار ـ عبدالله رزقان ـ عيدالعزيز الميميغ _ النصر _ القابسية _ عصرا _

_ الاتحاد _ الشباب _ جدة _ مساء فهد المهوس _ عبدالله الخالدي _

الرياض ـ سعد ربيعة ـ شيف الله

الجيلين _ الوحدة _ حائل _ عصرا _ صالح السلامة _ محمد الشنيغي _

فيصل عثمان مرزوق بين الشاطيء.. والاتحاد



الاصل لابيه أم سيمسع أتعادياً..!! كما وعد بولينة دسنة بهذه

• مىلى خليقة

سوف لن يتعكن نجم متلغب السبب يعرد أل الامنابة التي

التلفزيون

تقرر ان يقوم فتلفزيون بنقل مباراة قييم بين غريتي الهلال والاتفاق ضعن اللز بالرياض.

تعادل المنتك م افيال النياب

ضمن المباريات الوبية التي يلعبها منتضب اشبال الملكة لكرة القدم التقى يوم أمس الاول على ملعب الصَّايِغُ ٱلْمُنتَّفِ مع أَشْبِالُ الشَّبِابِ وانتهى اللقاء بتعادل الفريقين بهدف

وفد من بيوت الشباب لدول مجلس التعاون يزور الخرج

الدّرج / مكتب الرياض: عدالله العموة: يقوم في يوم الاثنين القادم وقد من مهرج*ان* بيوث الشباب لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بزيارة وبية لنطقة المرج. ويتكون الوقد من ٢٥ شابا من مختلف دول مجلس التعاون حيث اعد لهم يرتامج يعترى على: زيارة أمارة الخرج والاجتماع مع امع المرع / حمود بن شبيب وزيارة بعد ذلك يعود الوفد لتتاول طعام الغداء في احدى مزارع الخرج ويعد

صلاة العصر ينعب الوقد لزيارة مشروع البان الصاني ومشروع الخرج الزراعي. هذا ويولي المشاون في امارة علم الشياب وبيت الفرج ومكتب رعاية الشباب وبيت الشباب مضيف الوفد، كل اعتمام

وعلى ملعب رعاية الشباب بالرياض تقلم اليوم مباراة بين فريقي كرة القدم لتادى الهلال والاتفاق في مواجهة اعتيادية ربما في نتيجتها وربما في طريقة اداء الفريقين لها اي لمثل هذه

> لاجل راحة الفسوف وليخرجوا بانطباعات جيدة عن النطقة.

الفتح هل يطرق الخليج.. ويلحق به اول هزيمة

ن الدوري المتاز نقام مبا**راتان**

أي بطولة مجلس التعاون كلفت

اللجثة ألحكم الدولي مثيب ألجعيد

جدة وهذا ما يتوقعه الاهلاويون فان الامل ق يتجدد للأهل للمنافسة على البطولة،

الخامسة عصرا.. وحكامها التركي

 النهضة والعربى يلعبان أيضا على ممالة الراكة بالخبر الخامسة مساء ويحكم

الخليج والفتح بالدمام.. أشبال النهضة والحزم بالخبر.. اشبال العيون والنور بالاحساء الخاصة عصرا.. اشبال النجمة والوحدة الثالثة عصرا بصالة النجمة. وعلى مستوى الدرجة الاولى.. بلعب العروبةً واحد في الجوف... ويلعب النهضة

اشبال الاتحاد والاهلى في جدة.. اشبال مباراتهما عمر مسران ومحمد عبدالمنعم. ⊕الهلال والانصار على صالة الدرعية في كلرابعة عصرا ويحكمها محمد أبوعيد وعبدالعزيز الدليمي. ● النجمة تستضيف الوحدة في عنيزة في الرابعة عصرا في مباراة يحكمها عبداللطيف بشير وعباس باشاء

ضمن مباريات الدوري المتاز الكرة الطائرة في اسبوعه الثامن تقام اليوم عدة لقاءات اهمها لقاء النصر والاتحاد بجدة.

الهلال/ الكوكب على معالة رعاية الشباب بطريق الدرعية يلتقى مساء اليوم فريقا الهلال والكوكب وبالطيع سيكون اللقاء سهلا بالنسبة للهلال الذي قدم افراده مسترى جيدا ف لقائهم الاخير. امام الاتحاد رغم خسارته ولكن ينقص الفريق لاعب اعداد في مستوى افراده رغم اجتهاد الحقباني. ييرز في صفوفه معتوق السليم والعريفي

النصر/ الإتحاد

الاتحاد حتى الان هو متصدر الدوري وفي مياراته الاخيرة لملم

الإهل/ المعيط يعسبري متواضع:

اما فريق الكوكب فهو فريق مجتهد وسیحاول الیوم تقدیم مستوی جید یقلجیء به الهلال کما فعل من قبل رَمِيلِهُ الشرق!.. الْفِارَاةُ كُمَّا قَلْتَ فَي البداية سهلة للهلاليين والفلجأة وأردة

وعلى صالة رعاية الشباب بجدة سيكون اهم اللقامات في هذا الاسبوع يين الاتحاد والنصر.

الهلال كسبها بثلاثه اشواط للاش رغم أن مستواه كان أقل من التوسط ووضع اعتماده الكلي على جمال

أما الفريق النصراوي الذي خسر بشرف امام الاهلى فهو فريق يجمع بين الخبرة والشباب ويبرز لحمد غائم والنويشر فيبصفون والباراة يصعب التكهن ينتيههم لقوة الفريقين ولكن اعرد واقول لزاإلهماهم ستلعب دورا كبيرا لصالح الإلداء

وفي جدة بلتقي على مسألة رعاية الشباب الإعلى مع المعيط. القريق الاملاوي شبه متكافل رغم غياب نامم قرح والفريق كسب بصعوبة لقاءه الأغير املم النمير وتدم مستوى جيدا لما للمبط فهو الاخز كسب لعامه الاحير النام الشباب ولكن

مسبري متوضيع: الاملي هو الاقرب لكسب الماراة

 النصر/ طائرة ولكن المحيط فريق ليس بالمعهل وربما يحرج الأهلى! الشرق/ الاتفاق

وعلى صالة رعاية الضباب بالنمام سيكون هنك لقاء قوي بين الأنقاق والشرق والفريقان مستواهما متقارب وكل منهما بريد الفوز للابتعاد عن الراكز الاخيرة

الشباب والترجي في مباراة أيضا تعشر متكافئة لتقارب مستوى الفريقين وان كان الشباب افضل تصبيا ألالن إلارض والجمهور سيلعبان لعمالع

ف الطائرة: الشرق يفوز على الكوكب

الخرج / عبدالله العميرة: ضمن مباريات الدوري. المتاز الكرة الطائرة تقابل مساء أمس الاول على ممثلة الشعلة فريقا الكوكب والشرق للكرة الطائرة وأنتهت للباراة أصقع الشرق بثلاثة اشواط مقابل شوطين : الت تنيجة الاشواط كالاتي: ١٩/١٥ ، ١٩/١٥ ، ١٩/١٥ ، ١٤/١١

مبارك النوسرى كتب/ سعود العتيبي: و ثالث اسابيع الدوري المتاز ويعد هزيعة وفور أكل منهما. ومهما اختلفت ظروف مباراتهما اليوم فلا اعتقد بأن ادامهما لها

ولذاني الى الظروف المسيقة لكلا الفريقين في مباراة اليوم: الهلال [كان].. المرشع الاول

للبطولة ويدون عناء من قبل معظم البقاد الرياضين بناء على امكانات الفريق وملكات افراده. لكن الاسلوب الخاطىء الذي نهجه

اشعال المتاز

في الاسبوع ١٣ للدوري المتاز لكرة اليد

الاهلى بخمارتين والاتحاد بثلاث ومباراة بعيدة عن البطولة!

تستأنف عصر اليوم الخميس وعلى صالات المملكة المعلقة.. مباريات الدوري العام لكرة البد وذلك في أسبوعه الثالث عشر بعد توقف شهده الدوري يسبب

المباراة الاولى للمعتاز على صالة جدة اليوم بين الاتصاد والاهل يدخلها الاملاريون بعد خسارتين. ويلعبها الاتعاديون بعد ثلاث مزائم.. القريقان يلعبان والبطولة شيه بعيدة الى حد كبير منهما.. وقد يكون اللقاء في صالح الخليج فيما لو انه انتهى بفور الاتحاد.. اما فور الاعلى. وخسارة الخليج من الاتحاد أن الجمل ما في مياراة اليوم انها جماهيرية يترقع ان تعنىء من لجلها مدرجات صالة جدة اليهم... للباراة تبدأ في الساعة ويحكمها محمد القسري

 الخليج متصدر الدوري واكثر الفرق ترشيما للبطولة بلعب اليوم في النمام الساعة الخامسة عصرا امام الفتح المتطلم للدراكز المتقدمة وقد يقطها الفتع البوج من أجل مصلحة الأهلى.. أفضل للستقيدين من خسارة الخليج.. المباراة في

انعم الله على لاعب تأدي الاتحاد بجدة ولاعب المنتخب سابأتا عثمان مرزوق بمولود نكر اطاق طيه اسم

وليوفيصل... الك أن أبنه سيكون رياضيا على لبيه .. لكنه لم يحدد اذا ما كان سيسجل في والشاطيء النادي



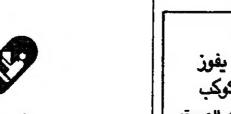
للملكة ونادي الاتفاق الكابتن معالع ظيفة من مشاركة فريقه في مباراته لمام الهلال الييم ضعن الدوري المتار لكرة القدم. تعرض لها فتناء مباراة فريقه مع الاعل يوم الاثنين غسن الدوري المتأر.. بعد امتكاكه باللاعب بندر سرور. حيث مكث مسالح أن للستشفى بجدة.. ومازال يخضع للمنابة المامة سبث التبتد التقارير

ينقل مباراة اليوم

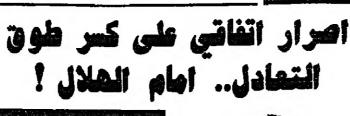
مياريات الدور الثاني من الدوري للمتأز على الهواء مباشرة من ملعب وسوف يقوم بالتطبق على للباراة للطق الرياض الزمل حافظ جمعة.

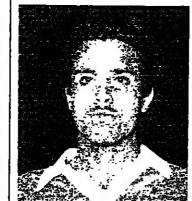
المكاني بمغر ومدون فالمعرفي بالمسرورة والعصور المشاهرة وأ

الترجي/ الشباب وعلى نفس ألصقة بالدمام يلتقي



۲۸ ـ ۳۱ يناير۱۹۸۹ مرکزدیی التجاريالدولي





فهد المسيح القصيرة والتي عن طريقها يختصرون

من السهل جدا هزيمة الهالال الهلال: دفع ضربية النجوم قبل اسيوع فقط! هزيمة الهلال القاسية من الشياب فريق هجومى الغاية ولكن بدون في الاسبوع الملفى كانت ضرية نعالية تناسب هذا التكثيف الهجومي قاصمة للروح المعنوية لافراد الفريق يعتمد في هجماته على رأسية الهجمة ولابد أن أثارها لن تمحى بسهولة. التى يدعمها دوما المسييح وفتح الهلاليون رغم فوزهم في الاسبوع اللعب للجناحين مع مسائدة الظهيرين الماشى الا انهم يعرفون فريق الاتفاق لهماً، لكن على حساب بفاعهم. ميزة اللاعبين عطاؤهم التواصل جيدا رمواقفهم معروفة لذلك فهذا سبب ثالث أو ظرف ثالث يحيط

طوال المباراة أي بنل الجهد السخى ولكن لعدم التنسيق والتوفيق في معظم الهجمات تنهب هذه الجهود هدرا. نفاع القريق يعييه الانتشاع والاتكالية والثغرات التي نفتح أي جنباته من خلال سرحانهم مع هجمات

الحراسة: قوية ومطمئنة لكلا الفريقين فخالد الدابل في الهلال استطاع برجولته في الاداء ومن توقينه وعملاقيته في المرمى ان يضع حدا لولوج الاهداف السهلة في مرمى الهلال. وأن استمر على هذا المستوى ولم يجد الغرور طريقا الى رأسه فسيصبع ذا شأن كبير في هذا المركز. ميارك الدوسرى: حارس الاتفاق العملاق والقدائي والمتلبع والذي يعتبر منطقة اقفال وحراسة آمينة للمرمى

شفلَص من كل هذا الى ان هناك تقاط ضعف في كلا الفريقين ولكن من الصعب استقلالها حسب طريقتهما في اللعب لاي منهما. والدليل أن الفريقين تعادلا في مبارياتهما الخمس الماضية ني الدوري. والنتيجة الاقرب هي

السررة بطل هلال امام صمود الموف في تصفيلت الكأس رفحاء / محمد الحليوي: لِ بداية الاصبوع الاول للدور الثانى لاندية منطقة الجوف لكرة القدم سوف تلتقى يومي الخميس والجمعة على مستوى الدرجات الثلاث ألاول والشياب والاشيال . ففي صباح الخميس وعلى مستوى الاشبال رضمن المجموعة الاولى سوف يلتقي فريق التضامن من رفحاء مع فريق الجندل من الجوف. وفي عصر اليوم نفسه وعلى مستوى الدرجة الاولى سرف يلتقي الفريقان التضامن متصدر المجموعة بخمس نقاط والجندل صاحب المركز الاخير في

• عبدالعزيز الرزقان

تقرر اخيرا عدم مشاركة لاعبي

منتخبى الاشبال لكرة القدم مع فرقهم

في مباريات الدوري العام اعتبارا من

مباريات اليوم الخميس حتى نهاية

التصفيات النهائية لدول غرب أسيا

للاشبال التي سنقام في العاصمة

القطرية (الدوحة) خلال شهر جمادي

الاولى القادم.

ويعتبر هذا اللقاء هاما بالنسبة للتضامن المرشع لبطولة الدوري هذا

للتضامن يسخل هذا اللقاء وينقصه بعض من لاعيه الاساسيين بسبب وفي عصر الجمعة يتقابل الفريقان

وني مدينة الجوف وضمن المجموعة الثانية سرف يلتقى فريق بدنه من عرعر مع فريق الانطلاق من قارون. وفي صباح الجمعة عل مستوى الأشبال وفي عصر نفس اليوم يلتقي الفريقان على مستوى الدرجة الاولى الانطلاق والذي يشترك لاول مرة لي دوري المطقة والذي قد اظهر مستويات جيدة وأحرج بعض الفرق ويعتبر هذا اللقاء هاماً لفريق بدنة.. غفى حالة غوزه سوف ينافس غريق الصمود على الركز الثاني في المجموعة _ الفريقان النقيا قبل أسبوع في تصفيات الكأس واستطاع الانطلاق

● بوشل البوشل

الرياضية .عندا من النجوم في لقامات

اليوم أبرزهم. عبدالرحمن الرومي -عبدالعزيز الرزقان من الشباب - غازي

مبارك نامسر الفهد من

النصر _ حمد الدغيم من الاتفاق _

وليد الباز وعلى الاحمد من القادسية -

ويوشل البوشل من الفتح وغيرهم من

من هنا سوف تفتة الجماهج

(للنطاق) هذا العلم لن يفوز على بدنه وأي عصر الجمعة يتقلبل الفريقان على مستوى الشباب. ومن جهة اخرى.. ضمن تصفيات كنس جلالة اللك النهائية لانسة الدرجة الثانية سوف يتقابل فريق الصمود بطل كأس منطقة الجوف مع فريق السمرة بطل اندية منطقة حائل

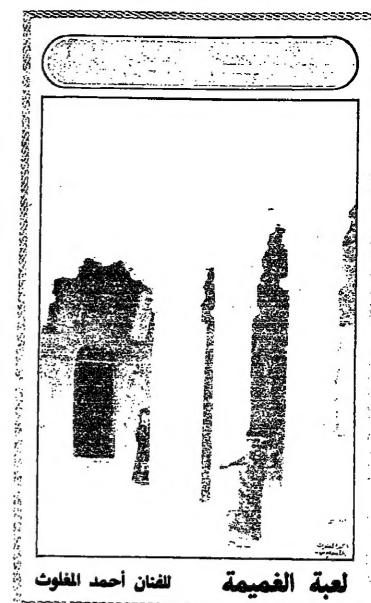
وذلك على استلد نادي العروبة الساعة نقطة اخرى ظلت ملازمة للاتفاقيين الثالثة والنصف من عصر اليوم. منذ زمن وهي تبادل الكرات البينية انه أكبر أحداث العام لتجارة المعدات للربا

لقدعاد إ اكبر ولكثر معايضت المعان الرماضية ضمولاً غنيث العالم العرفيث ، مستقبلُكم فنيث مركز دبيت النجارجة الدولي. نعلات مدى أربعة أيام متتالية مست ٢٨ الحل ٢١ يناير وسستعرض اكترمن ٢٠٠ بشركة عالمية سنسيرة و أرقب المعرَّات والألبسية والمذماست الرياصية ٠٠٠ وتشمل المعروضاست : ألبسة ومعالت لكافة الألعاسيب الرياصية تغريبًا ، معالت المصالات المرباضية والمأرص والغادعيث والفنادوت ومراكز الترضيه ، ونجهذات لسناحات العب الكشوفات

والجلوس، والروت وزلاقات أمواج، وتجهزات لصالات الجمباز والمسابح والأرصيات والشبالث ، والكثير غيرها ... انتيزوا هذه الفصعة الغربية واستفيدوا مذياتماما إشاهدواء تاربؤاء جربوا واطلبوا أحدبث ما ترصل إليه عالم المعاسب والتجهيرات الرياضية .

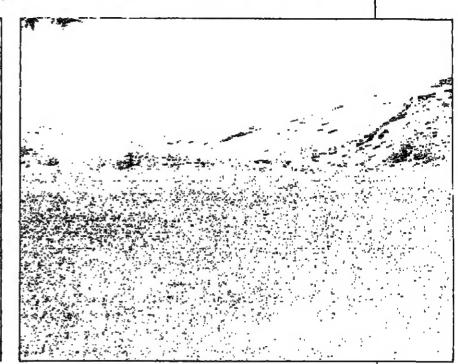
> ٢٨ يباير : يوم الانشاح الحاص - للتجار ورجال الاعمال والمدعوب لقط -أيام ٢٩ - ٣١ يناير : من الساعة ١٠ - ١ ومن ٥ الى ٩ يومنا للتجار والمدعوين لفظ -وتزعب بالجمهور أيصنا مذالساعة ٥ إلى ٩ مسياد ١٠٠٠ دراهم ٠٠٠

تخطيه بشيكة الحذ تمالت والمعايض العالمية الحصدودة ويتركة إدارة الحركمر التجاري رص.ب ٩٢٩٢ دي هائف ٢٧٤٠٠ سككس ٤٧٤٧٤ دي آي ني سي .اي إم









كتب/ مندوب (الرياض): لاغرابة ولا حرج اذا قلنا ان الملكة قبارة.. ليس لاتساع

يعان صالح بن سليمان العبدات

أنه تقررا لمراج على الأرض الدارجة عليه من لشيخ/

والشدبن وتشوق والواقعة جنوب طرمي خربيب

خلف ورثية الجمليج لإصلاح السارات من الجنوب حسب الكروكميب

المعضي لمعتمونا وسيكون الحراج إن شا دالله بعيص لمة العيسر

مبا شرة من يوم المنيس لوانق ٢٦/٤/٥٦ اه. والبيع نقداً

علىعقد لبيع عدا المسالقمين نسون محتسب لهم راس ما لهم

ذريح ١٥٪ وما زادعن ذلك بيسدره المساهم نقدا ومن

لم محضون المساهمين فليس له حواد لاعتراض والشفعة ومن

ه يتملوكة بمرجب مسك شرعى معادرمن كتابة عدل الواف

٣ برومب مخطط معقد . ١٠ تحيط بحا الحنعات.

الملينفسارت/٤٠٢١ /٤٠٢٨ ١٠٠١

مديات الليف ١٠ ١٠ موقعها منا مب للسكن .

المعتدل.. في الطائف بعكس مكة

مساجتها وامتدادها فحسب.. بل لأن هذا الاتساع والامتداد كانا

من ذلك أن تجد في منطقة واحدة اختلافا واضحا في المناخ بسبب

من الزمن.. حيث الجو البارد

سببا في تنوع المتأخ من منطقة الى اخرى ومن موقع الى موقع.. فالملكة تشمل انواعا متعددة من المناخ .. حاول المختصون في دراسة اجروها حصر انواع المناخ في اضيق حدود.. فجامت دراستهم مقسمة للمناخ الى ستة اقسام رئيسية في محاولة لتقريبها وحصرها في اقسام معينة _وفي الواقع هي اقسام كثيرة جداً ـ

الغرب أو المنطقة الوسطى.. الأهم وتأثيرات المرتفعات والبحر..

فيتنوع مناخ الملكة ويختلف من منطقة الى اخرى فالمناخ في الشمال غيره في الجنوب وفي الشرق غيره في العوامل المناخية والتضاريس

الطائف التي لاتبعد عن مكة سوى مسافة قليلة لاتتجاوز ساعة

ity it light bares.

٢ سنوات تنتظر عودة الروح الي والحثة .. واخيرا ماتت بجانها!!

> تتحدث كثيرا عن «الامية، في مجتمعنا.. ونحزُّ نتطلعٌ بكل طفوح الُّ القضاء على كل الثارها شقاعيا وحضارياء لتنايل كل الطبات امام النعو الحضاري لجنمعاتنا.. للحاق بركب مجتمعات النول التقمة.. ويُقتصرنا الالم كليرا ونحن نتحدث عن واقع الإمية م مجمعاتما العربيه بوجه علم. مفابل ما هي عليه مجتمعات الحضارة والثقافة.. بون ان نعرف جانبا آخر من امية هذه المجتمعات بكل ثقاقاتها

الْكُويِنِيَةِ مِنْ رَوْماً هِذَا الْخَبِرِ الْكُلَّتِ مِصَافِرِ القَضَاءِ فِي مِنِيَةٍ

سنبعث من جبيد) بالسلحرة بتروكي التي كانت تعارس مهنة والطب السحري:"

الميمان وجبال السروات التي تمتد من الى باريسى

شمال الملكة الى غربها بمحاذاة سلحل البحر الاحمر.. تشتهر بأنها منطقة باردة جدا في الشتاء ومعتدلة تميل الى البرودة في الصيف وتأخذ بميزات المناطق الباردة في العالم من انواع الزراعة والنباتات الطبيعية الاخرى وكل مقومات ومميزات المناطق الجبلية الباردة وغرب جبال السروات وعلى مقربة منها حيث يتمكن اهالي السروات من مشاهدة السلحل عن قرب.. يختلف الناخ في الساحل حيث الحرارة ومميزات المناطق الحارة من زراعة ونباتات

الصور من جيال السروات التي تشمل مناطق البلحة والجنوبية ومأ يتبعها من مدن وقرى متناثرة على امتداد جبال السروات..

حيث الجو المعتدل صيفا والبارد شتاء وجمال الطبيعة والشلالات والامطار معظم ايام السنة ..

وحضارتها وتقيمها الصناعي.. ولعل اقربها هذا المثل الذي بين بينيًا نقد اوريت وكالله الإنباء

ماتت بعد أن سقطت من عل مقعد قرب الحثة المحنطة مما ادى آل ارتطام رأسها بالارض ووفاتها وَأَضَافُتُ مَصَائِرُ القَضَاءَ انْ السيدة المحنطة ماتت منذ ثلاث سنوات ولد قامت بتحفيظها تلمينتها ويلما اندرليني وكانت مذه الاخيرة أبيل وفاتها تجلس ألى جانب الجثة المنطة اياما طويلة (أملا واعتقدا بان الحياة

بيستويا بشمل ايطاليا ان السيدة

وَلِلْمَا ۗ الْمُرْلِينِي ۗ اللَّتِي ۗ وَجِدْتَ الْمَيْلَةُ بِجِائِبِ جِنْهُ مَحِنْطَةُ لِلْمَدِيةُ مَارِياً

بتروكي قبل بومين في هذه ألسينة قد

جنيد حول مرض العصيات السيبة للاسهل الدموي عند الإنسان واستطاع الطلاب حكمة صلحب الناصر من خلال اطروحته لنيل شهادة الملجستير من جامعة ديلن بايرلندا من التوصل الى نتائج جديدة حول المرض الذي لا تزال طرق العدوى والاصابة به ىچېرلة.

يغادرنا مساء اليوم الى

باريس سعادة الاستاذ خالد

الميمان القنصل السعودي في

فرنسا بعد قضاء بضعة آيام

بين الرياض وجدة حيث كان

موضع حفارة الإصدقاء من

رجال السلك الديلوساسي

حيث يتمتع الاستاذ الميمآن بعلاقات واسعة واحترام

كبير لدى الكثيرين تعكس التقدير لما هو عليه من نشاط

.....

انجاز علمي لطالب عراقي حول الاسهال

الدموي عند الانسان

تمكن طالب عراقي من انجاز علم

في عمله بباريس.

يغداد / و. ا. خ:

والصحافة ورجره المجتمع

وثاكد الطالب العراقي أن ٧٨ بللاثة من النولجن و ١٤ بللاثة من الحيوانات الصغيرة المسابة بهذا المرض عي اكبر مصدر لنقل المرض الى الإنسان.



زوبة الحبوبة!!!؟؟

نسبة من الشباب لاتستهويهم المسلسلات والافلام الاجنية

على سياراتهم عبارات لايعرفون كنهها.. ويبالغون في ابرازها.. وهم لايعلمون وقع هذه علامة سيارات (فورد) المنوعة!! والصاقها على سياراتهم

صكج الطريقي

مؤسِسة النقد العِسر بي السِعودي

المتطرفة والمبادىء الهدامة للدين

الجدير بالنكر ان الندوة العالمية

للشباب الاسلامي تعتبر اول ميتة

اسلامية عالمية متخصصة بشؤون

الشباب حيث انها ومن خلال الدور

الذي تقوم به تقيم عشرات المخميات

الشبابية الاسلامية في القارات الخمس، كما انها توزع عشرات

الالوف من الكتب الاسلامية في

الداخل والخارج في كل عام وذلك

يطعن زميله بسكين

اللذين لم يكشف البوليس عن هويتهما.. بعد أن أبدى الأول رغبته في مشاهدة القناة

الأولى بينما أصر الآخر على مشاهدة القناة

بأكثر من د١٦، لغة عللية.

والقيم وانماط السلوك الحميد.

كتب/ مندوب (الرياض): تعتبر الندوة العالبة للشباب

بها الندرة العالبة

الاسلامي اول مُلتقى شبّابي عالميّ يضم في رحابه (٤٥٠) منظمة

شبابية وطلابية اسلامية منتشرة في

المالم الاسلامي وفي الدول التي

الاسلامي قامت في ألعام الماضي

٤٠٤١هـ باستقبال (٢١٢) وقداً

شبابياً اسلاميا قدموا من جميع

انحاء العالم وذلك للتشاور مع المستولين في الندوة حول شؤون الدعوة الاسلامية في محيط الشباب السلم، وللبحث في افضل السيل لدعم مشاريع المنظمات الشبلبية والطلابية والراكز الاسلامية من انشاء المدارس وبناء المساجد واقامة المراكز التي تضم مختلف

العقيدة والاخلاق الاسلامية في عالم

اليوم والذي يموج بالدعوات

لكافة المواطنين والوافدين اننه فقد صدرالقول الخاص ب تنظيم أعمال مهنة الصرافة

وهد أصدريت المؤسسة بتراجيس للمستافين المستوفين السشروط المُعتررة ... وهدة المُعتررة موجدة فين التراخيص متوضوعته فين مكان بارز في متحدلات هـ قالاء ألمر رتفنين .

والمؤسسة تهيب بجميع المولطنين والمعيمين بعصر تعناملهم مع هؤلاء المسرافين .. بالإضافة إلى النبنولي المجارية المعبدة وفروعها المنتشرة البجارية المعبدة وفروعها المنتشرة في كافئة انحاء البلاد .

كُمْ الْمُوسَسَة مَنْ الْجَسَيْعِ التَّاكُد مِنْ وَجِهُوهِ الْمُؤْسِسَة مِنْ الْمِشْارِ الْسَيْدُ فَعِنْ الْ لَدِي مِصِلاتِ الصِرَافِ فِي الْسِيدِ وَالْسِنُولِ الْسَيْعِ لَدِي مِصِلاتِ الصِرَافِ فِي وَالْسِنُولِ الْسَيْعِ يتعاملون معهدا .. وعدم التعسام ل مسع المؤسسات أو الشركات العنير مرخصة بعضن النظر عنها تحكمله من استهاء مشل «الصرافية - الإستنهار - الاعكمال المالية» أُومِسُرادِفِسَاسَهَاً. وَاللَّهُ وَلِيُّ التَّوفِيْق

تعبدرعن مؤسسة العامة المخطية

دسيش مجلس الادارة محمد بن صالح بن سلطان

المديثرالعتامر المحتدحت المؤشتان ىتىنىۋىت مەرويەرو

وشيبوا لتحتريز تركئ عيدالله السديري متلضوت، ٤٧٨١٨٨٣

ساشكان يس التحسوي محمَّدا باحسان - محمَّدا لجاكان الغريد ١٧٨٦٤٤٤ تلغون ٥٧٨٧٥٥

إيادة المستحسرسيس فأمر العربك المسلطان البازي خيرتة السفاف - سليمان العصيع

شببادع المضليج المعرتى سرب ۱۱۵۱ - الريساس ۱۱۵۹ ۱۷ زاره العامة حل.ب ۱۸۵۸ الرمسواليريدي: ١١٥٧٦

الادارة العسامة، وبده ١٩٧٤ التحديث، ١٧٩٤٠٢١

الاشتراكات -2 ويكال للدوائر الحكومية وه ي العالث الأونساراد الستارال: ١٤٧٧٤١٠ د ٧٧٤٧١٠ الإشابادة والحالف الا لمسدة عشام كامسل